## XVI. La revedere

*30 iunie, ora 22,30.*

— Alo, YO 4 RFM! Vorbeşte UYO 9 ZK! Cum mă auzi? Trec pe recepţie.

— YO 9 ZLK, aici YO 9 RFM! Te aud foarte bine. Trec pe recepţie.

— Totul este în ordine. Sunt acolo unde trebuie să fiu. Te aştept. Răspunde-mi dacă şi la tine e în ordine şi dacă poţi să vii.

— YO 9 ZLK, îţi mulţumesc. Şi aici la mine e totul în ordine. În jurul orelor 10-11, voi fi la locul stabilit. La revedere, pe mâine!

...Din raportul secţiei goniometraj. Convorbirea a avut loc între localităţile Hârşova şi Câmpina. „Radioamatorii” au folosit aceeaşi frecvenţă. Indicativele folosite sunt fic­tive.

Din raportul secţiei interceptări: „Convorbirea necodificată. Textul se cere luat ad litteram”.

Iar căpitanul Lucian, ascultând banda de magnetofon, trecu în graficul său:

30 iunie. Ora 22,30. Hârşova-Câmpina. C vorbeşte cu A.

## XVII. Un „Taunus” albastru

*1 iulie, ora 6*

Căpitanul Lucian rămase peste noapte la birou. Dormi în fotoliu câteva ceasuri bune. Fu trezit o singură dată, în jurul orei 2 când, de la Ploieşti i se raportă că Frunză e în afară de orice pericol. Suspină uşurat şi-şi reluă som­nul – un somn adânc, odihnitor. Dormi exact atât cât îşi propusese. La şase dimineaţa, cu zece minute înainte de a suna telefonul, se găsea la „masa de comandă”.

— Ploieştiul la aparat. Raportează locotenentul Sârbu. Mi s-a comunicat din Sinaia că proprietarul „Taunus”-ului albastru se pregăteşte de drum...

— A cerut lichidarea contului? se interesă Lucian.

— Nu...

— Lucraţi atent... cu grijă... Dacă iese din Sinaia şi se îndepărtează de localitate, să fiu anunţat prin radio. Ce face căpitanul Frunză?

— E în celălalt birou unde bea cea de-a treia ceaşcă de cafea turcească. Vrea să pornească şi el pe urmele „Taunus”-ului. Îi permiteţi?

— Da, dacă se simte bine.

— ’Nţeles!

Liniştea matinală a biroului se refăcu. Lucian îşi aprinse o ţigară şi se apucă de lucru. Scoase din fişet do­sarul şi începu să-l studieze piesă cu piesă. Simţea plu­tind deznodământul şi încercă să intuiască obiectivul agen­ţilor. Întâmplarea de ieri cu Frunză pusese lucrătorii din Sinaia pe urmele unui oarecare doctor Albert Zoder, ori­ginar, aşa cum arătau datele trecute în registrul hotelu­lui „Postăvarul”, din Luxemburg. Turistul s-a dovedit a fi proprietarul unui frumos „Taunus” albastru cu care, de altfel, sosise în România. La volanul maşinii sale doc­torul Zoder făcuse, în ajun, un drum până dincolo de Câmpina, după care se înapoiase. Lucian îl bănuia acum a fi, conform schemei întocmite de dânsul, vocea A – omul care coordonase din umbră, cu ingeniozitate, convorbirile din eter. „Taunus”-ul albastru se pregăteşte de drum”, sunase raportul din Sinaia. Încotro atât de dimineaţă? Alerga oare să se întâlnească cu C? Comunicau între ei numai în limba română, cu ceilalţi însă cu care Zoder ve­nea în contact la hotel sau pe stradă, conversa exclusiv în limba franceză. „Cine-mi eşti, domnule Zoder?”

Se auzi un semnal. Tresări. Răsuci comutatorul. Recu­noscu vocea lui Frunză.

— Vă salut, tovarăşe căpitan! zise el cu voioşie.

— Ai înviat? se bucură Lucian.

— N-am avut încotro...

— Unde vă găsiţi acum?

— Dincolo de Câmpina, răspunse Frunză. Goneşte fru­mos acest domn Zoder care ieri a vârât, fără milă, se­ringa în mine.

— Deci se îndepărtează de Sinaia?

— Şi încă în mare viteză. Voi raporta ori de câte ori va fi nevoie. O vreme, glasul lui Frunză pluti în încă­pere şi Lucian simţi o duioşie inexplicabilă. „Prin ce a mai trecut şi el.” închise dosarul, îl dădu la o parte. Scoase dintr-un sertar o hartă automobilistică şi o întinse pe cristalul biroului. Privirile i se opriră pe Valea Praho­vei – Sinaia. Urmări o linie roşie – şoseaua. Pe această „linie” alerga un „Taunus” albastru, iar Frunză îl supra­veghea. „Încotro alergi, domnule Zoder? Ce legătură e între dumneata şi proprietarul vilei de pe strada Tirul cu porumbei.” Semnalul aparatului de emisie şi recep­ţie îi întrerupse firul gândurilor.

— Alo, Lucian, rosti Frunză, sunt puţin cam mirat. Îmi închipuiam că domnul de la volanul „Taunus”-ului ne va conduce spre Bucureşti, când colo...

— Când colo? ţinu Lucian să afle.

— Văd că are de gând s-o ia spre Buzău... Suntem pe cale de a lăsa în urmă Ploieştiul...

— Lucraţi cu grijă, băieţi, rosti Lucian rugător, mai mult din obişnuinţă.

— Ei, dacă ne rogi chiar atât de frumos! zise Frunză şi râse.

„Râde, gândi Lucian după ce întrerupse legătura. Ce bine că mai poate să râdă. Îşi plimbă privirile pe hartă. Sinaia-Câmpina-Ploieşti. Se îndrepta oare Zoder spre Bu­zău?” Abia după douăzeci de minute, când Frunză îi ra­portă că de la Albeşti „Taunus”-ul se abătuse de la şoseaua naţională, intrând pe o şosea parţial modernizată ce ducea spre Urziceni, înţelese că doctorul Zoder alerga spre punc­tul de unde „C” îl chemase aseară prin radio. Hârşova! Se îngrijoră. Distanţa era destul de mare. „Taunus”-ul ar fi putut să-şi descopere urmăritorii. Îl chemă pe Frunză şi-l avertiză:

— Bagă de seamă... Se îndreaptă spre Sud... Poate spre Dunăre... Poate spre Hârşova... Traseul e lung... Voi cere, în urmărirea „Taunus”-ului, sprijinul Inspectoratelor de pe itinerarul posibil. Ai înţeles? Rulaţi în tandem.

— Înţeles... Aş vrea să te informez că de la Albeşti doctorul Zoder nu mai e doctorul Zoder...

— Frunză, băiete, nu-mi arde de glume.

— Nici mie, preciză Frunză şi trecu la un ton grav. Îmi permit să vă raportez că, printr-o răsucire de buton, tăbliţele indicatoare ale maşinii au fost schimbate. Acum „Ţaunus”-ul este o splendidă maşină din Bucureşti, cu numărul l-B-3264. Semnaleaz-o deci, ca atare...

— Mulţumesc Frunză, răspunse căpitanul prieteneşte.

. . . . . . . . .

La orele 11,30, „Taunus”-ul parcursese itinerarul Sinaia-Câmpina-Ploieşti-Urziceni-Căzăneşti-Slobozia-Vadul Oii-Hârşova. Iar la 12,05 Frunză raportă precipitat urmă­toarele:

— „Taunus”-ul albastru a trecut prin Topalu... la kilometrul 18 s-a abătut spre malul Dunării, unde s-a întâlnit cu un „Fiat”-1300. Îl aşteptau doi indivizi. Pe unul dintre ei l-a îmbrăţişat. După toate aparenţele, cei doi au înnop­tat pe locul acela... Au ridicat şi un cort...

— Îi vezi bine? se interesă Lucian.

— Foarte bine... Suntem feriţi de culturile de porumb, de sălciile de pe malul Dunării...

— Dragă Frunză, este de prisos să-ţi mai spun să ur­măreşti fiecare mişcare a celor trei... Voi lua toate măsu­rile să nu fiţi singuri... Vin şi eu la faţa locului, cu un avion... Filmaţi, fotografiaţi, întreprindeţi tot ce credeţi de cuviinţă.

— S-a înţeles, răspunse Frunză sec. Voi indica celor din Topalu locul exact unde ne găsim. La revedere. Mi-e dor de tine... Am impresia că nu ne-am mai văzut de mult.

— La revedere, „adormitule”!

. . . . . . . . .

Un ofiţer îl aştepta la kilometrul 18 şi-l conduse până la locul unde grupul dirijat de căpitanul Frunză se „oprise pe poziţii”, nu departe de tabăra formată din două auto­turisme şi un cort. Îşi strânseră mâinile bărbăteşte, după care Frunză îi întinse un binoclu şi-l informă:

— Se petrec lucruri de-a dreptul ciudate. Aş zice ca în filme... În orice caz, e pentru întâia oară când ne ocu­păm de o asemenea afacere...

Lucian îşi privi prietenul cu o curiozitate aparte – îl cunoştea destul de bine ca să înţeleagă că nu glumea. Duse binoclul la ochi...

— Ia ca reper „Taunus”-ul albastru, îl povăţui Frunză.

— L-am luat.

— În dreapta lui e „Fiatul”...

— Îl văd...

— Între ele, cortul. De aici, prelungeşte linia vizuală spre Dunăre. Ce vezi?

— Un bărbat... stă pe mal, la umbra unei sălcii, şi pri­veşte în larg...

— Aşa... continuă Frunză să-l ghideze. Caută să te uiţi şi tu unde se uită şi el...

Ascultător, Lucian scrută depărtările apropiindu-şi-le: Dunărea curgea molcom spre gurile ei; valurile potolite sclipeau argintiu în bătaia arzătoare a soarelui.

— Ai atins celălalt mal? îl chestionă Frunză.

— Nu. În clipa următoare, adăugă: văd o barcă…

— Iar în barcă...

— O barcă pneumatică, îmi pare, cu motor, zise Lucian, mai mult pentru sine... Mda... un înotător subacvatic.

— Exact... Un scafandru autonom...

— Nu e Zoder, observă Lucian neliniştit.

— Zoder e în Dunăre, la fund... caută ceva... De aproape o jumătate de oră... Iar barca – o minunăţie a tehnicii – pare ancorată. Nu-i aşa?

Lucian lăsă binoclul şi se uită la Frunză, de parcă ar fi vrut să-l întrebe din priviri: „Ce naiba caută în adâncurile Dunării?”

— Căutători de comori, îl lămuri Frunză sub apăsarea acestor priviri. Lucian nu răspunse. Îşi duse iarăşi bino­clul la ochi – insul de sub salcie continua, să privească liniştit depărtările. „Din Luxemburg! gândea căpitanul... Un «turist» din Luxemburg explorează fundurile Dunării... Nu-i rău”. Ultimele cuvinte le rosti cu glas tare.

— Îi reţinem? întrebă Frunză şi gândul că destinul îl va pune din nou faţă în faţă cu doctorul Zoder îl în­veseli brusc.

— Nu ştiu... o să vedem... Ai avut dreptate...

— Întotdeauna am dreptate, se lăudă Frunză în glumă.

— Avem de-a face cu o pradă rară...

Soarele dogorea. Era zăpuşeală. Frunză îşi scosese că­maşa şi rămăsese numai în maieu. Lucian zări în dreptul încheieturii braţului drept un punct sângeriu şi ghici locul unde Zoder îi injectase somniferul. Simţi o zvâcnire du­reroasă a inimii. Încercă să se gândească la altceva, apoi zise:

— Acum, cât sunt în larg, să ne apropiem de „tabăra” lor... Adună băieţii. Uite cum o să procedăm...

. . . . . . . . .

Stăteau ascunşi de mai bine de două ceasuri, la câteva zeci de metri de cele două autoturisme.

Aerul încins deveni greu respirabil.

— Tot mai bine era în pivniţa vilei domnului Bordeanu, glumi Frunză.

— Încă puţin şi te-ai fi răcorit de-a binelea. Noroc de„IR-24”, îi răspunse Lucian. Mă dor ochii de la binoclul ăsta... Mai ia-l şi tu...

Frunză se învoi cu plăcere. Prinse barca în câmpul vi­zual al binoclului.

— Muncesc, nimic de zis, observă el. Şi încă foarte sistematic... Se schimbă din jumătate în jumătate de oră. Acum, e iarăşi rândul „doctorului”...

Curând însă Frunză îi înapoie lui Lucian binoclul şi-i atrase atenţia bucuros:

— Vin... Se întorc...

Cuprins de o undă de nelinişte, Lucian îşi încorda pri­virea: zări barca, apoi pe cei doi scafandri eliberaţi acum de măştile lor de oxigen. Se îndreptau spre mal.

— Nu văd eu bine? murmură Lucian.

Frunză îi luă binoclul...

— Adică? întrebă el.

— Zoder ţine ceva pe genunchi...

— Ba vezi bine, căpitane, e o casetă... Ce-o mai mângâie... Sau o curăţă de mâzgă...

— Se apropie clipa, şopti Lucian.

— Cel de-al treilea se ridică în picioare şi le face semn cu mâna. Pare bucuros...

Propulsată de un motoraş, barca înainta încet spre mal, spintecând uşor valurile. După nici cinci minute, cei doi scafandri debarcară. Cel de-al treilea le ieşi în întâmpinare. Zoder îi arătă caseta înălţând-o şi râzând fericit. Trecuseră barca la mal, apoi tustrei se îndreptară spre cort. Când şi când se auzeau glasurile lor.

— Vorbesc româneşte, nu-i aşa? vru Lucian să se convingă că auzea bine.

— Da...

Cei doi se apucară să-şi scoată costumele de scafandru sub ochii plini de admiraţie ai celui de-al treilea. Curând, rămaseră în slipuri. Erau osteniţi. Zoder scoase din ma­şină un termos. Băură cu lăcomie. Îi întinseră şi „omului de pe mal”, dar acesta refuză...

— Mai aşteptăm? întrebă Frunză arătându-se gata de acţiune.

Lucian nu-i răspunse. Se gândea la casetă. Scafandrii nu se prea grăbeau s-o deschidă. „De ce oare”? Puţin mai târziu fură martorii unei întâmplări uluitoare. Nu Zoder, ci celălalt scufundător îndreptă ameninţător un pis­tol către „omul de pe mal”. Se vede treaba că nu prea pricepea ceea ce i se cerea, căci în loc să ridice braţele, începu să parlamenteze. Le ridică în cele din urmă. Bi­noclul lui Lucian aduse foarte aproape faţa răvăşită a celui ameninţat cu moartea.

— Ar trebui să intervenim.

— Aşteaptă! şopti Lucian. Uite-l pe Zoder. A scos o frânghie.

— Specialitatea lui, oftă Frunză.

— Pesemne că nu vor să-l împuşte...

Omul de pe mal fu împins, sub ameninţarea revol­verului, către o salcie ascunsă privirilor. Acolo, i se ceru să se lipească de trunchiul copacului, apoi Zoder se apucă să-l lege, iar când termină, îi aplică un plasture pe gură.

— Vor să-l abandoneze aici, murmură Frunză.

— Da, pradă ţânţarilor...

Îi văzu pe cei doi revenind la maşini. Zăboviră un timp, după care trecură să-şi ridice cortul. Râdeau, comentau, iar din când în când aruncau câte o privire în direcţia unde-şi legaseră camaradul.

— Acţionăm?

— Acţionăm, fu de acord Lucian.

Soarele începuse să coboare către asfinţit.

## XVIII. Final

*3 iulie, ora 11,30*

Scriitorul Corneliu Cara ajunse în dreptul uşii, vru s-o deschidă, când soţia sa îl întoarse din drum.

— Te caută cineva la telefon.

— Cine? întrebă el nemulţumit. Nu era superstiţios, dar pur şi simplu nu-i plăcea să fie întors din drum.

— Ştii că n-am obiceiul, îi aminti ea de un principiu statornicit între ei de multă vreme.

— Bărbat, femeie?

— Femeie, făcu ea pe supărata.

Stăpânindu-şi cu greu enervarea, reveni în camera de lucru unde se afla instalat telefonul. Ridică furios recep­torul şi zise:

— Scriitorul Cara la telefon!

— Vorbiţi cu căpitanul de securitate Lucian, ciripi în receptor un glas de femeie. Faţa încruntată a scriitorului se destinse imediat.

— Tovarăşul Cara? Te salut! Lucian la telefon…

— Ce veste-poveste? exclamă vesel scriitorul.

— Dom’le, eşti tare ocupat? fu întrebat. N-ai vrea să ne faci o vizită?

— Când?

— Chiar acum, preciză căpitanul, ţi-aş trimite o ma­şină...

— A, nu-i nevoie... Am şi eu una, se lăudă Corneliu Cara, un „Fiat 1300”.

— ...un „Fiat” albastru închis, nr. l-B-2425... Nu-i aşa?

— Pe toate le ştiţi! se minună scriitorul. Bine, vin imediat. La revedere!

Îndreptându-se spre ieşire, dădu cu ochii de soţia sa. Socoti că-i cazul să-i arate cât era de nenorocit.

— Parcă-i un făcut, se plânse el, când am şi eu nişte treburi personale, atunci intervine câte ceva. Aşa nu se mai poate... Mă mut din Bucureşti...

Soţia îi cunoştea aria, aşa că nu-i răspunse, ci se mul­ţumi să-l conducă până la uşă şi să se lase din nou să­rutată.

. . . . . . . . .

— Ce s-a întâmplat, tovarăşe căpitan? întrebă Corneliu Cara de cum intrase, dar zărind un bărbat necunoscut stând într-un fotoliu, se scuză.

Lucian se ridică de la birou să-i iasă în întâmpinare, îi strânse mâna, după care îi spuse:

— Dă-mi voie să-ţi prezint pe profesorul Vlădescu din comuna M.

Bărbatul din fotoliu se ridică anevoie – avea un surâs amar în colţul gurii.

— Dorea de mult să te cunoască, să te invite la o întâlnire cu elevii, continuă Lucian şi îi făcu profesorului un semn de îmbărbătare cu ochiul.

Profesorul mormăi nervos ceva; faţa-i palidă exprima o adâncă şi ascunsă suferinţă.

— La toamnă, propuse scriitorul, acum sunt foarte ocupat. Apoi se uită dojenitor la ofiţer: „Dă-o dracului de treabă, pentru asta mă chemi de acasă?”

— Şezi, îl invită Lucian. Scriitorul nu-l refuză. Ai la dumneata carnetul de membru al Uniunii Scriitorilor? îl întrebă căpitanul pe neaşteptate.

„Eşti nebun?!” vru să spună Cara, dar, datorită profe­sorului, se stăpâni.

— Nu glumesc, preciză gazda.

Cara scoase dintr-un portvizit un carnet îmbrăcat în pânză gri şi i-l întinse. La rândul său, căpitanul scoase la iveală un carnet asemănător.

— Ce-i asta?

— Citeşte! îl îndemnă ofiţerul zâmbind.

Scriitorul luă legitimaţia, o cercetă şi dintr-o dată exclamă:

— Numele meu!?... Asta-i bună! Da’ fotografia nu-i a mea... Cine-i uzurpatorul?

Profesorul zâmbi şi, ostenit, se ridică în picioare şi-şi ceru iertare:

— E timpul să plec. Strânse mâna celor doi şi se în­dreptă spre uşă. De acolo, mai spuse: M-am zăpăcit... m-am simţit emoţionat... Cum era să cer legitimaţia unui scriitor? Şi chiar dacă i-o ceream... Mai cu seamă că mă chemase şi la telefon.

Corneliu Cara se uită nedumerit după omul care ie­şise:

— Zău dacă mai înţeleg ceva, zise el cu un aer naiv. Scriu de atâta vreme literatură de aventuri, dar prea per­spicace tot n-am izbutit să devin...

Cufundat în fotoliul său, Lucian îi urmărea cu satis­facţie tresăririle. Nu-i răspunse. Îl lăsă să se perpelească. Atunci Cara întrebă:

— Unde-i căpitanul Frunză?... Ăsta zic şi eu că-i un ofiţer serios... e singurul în stare să mă lămurească...

— N-ai ce face, îl chinui Lucian, o să fii obligat să mă suporţi... Lui Frunză i s-a încredinţat o nouă misiune...

— Hai, zău, nu mă chinui...

— Ce dai? Ne dai o nouă carte?

— Dacă dosarul e interesant, se învoi scriitorul.

— Un dosar în care este amestecat şi scriitorul Cara nu poate să nu fie interesant, râse Lucian. Făgăduieşti să scrii?

Scriitorul ridică trei degete în semn de jurământ.

— Făgăduiesc!

— Făgăduieşti să scrii şi bine?

— Nu înţeleg insinuarea?! Izbucniră amândoi în râs.

— Deocamdată nu pot să-ţi prezint dosarul decât în linii mari. După proces, o să poţi să-l cercetezi cât o să doreşti. De mai bine de patru ani, o cunoscută agentură de spionaj din Europa se ocupa de recuperarea...

— Stai, îl întrerupse scriitorul, ai spus de mai bine de patru ani. De ce tocmai de patru ani?

— Întrebarea e binevenită, stimate tovarăşe Cara. În 1962, în numărul. 8 al revistei „Viaţa militară”, a apă­rut o evocare intitulată „Apărătorii marelui pod”. Ai ci­tit-o? Nu? Păcat! E scrisă de un coleg al dumitale, nu lipsit de talent... Se povestea în evocarea aceea cum, în zilele de după 23 August 1944, o baterie antiaeriană, co­mandată de un locotenent în rezervă, a luptat nu cu avi­oanele inamicului, ci cu navele fluviale care încercau să se retragă, dar în acelaşi timp, să arunce în aer podul de la Cernavodă...

— Stai, îl opri scriitorul în timp ce îşi scotea pipa. Nu cumva profesorul Vlădescu este una şi aceeaşi per­soană cu fostul comandant al bateriei?

— Ai ghicit. Vezi, nu eşti chiar lipsit de perspicacitate, îi dădu ofiţerul cuvenita satisfacţie. Printre navele scu­fundate de bateria „A.A” se găsea şi una cu numărul „364-C”, aparţinând serviciului de spionaj hitlerist. În vas se afla o încărcătură serioasă.

— O armă secretă? sări Cara.

— Ho! potoleşte-ţi imaginaţia. Cum tragi din pipă, cum o iei razna, constată Lucian. Ei bine, se afla ascunsă o casetă. În ea documente în legătură cu întreaga reţea din Balcani.

— Oho! exclamă Cara.

— De patru ani, agenţi celebri şi mai puţin celebri au studiat, după apariţia evocării din „Viaţa militară”, po­sibilitatea recuperării casetei. Dar pentru asta au avut ne­voie şi de câteva certitudini. Pornind de la acest material, au dat de adresa fostului comandant. Înţelegi, nu-i aşa, ce a urmat?

— Înţeleg, dar nu pricep.

— Profesorul Vlădescu a fost solicitat de „scriitorul Corneliu Cara” să fie ajutat în realizarea unei cărţi în­chinate bateriei. A venit la dânsul, în ziua de 30 iunie, cu un „Fiat 1300”, nr. l-B-2425, de culoare albastru închis.

— Până aici corespunde cu „Fiat”-ul meu, zise scriito­rul posomorându-se.

— Binevoitor, profesorul Vlădescu a furnizat toate da­tele, a indicat... Săracu’, nu avea cum să ştie cine-i sunt vizitatorii. Era convins că te ajută pe dumneata... Falsul Corneliu Cara era înarmat, cum s-ar zice, cu de toate, de la buletinul de identitate şi până la culoarea „Fiat”-ului.

— Deci, în acest răstimp, am intrat şi eu în atenţia lor?

— Desigur, zise Lucian şi scoase la iveală o pipă... Uite, o vezi? E a celuilalt... Seamănă cu a dumitale?

— Să nu-mi spui că şi la fizic?

— Nu, nu, mai puţin la fizic...

— Şi cum aţi dat de ei?

— Mai întâi am interceptat în eter o frecvenţă care ne-a dat de bănuit, o convorbire între nişte radioamatori, apoi ne-a picat o anonimă semnată simplu – „Un bine­voitor”. Acest „binevoitor”, pe numele său adevărat Dică Manole, s-a dovedit a fi un transfug, recrutat apoi de le­gionari şi de Gestapo, şi care abia aştepta clipa să se reîn­toarcă în ţară...

— Intuiesc o poveste dramatică.

— Nu greşeşti. S-a abătut conştient de la planul trasat de şeful lor „Cristi”, alias Zoder şi a fost lichidat, într-un mod diabolic, într-o cameră de hotel... Să continui?

— Te rog!

— Din păcate, autorii execuţiei au izbutit s-o şteargă din ţară.

— Cum asta?

— Grupul a avut un plan de acţiune bine conceput şi derutant. Au lucrat conform unui principiu militar – pe eşaloane. Nu, nu exagerez. Mai întâi, a intrat în acţiune acel Dică Manole. Urmărit îndeaproape de cei care aveau misiunea, în clipa când vor constata că trădează, să-l li­chideze. L-au lichidat şi s-au retras. A intrat în foc Titus Macri, alias „scriitorul Corneliu Cara”, fost legionar, ames­tecat în asasinatele de la Jilava...

— Te uită, dom’le! S-ar fi cuvenit să aleagă un ins cu un cazier mai onorabil, protestă autorul.

— El reprezenta eşalonul trei... Urmat imediat de Liviu Bordeanu, cândva ofiţer de contrainformaţii, dar re­crutat şi de nazişti – şi despre care se ştia că a murit pe front, în Cehoslovacia. „Doctorul Zoder”, alias „Cristi”, a condus întreaga operaţie... Desigur, sunt multe de spus. E interesant cum şi-a pregătit Liviu Bordeanu întâlnirea cu părinţii care, într-adevăr, îl ştiau mort. El era cât pe-aci să-l lichideze pe Frunză. O să ne oprim însă aici, propuse Lucian... La ora 12 trebuie să mă prezint la raport...

Se uită la ceas şi se ridică de la birou. Cara îl urma.

— Îmi arăţi caseta? Nu ştiu de ce, nu prea îmi vine să cred... Nu mă interesează conţinutul ei. Vreau doar să văd cum arată.

— De ce nu?...

Şi Corneliu Cara se uită cu ochii aprinşi de o vie curio­zitate după ofiţerul care se îndrepta spre fişet să-l des­chidă.

# O INVITAŢIE DUPĂ MIEZUL NOPŢII

## I. O invitaţie

Trecuse de miezul nopţii. Am pus cartea de o parte. Nu, nu-mi era somn, însă devenisem sclavul unei deprin­deri. La câteva minute după miezul nopţii, braţul, într-un gest mecanic, se întindea către noptieră, lăsa cartea din mână, un deget apăsa pe butonul veiozei, după care apele întunericului potopeau brusc încăperea. Tot atât de brusc porneam plutind în căutarea somnului. Îl găseam lesne, bineînţeles după ce mai rătăceam cu gândul printre pa­ginile cărţii abandonate.

Nici în noaptea despre care va fi vorba în povestirea de faţă lucrurile nu s-au petrecut altfel. Am stins lumina, am închis ochii. Ştiam că, după un minut sau poate două, voi adormi. Pleoapele mi se şi îngreuiaseră când, deodată, telefonul...

Ajuns aici, mă văd dator cu o precizare în cei cinci­sprezece ani de când locuiesc în această garsonieră, pe cât de retrasă pe atât de liniştită, telefonul n-a îndrăznit nici­odată să sune după miezul nopţii. Nici nu-mi închipuiam că ar putea să prindă glas la o oră atât de înaintată. Ţârâitul îmi umplu camera de sunete neobişnuite ce începură să mişune peste tot, ca nişte şerpi subţiri şi înspăimântători. Am sărit din pat şi am aprins veioza, fiind încre­dinţat că, o dată cu izbucnirea luminii, telefonul va amuţi. Bineînţeles m-am înşelat. Inima, fără nici un motiv te­meinic, îmi bătea nebuneşte. Încercam, dar nu izbuteam să-mi răspund cine dintre prietenii mei ar fi putut să mă caute la un ceas atât de târziu. De aceea am şi ridicat receptorul cu convingerea că, de la celălalt capăt, voi auzi scuzele de rigoare: „Ah, vă rog să mă iertaţi, am greşit numărul!” Cu atât mai mare mi-a fost mirarea când am recunoscut imediat glasul metalic al căpitanului de secu­ritate Lucian.

— Te-am deranjat? mă întrebă el. Ce făceai – scriai, citeai sau dormeai?

— Numai ce închisesem ochii, îi mărturisii.

— Deci, te-am trezit din somn?

— Ţi-ar face plăcere să afli că aşa e?

Ofiţerul râse satisfăcut; bănuia că telefonul său noc­turn mă făcuse curios şi acum anume prelungea convor­birea.

— Ascultă, în câteva rânduri te-ai plâns că scrii lite­ratură de aventuri fără să fi participat la vreuna din ac­ţiunile noastre. Recunoşti? trecu el la un ton profesional.

— Recunosc.

— Îţi menţii plângerea?

— Mi-o menţin!

— Atunci, zise Lucian, pregăteşte-te de acţiune... Peste jumătate de oră, trec să te iau. Plecăm la Constanţa...

Invitaţia căzuse în liniştea şi pacea garsonierei mele ca o lovitură de trăsnet. Mă năucise, nu-mi găseam cu­vintele, întârziind astfel răspunsul.

— Să-i raportez cumva maiorului Panait că ai renun­ţat la dorinţa ta de autor de literatură de aventuri? sparse Lucian tăcerea ce se înstăpânise pe fir.

Nu suport ironiile pe seama comodităţii scriitorilor. Le consider neavenite: cine afirmă că scriitorul este un om comod greşeşte amarnic; a căra cuvinte ore în şir, zile şi nopţi, şi a le rândui pe hârtie într-o anumită înlănţuire logică şi emoţionantă e ca şi când ai căra, la nesfârşit, pietre de moară.

— Sau poate că nu vrei, n-ai chef? Ai putea atunci să-mi răspunzi că ţi-e rău, că ai răcit, îmi sugeră Lucian. Se ştie că gripa e frecventă şi vara. Ei, ce zici?

Mă provoca, dar eu eram hotărât să rezist provocărilor. Am răspuns cu o voce solemnă, de aceea, cred eu, şi pu­ţin caraghioasă:

— Ei bine, peste jumătate de oră te aştept în faţa casei. E cel puţin un caz interesant?

— Nu ştiu... O să vedem la faţa locului. La revedere!

Vedeam aievea faţa simpatică a ofiţerului. Fără în­doială zâmbea gânditor, enigmatic. Sau poate se amuza pe seama reacţiei mele. Îmi plăcea să cred că intenţionat nu-mi vorbise de natura cazului, ştiind, de fapt, că vom avea de-a face cu unul interesant. Voia astfel să mă aţâţe, să învăluie călătoria mea de documentare într-un mister artificial, dar captivant. Am aruncat într-o valijoară câteva lucruri necesare la drum scurt. Apoi, aşa cum ne-a fost înţelegerea, am coborât în faţa casei. Am aşteptat pu­ţin. Şi de data asta, căpitanul Lucian s-a dovedit punctual, înadins m-am uitat la ceas: de la convorbirea noastră telefonică se scurseseră exact treizeci de minute. Venise să mă ia cu un Mercedes negru, modern, de unde am tras concluzia că vom călători cu o viteză straşnică. Lucian nu coborî, deschise doar portiera maşinii şi-mi făcu semn să trec lângă dânsul, pe bancheta din spate. Era îmbrăcat civil. Părea bine dispus, dacă nu chiar înveselit de cu­riozitatea pe care mi-o declanşase.

— Dacă vremea e frumoasă, îmi zise după ce-mi strânse mâna, o să facem şi puţină plajă.

Evident, voia să mă liniştească.

— Lasă plaja! Trebuie să fie un caz interesant, dacă m-ai sculat la ora asta, nu-i aşa? întrebai eu dornic să aflu în ce afacere mă „aventuram”.

Lucian parcă nu-mi auzise întrebarea. Îndemnă şoferul să pornească, apoi îşi întoarse faţa spre mine; zâmbi enig­matic.

— Locotenentul-major Frunză nu vine cu noi?

— A, Frunză... Slăbiciunea ta! E de-acum acolo... la Constanţa.

Străzile Capitalei erau aproape pustii. Când şi când, farurile prindeau în bătaia lor perechi de îndrăgostiţi. Stă­teau pe la porţi sau lipiţi de un copac.

În obscuritatea din interiorul maşinii, simţeam privi­rile ironice ale căpitanului. Mă smulsese din pat şi mă luase cu dânsul, ceea ce, se vede treaba, îi producea o plă­cere drăcească.

— Dacă vrei, îmi propuse Lucian după ce ieşirăm din oraş, poţi să tragi un pui de somn.

Afurisitul! Nu voia să-mi potolească în nici un chip curiozitatea.

— Bine, bine... încuviinţai eu morocănos. Am să în­cerc!

Mercedes-ul zbura prin noapte, deschizându-şi drum cu farurile sale puternice. Şi, înainte de a adormi, mi-am amintit cu tristeţe de cartea lăsată pe noptieră.

## II. O întâmplare cam sinistră

Am simţit că cineva mă trage de mâneca hainei. Am des­chis cu greu ochii şi, o clipă, n-am ştiut ce e cu mine, unde mă găseam. Maşina gonea. Buimac, vedeam din vi­teză revărsatul cenuşiu al zorilor.

— Îmi pare rău că te-am trezit, dar îndată o să facem un popas...

Recunoscui glasul căpitanului Lucian şi-mi amintii ful­gerător că mă aflam în maşina lui, în drum spre Con­stanţa. Cu ochii cârpiţi de somn, scrutai drumul.

— Nu facem un popas? Zăresc în depărtare o co­mună... poate că acolo?

Mă uitai la Lucian. Stătea picior peste picior, cu bra­ţele încrucişate pe piept, măsurându-mă cu aceeaşi pri­vire enigmatică.

— Da... răspunse din vârful buzelor.

— Popasul e în legătură cu cazul?...

Scosei tabachera. Îi oferii căpitanului o ţigară, dar mă refuză.

— Uiţi că, în ultima ta carte, m-ai convins să mă las de fumat şi să trec la bomboane de mentă?

— Şi nu-i aşa că de când nu mai fumezi te simţi mai bine? îl întrebai aprinzându-mi ţigara.

— Adevărul e că n-am fumat nici înainte de a mă fi prezentat tu ca fumător...

Maşina îşi încetini viteza; intrase într-o comună al cărei nume nu l-am mai reţinut. De o parte şi de alta şoseaua era străjuită de salcâmi prăfuiţi. Lucian se aplecă spre bancheta şoferului:

— Mai încet, Vasilică... aşa, băiete... Fii atent... pe dreapta, în faţa unei case, ne aşteaptă un plutonier ma­jor – şeful postului din comună.

Ceasul arăta cinci şi douăzeci. Zăbovisem, pesemne, prea mult la Vadul Oii. Satul se trezise. Fumam şi-l cer­cetai pe Lucian; îl vedeam din profil. Discuta cu şoferul. De pe chip îi dispăruse surâsul acela enigmatic pe care îl afişa ori de câte ori vorbea cu mine.

— Uite-l! exclamă şoferul.

Şeful de post ne zărise şi el. Se desprinse de lângă gar­dul unei case, sări şanţul de la marginea drumului şi ne făcu semn să oprim. Mercedes-ul opri. Lucian coborî şi mă pofti să-l urmez. Îl ascultai. Nu departe de noi, o bătrânică îmbrăcată în negru ne urmărea cu ochii-i mici şi vioi. Şeful de post luase poziţia regulamentară ca să-i raporteze căpitanului, dar Lucian îi făcu semn să-şi aban­doneze intenţia. Spre surprinderea mea, se îndreptă direct spre poarta casei, unde ne aştepta acea bătrânică în negru.

— Bună dimineaţa, măicuţă, aşadar de dumneata era vorba?

— Bună să-ţi fie inima, fiule, răspunse ea cu sfătoşenie. Vă rog frumos, poftiţi în casă... să beţi o cană de lapte, că sunteţi veniţi de la drum...

N-am putut să nu observ veselia bătrânei... o veselie tristă, stranie chiar. Sau poate nu era decât o simplă pă­rere... Fusesem luat noaptea din pat, în zori nimerisem într-o comună necunoscută, iar acum găseam normal ca totul să mi se pară ireal, născocit de Lucian, hotărât să se răzbune pe mine, probabil, pentru modul cura îl pre­zentasem în cărţile mele.

În casa bătrânei mirosea a levănţică, a curăţenie. Lu­cian, şeful de post şi bătrâna gazdă se aşezară pe scaune, în jurul mesei. Eu m-am retras pe o laviţă acoperită cu un ţol împletit din zdrenţe colorate. De acolo îi vedeam mai bine pe ceilalţi. Şeful de post şedea drept şi grav şi nu-şi lua ochii de la căpitanul misterios, îmbrăcat civil. Bătrânica, în schimb, mi se părea a fi ceva mai degajată: prezenţa unor oaspeţi de la Bucureşti n-o impresiona prea mult. Basmaua neagră, înnodată sub bărbie, îi aluneca mereu pe spate descoperindu-i părul cărunt şi încă destul de des. Lucian îşi încrucişă braţele şi se apucă să o cer­ceteze cu o încântare vizibilă. Ştia el ce ştia, iar mie îmi era ciudă că nu catadicsise să-mi sufle măcar un cuvânt. Nu de alta, dar să mă introducă şi pe mine în temă...

— Ia spune, măicuţă, cum s-au petrecut lucrurile? o îndemnă Lucian cu blândeţe.

— Beţi laptele mai întâi, ne îmbie ea.

— Pe urmă, măicuţă, pe urmă...

Femeia se uită la miliţian, îşi îndreptă iarăşi basmaua, apoi îşi aşeză mâinile muncite în poală şi începu:

— Apoi, cum să se întâmple? Doamne, uite, nici acum nu-mi vine să cred. Bătrâna se cruci. Vine alaltăieri la mine Gherase Nastea, preşedintele sfatului. Şi vine, nu singur, ci cu Firică, dumnealui, şeful de post. Văd eu că Nastea vrea să-mi vorbească, dar că-i vine greu. Se aşază la masă, pe scaun... Unde şezi mata acum... „Tuşă Saveta”, zice şi tace... şi tace. Se făcuse negru la faţă. Nu-şi mai ridica ochii din pământ. Mă uit eu la Firică. Văd că şi el se fereşte de ochii mei. Nu mă mai rabdă inima şi-i întreb: „Ce vreţi, oameni buni?” „Tuşă Saveta.... zice Nastea, da’ eu văd că tot se mai fereşte să se uite la mine. Nu-ţi aduc o veste prea bună”. Atunci, parcă mi-a dat un cuţit în inimă. „Gheorghiţă! zic. I s-a întâmplat ceva lui Gheorghiţă!” Vă daţi seama... la cine să mă gândesc, dacă nu la Gheorghiţă, că atâta fecior am. „Da, zice Nastea, preşedintele, Gheorghiţă al dumitale a murit... a fost găsit mort”.

Deşi eram foarte atent la tot ce se petrecea sub ochii mei, nu prea înţelegeam de ce gazda povestea lucruri atât de triste pe un ton vesel. Şeful de post, fără să clintească, o privea pieziş, zâmbindu-i admirativ. Pe faţa lui Lucian nu izbuteam să desluşesc nici o reacţie: părea mai curând atras de culoarea albă a laptelui din cană, decât de po­vestirea gazdei.

— La vestea că Gheorghiţă al meu a murit, continuă tuşa Saveta să istorisească, am prins a boci... bocetul la noi, se ştie... Nastea m-a lăsat o vreme să bocesc. „Uite, zice el, trebuie să pleci numaidecât la regiune, la Con­stanţa”. „De ce, maică, de ce?” boceam eu. Da’ Nastea nu-mi răspunde. Se uită la Firică. „Zii tu!” îl îndemnă preşedintele.

Acum, pesemne ca şi atunci, şeful de post interveni stingher:

— Ştiţi, pentru identificare... că asupra mortului nu s-a găsit decât actul de naştere.

— Da, da, sări bătrâna, pentru asta! Şi Nastea zice: „Tuşă Savetă, îţi dăm o maşină... Firică o să meargă cu matale... N-o să te lăsăm, tuşă Savetă, o să te ajutăm, că Gheorghiţă a fost un băiat bun, de treabă şi tare munci­tor, şi cu toţii l-am iubit”. (Veselia bătrânei mă intriga din ce în ce mai mult. Aveam impresia că fusesem arun­cat, prin surprindere, în atmosfera unei piese ionesciene) Am plecat, pe urmă, la regiune cu maşina. Da’ mai îna­inte, am trecut pe la popa, pe-acasă, şi i-am zis că mi-a murit feciorul şi că o să aibă înmormântare de făcut. M-am învoit cu el, cu cei de la cimitir. Până la Constanţa am tot bocit... Unde m-am dus cu tine, Firică?

— La morgă, răspunse miliţianul cu aceeaşi stinghe­reală în glas.

— Acolo un tovarăş de la miliţie mă vârî într-o sală să mi-l arate pe Gheorghiţă. Eu boceam într-una. A încercat omu’ să mă liniştească. Da’ parcă te poţi linişti când e vorba de copilul tău! Omu’ ăla...

— Un căpitan de la D.M.R., interveni şeful de post, mai mult pentru Lucian.

— Da, da, un căpitan, dădu tuşa Saveta din cap. El mi l-a arătat şi când am văzut faţa mortului, am ţipat: „Oameni buni, mortu’ nu-i Gheorghiţă al meu!” (Am simţit fiori de gheaţă pe şira spinării. Întâmplarea mi se părea din cale-afară de ireală.) S-a uitat şi Firică şi a vă­zut că mortu’ nu-i Gheorghiţă.

— Aşa e, confirmă şeful de post, în buzunarul mortu­lui nu s-a găsit nici un alt act, în afară de cel de naştere. Actul, într-adevăr, era al lui Gheorghe Alupului, feciorul tuşei Saveta.

— Da, da, actu’ era al lui, da mortu’ era altul. Zic: „Nu e Gheorghiţă… Nici lucrurile mortului nu sunt ale lui Gheorghiţă. ...Al meu, zic, lucrează la Năvodari, la con­strucţii”. „Bine, măicuţă, a zis căpitanu’, să mergem...”

— Am mers la regiune, explică şeful de post. Acolo, tuşa Saveta a semnat o declaraţie... S-a dat şi un telefon la Năvodari. S-a aflat că Gheorghe Alupului e pe şantier, că e bine şi sănătos. Numai că, spunea dânsul, într-una din zile i s-a furat din baracă actul de naştere.

— Când m-am dus în sat, continuă bătrâna amuzată, clopotele de la biserică băteau a mort. Deodată, se întu­necă la faţă şi oftă din adâncul inimii: Cine ştie ce mamă îl plânge acu’... Mortu’ era un tânăr frumuşel... Vai de inima mamei ăleia!

Mă aşteptam să-l aud pe Lucian formulând un şir de întrebări. Ofiţerul însă părea să fie mulţumit cu ceea ce i se relatase. Îşi odihnea braţele pe masă şi se uita gânditor la tuşa Saveta. La ce oare se gândea? De ce nu for­mula nici o întrebare? Îi erau oare clare datele proble­mei? Îl văzui apucând cana cu lapte şi ducând-o la gură. Pe chipul lui gânditor se ivi o undă de bucurie copilă­rească. „Bea şi tu, mă îndemnă, că de mult n-ai mai băut un lapte atât de gustos...” îi dădui ascultare, deşi ardeam de nerăbdare să aflu alte aspecte ale ciudatului caz. Lap­tele era într-adevăr gustos, gras şi rece.

— Măicuţă, noi îţi mulţumim foarte mult pentru toate.

Ne-am ridicat şi ne-am îndreptat spre ieşire, urmaţi de tuşa Saveta şi de şeful de post. În jurul Mercedes-ului se adunaseră o mulţime de copii. Cercetau maşina şi-şi confruntau părerile despre mărcile maşinilor. La ivirea noastră, s-au dat de o parte, iscodindu-ne cu o vie curiozi­tate. Ne-am luat rămas bun şi am plecat.

## III. Trei lovituri mortale

Comuna rămăsese în urmă. După un timp, Lucian mă întrebă ce părere am despre păţania Savetei Alupului.

— O întâmplare din cale-afară de stranie, spusei eu aprinzându-mi o ţigară.

— Da, oftă Lucian, mortu’ nu e Gheorghiţă. În schimb e un alt Gheorghiţă...

— Nu înţeleg, recunoscui.

Maşina gonea cu peste o sută pe oră pe şoseaua asfal­tată ce ducea de la Hârşova spre Constanţa. Lucian se răsuci spre mine. Simţea, în sfârşit, nevoia unui schimb de păreri.

— Aşadar, să reţinem... mi se adresă el. Alaltăieri a fost găsit cadavrul unui tânăr. Mortul este identificat nu­mai pe baza unui act de naştere aflat asupra lui. Mama victimei este chemată la Constanţa pentru a recunoaşte cadavrul. Bătrâna constată că mortul nu e Gheorghiţă al ei. Atunci, în mod firesc, s-au născut câteva întrebări: Cine-i mortul? Cum a ajuns în buzunarul acestuia actul de naştere al lui Gheorghe Alupului? Precum vezi, sunt întrebări care nu pot să rămână fără răspuns.

Lucian mă fixă intens, ca şi când aş fi fost singurul în măsură să-i ofer un răspuns sigur şi concret la întrebă­rile formulate. Tuşii stingher.

— După câte înţeleg, e un caz de competenţa miliţiei şi nu a securităţii.

— Nu cumva regreţi că te-am trezit în miez de noapte şi ţi-am propus subit o călătorie de documentare? În col­ţul gurii îi mijise un surâs ironic. Continuă însă pe acelaşi ton grav. Cadavrul acestui tânăr încă neidentificat a fost descoperit într-un lan de porumb, la marginea, şoselei Hârşova-Constanţa. Nu prezenta nici o rană, nici o leziune, nici o urmă de sânge. La autopsie s-a constatat că a avut parte de o moarte fulgerătoare, produsă de o izbitură pu­ternică în ceafă... ca şi când ar fi fost lovit cu un sac de nisip. Numai că, de astă-dată, lovitura a fost provocată de „ghiuleaua-bumerang”.

— „Ghiuleaua-bumerang”? îmi arătai eu nedumeri­rea. Şi iarăşi avui impresia că Lucian încerca să se amuze pe seama mea, inventând nu ştiu ce unelte de crimă sau tortură.

— Nu, nu glumesc... În arsenalul unor agenţi străini se găseşte şi o asemenea armă.

— Poate în arsenalul lui James Bond!?[[1]](#footnote-1) zâmbi eu neîncrezător.

— Sunt convins că fantezia lui Jan Fleming în înzes­trarea eroului său a generat multe idei care au fost apoi preluate de diverse servicii de spionaj... Te mai asigur că, la ora actuală, „ghiuleaua-bumerang” e o armă reală. Por­neşte din mâna stăpânului, loveşte mortal victima şi se înapoiază în mâna stăpânului.

— Ingenios, nimic de zis... Ai avut ocazia să vezi o asemenea ghiulea?

— Nu, dar am citit o descriere a ei.

— Mi se pare că nu e destul pentru a trage o conclu­zie. De ce să fi fost ucis cu o „ghiulea-bumerang” şi nu cu, hai să zicem, un sac de nisip?

— Dacă ai cunoaşte şi celelalte piese ale dosarului, atunci n-ai mai emite o asemenea supoziţie.

— Aştept să le cunosc.

— Particularităţile loviturii corespund cu ceea ce am citit despre „ghiuleaua-bumerang”... aşa se şi explică fap­tul că dosarul ne-a fost transferat nouă. În ultimii doi ani, şi-au mai găsit moartea în felul acesta doi militari... Lo­vituri scurte şi puternice în ceafă. În ambele cazuri, cri­minalul a rămas neidentificat.

— Şi rana mortală a celei de a treia victime prezintă aceleaşi particularităţi?

— Bănuiesc că da.

— Deci, nu eşti sigur?

— De aceea mă şi deplasez la Constanţa... Sunt con­vins că, şi în acest ultim caz, criminalul s-a folosit de „ghiuleaua-bumerang”.

— Intuiţie?

— Poate, surâse misterios ofiţerul. Nu-i displăceam ca interlocutor.

— Bine, ţinui eu să-l contrazic, până acum, din cele ce mi-ai relatat, se poate lesne constata că asasinul are o deosebită „slăbiciune” pentru militari. Ultima victimă însă e un civil!

În loc să-mi răspundă, Lucian vorbi de parcă uitase de mine:

— Aşadar, prima crimă s-a produs acum doi ani, în luna august, în Dobrogea. A rămas învăluită în mister. A doua crimă s-a produs în iulie, anul trecut, în Dobrogea. Enigma crimei a rămas nedezlegată. Prima victimă – un ofiţer de aviaţie. A doua victimă – un ofiţer din marina militară. Şi iată că acum s-a produs şi cea de-a treia crimă, în luna august, şi tot în zona Dobrogei... De ce victima n-ar fi fost tot un militar?

Lucian îmi cerea un răspuns. Îmi aprinsei o nouă ţi­gară şi, în dorinţa de a nu-l contrazice, spusei:

— După câte înţeleg, primele două victime au fost gă­site în uniformă, nu-i aşa? Lucian încuviinţă printr-o în­clinare a capului. Iar a treia victimă a fost găsită în straie civile. De ce n-ar fi un civil?

Lucian se văzu nevoit să recunoască:

— De fapt, dacă vrei să ştii, amănuntul ăsta mă stân­jeneşte cel mai mult. După doi militari, un civil. Dar cine să fie oare acest civil care a intrat în atenţia celui ce stăpâneşte cu atâta măiestrie „ghiuleaua-bumerang”? Când şi în ce împrejurări a ajuns în buzunarul său un act de naş­tere străin? Şi apoi, unde au dispărut propriile sale acte?

Nu se mai uita la mine, ci în ceafa şoferului. Zgomo­tul fin al motorului tulbura plăcut tăcerea ce se lăsase între noi. Mă gândeam că de multe ori şezusem de vorbă cu Lucian în împrejurări destul de comune – la o cafea sau la un coniac. De fiecare dată, se afla după rezolvarea unui caz mai mult sau mai puţin important. Mi-l poves­tea liniştit, când cu ironie, când pe un ton grav. Niciodată însă nu mi-a fost dat să-l văd în acţiune şi, de aceea, mă străduiam să sesizez acele schimbări mici, dar foarte sub­stanţiale în esenţă, ce intervin în metabolismul insului chi­nuit de gânduri sau prins în ghearele unor nesfârşite emoţii...

— În fond, spărsei tăcerea, ce ştii despre toate aceste întâmplări... ai vreun fir? Te bazezi pe ceva, că ai hotărât să te deplasezi la Constanţa?

— ...trăgându-te după mine, zâmbi el, căutându-mi pri­virile.

— Încetează o dată cu tachinările, mă prefăcui eu su­părat. Gata, am pornit cu tine la drum, sunt al tău. Poartă-mă pe unde crezi de cuviinţă, nu însă înainte de a-mi răspunde la întrebarea pe care ţi-am pus-o.

Îi plăcu izbucnirea mea. Râse... un râs spontan, tine­resc, vesel.

— Aşadar, eşti al meu. Îmi place formula. Uite, dacă vrei să ştii, află că nu mă bazez pe nimic. Desfăcu larg braţele, subliniindu-şi gestul cu o exclamaţie: Asta-i! În afară de ceea ce ţi-am povestit, nu ştiu nimic altceva. Ipo­teze, ipoteze şi iarăşi ipoteze. Pentru noi, ipotezele sunt ca nişte trepte pe care suntem obligaţi să le urcăm. Le urcăm cu prudenţă şi, astfel, le încercăm trăinicia. Unele nu rezistă şi se prăbuşesc... Altele însă rezistă şi le urcăm, lesne sau anevoie, de la caz la caz, ştiind că la capătul lor ne aşteaptă o clipă de satisfacţie profesională. Ipote­zele reprezintă, poate, cel mai frumos joc al inteligenţei unui anchetator. În literatura de aventuri, atunci când este vorba de ofiţerul de miliţie sau de securitate, autorii cam abuzează de două comparaţii. De cele mai multe ori, cazul încredinţat eroului pozitiv spre rezolvare este comparat fie cu o ecuaţie cu mai multe necunoscute, fie cu o pro­blemă de şah. Abuzul, după părerea mea, este justificat.

Nu-mi dădeam seama dacă prietenul meu glumeşte sau vorbeşte serios. I-am socotit părerea drept o săgeată la adresa cărţilor mele şi încercai să mă apăr într-un mod naiv.

— Bine, căpitane, mă inviţi în casa ta, mă serveşti cu o dulceaţă, ca pe urmă să mă poţi critica în voie?

Mă bătu înveselit cu palma pe genunchi:

— Da’ sensibil mai eşti... Zău că n-am făcut nici o aluzie.

— Hai să te cred... Dar să-mi spui cu ce s-ar cuveni să compari cazul încredinţat, cu o ecuaţie sau cu o par­tidă de şah?

Lucian râse din nou:

— În cazul de faţă, tovarăşe scriitor, n-ai decât să ape­lezi la ambele comparaţii.

— Mă, tu poţi să fii serios?

— Judecând după felul cum mă prezinţi cititorului, cred că da.

Se uita acum la mine cu acea candoare pe care i-o cu­noşteam şi o îndrăgisem. Clipea des din pleoape, de parcă ar fi vrut să-mi comunice, printr-un morse neobişnuit, sim­ţămintele sale.

— Ce ştiu despre cazul respectiv? vorbi el după un timp, dornic să-mi satisfacă curiozitatea. Ştiu că primele două victime au fost militari. Primul – ofiţer de aviaţie, pilot clasa întâi pe un supersonic. Al doilea – căpitan de rangul trei pe o navă modernă. Mai ştiu că cele trei crime s-au petrecut la distanţe de un an, în lunile iulie şi august, în acelaşi mod. Mai ştiu că lunile respective reprezintă pentru litoral o perioadă de vârf: oameni veniţi la odihnă, vilegiaturişti din ţară, de peste hotare... În afară de asta, nu trebuie să-mi scape că oraşul Constanţa este un port cu o vie activitate maritimă, cu zeci de vapoare străine, cu sute de marinari de toate naţionalităţile... Ei bine, în acest car cu fân, eu am misiunea să caut un ac...

Tăcu, parcă anume ca să-mi dea răgazul să-mi creez o imagine a litoralului în plin sezon; într-adevăr, în aceeaşi clipă, îmi trecu pe dinaintea ochilor tabloul unei zile toride pe plaja de la Mamaia. Soare, înghesuială de trupuri bronzate, zbenguiala copiilor, mugetul mării, ţipe­tele pescăruşilor. În vacarmul şi în înghesuiala aceea de trupuri, căpitanul Lucian îl căuta pe stăpânul „ghiulelei bumerang”. Simţii cum mă cuprind sudorile.

— Chiar asta e tot ce ştii?!

— Ba mai ştiu ceva... Un vas – „Santa Lucia” – îşi aruncă ancora pentru a treia oară în decurs de trei ani în portul Constanţa. E un cargou de 5 000 de tone, sub pavi­lion dominican.

— Şi ce-i cu asta? exclamai eu cam dezamăgit. Afir­mai doar înainte că în Constanţa acostează o mulţime de vase.

— Ascultă-mă cu răbdare, dar mai cu seamă cu atenţie, mă sfătui Lucian. Prima victimă a căzut acum doi ani, la 13 august pe şoseaua Constanţa-Tulcea, nu departe de aeroport. La 18 august, „Santa Lucia” ridica ancora.

„O simplă coincidenţă”, vrui eu să-l combat, dar mă stăpânii. Şi mă felicitai pentru tact.

— A doua victimă a căzut anul trecut la 16 iulie, pe şoseaua Constanţa-Mangalia. La 21 iulie, vasul „Santa Lucia” ridica ancora. Iată, deci, două amănunte interesante. Nu crezi?

Nu mă grăbi să-i răspund. În cele din urmă deschi­sei gura.

— ...Cum să-ţi spun... nişte legături s-ar putea face... De fiecare dată, „Santa Lucia” se găsea în port. De fie­care dată, şi-a ridicat ancora la cinci zile de la săvârşirea crimei.

— M-ai înţeles.

— Te pomeneşti că şi acum „Santa Lucia” e prezentă în portul Constanţa? întrebai eu cu sufletul la gură.

— Da.

— Şi câte zile au trecut de la săvârşirea ultimei crime?

— Trei zile.

— S-ar cuveni, deci, ca peste două zile „Santa Lucia” să-şi ridice ancora; 48 de ore. Ai să izbuteşti oare?...

Lucian nu mă lăsă să-mi termin fraza. Se văzu ne­voit să remarce, nu fără un strop de ironie în glas:

— Te-ai cam înflăcărat, tovarăşe scriitor. Ai uitat însă ceva foarte important.

— Ce anume aş fi putut să uit?

— Că „Santa Lucia” nu e decât o simplă ipoteză! Asemenea ipoteze pot fi elaborate cu nemiluita. În portul Constanţa au ancorat în lunile iulie-august multe alte va­poare, sub tot felul de pavilioane. În afară de asta, sute de maşini străine, cu sute de turişti, poposesc în Con­stanţa ori sunt în tranzit... Din numărul mare de turişti străini, foarte mulţi vin an de an în lunile iulie-august, căci litoralul nostru este foarte căutat.

— Nu mai înţeleg nimic, mă înfuriai eu. Dacă aşa stau lucrurile, de ce naiba te-ai mai agăţat de „Santa Lucia”? Dracu’ să te mai priceapă, îţi creezi ipoteze pe care sin­gur ţi le arunci în aer.

Lucian mă măsură, de astă dată cu toată seriozitatea. Îl impresionase, pesemne, izbucnirea mea sau poate că-i plăcuse faptul că intrasem în joc şi că trăiam „partida”. Îmi puse palma prieteneşte pe genunchi şi-mi spuse:

— Vezi, de cele mai multe ori, ne e dat să plutim în apele pline de vârtejuri ale necunoscutului. Ipoteza sau ipotezele te ajută să navighezi mai uşor. E drept, uneori ele te pot „trage” într-o direcţie falsă. Dar ce să-i faci?! Ăsta-i jocul. Te străduieşti să elaborezi atunci o altă ipo­teză... Te agăţi de ea, dacă nu vrei să te... dai la fund.

— Totuşi, de ce te-ai agăţat de „Santa Lucia”? stăruii eu cu încăpăţânare. Nu uita, sunt în documentare şi eşti obligat moralmente să-mi răspunzi.

Argumentul îl înveseli.

— După cum poţi să observi, autorul celor trei crime săvârşite cu „ghiuleaua-bumerang” operează o singură dată pe an. Preferă lunile de vară – iulie şi august. Arma folosită este de provenienţă străină. Stăpânul ei, cred eu, trebuie căutat printre marinarii sau vizitatorii străini. Cargoul „Santa Lucia” mi-a atras atenţia şi iată de ce: de trei ani e prezent în apele teritoriale româneşti exact în perioada când se săvârşesc crimele. Constatarea mi-a în­lesnit elaborarea unei ipoteze... m-am agăţat de ea... rămâne acum de văzut unde o să mă ducă.

— Şi care ar putea să fie mobilul crimelor?

— Precum se vede, asasinul are o mare „slăbiciune” pentru militari români.

— Bine, sării eu, dar cea de a treia victimă e un civil...

— A fost, mă calmă Lucian, a fost, atâta timp cât s-a crezut că actul de naştere îi aparţine. Aa! Am uitat să-ţi spun: am reţinut două camere la „Continental”. Sper că îţi convine hotelul?

Soarele se înălţase de-a binelea. În depărtare se pro­fila, înecată în fum, clădirea uzinei de la Năvodari. Con­stanţa, marea se aflau la un pas.

— Îţi dau un răgaz, şi ăla scurt, pentru odihnă. Să nu care cumva să-l iroseşti, îmi atrase căpitanul atenţia.

— Tu ce-ai de gând?

Nu-mi auzi întrebarea. N-am mai repetat-o. Mă sur­prinsei gândindu-mă cu insistenţă la ipotezele căpitanului Lucian, la cele trei crime învăluite într-un mister total, la marinarii necunoscuţi de pe bordul vasului necunoscut „Santa Lucia”. „Doamne, gândi, uriaş mai e şi acest car cu fân!”

— Am ajuns, auzii pentru a doua oară glasul molcom al şoferului.

## IV. Ipoteze şi iarăşi ipoteze

La orele nouă, exact după trei ore de somn, Lucian mă trezi. Când deschisei ochii, îl văzui lângă mine: era vesel, proaspăt, de parcă ar fi dormit toată noaptea.

— Scularea!... Îmi strigă smulgând cearşaful de pe mine. N-am venit aici ca să dormim. Hai, hai, scularea... Un duş, şi la treabă.

— Încotro? căscai eu nemulţumit.

— O să vezi...

— Iarăşi faci pe misteriosul?

— Lasă reproşurile, te rog.

— Dar nu mâncăm nimic?!

— Supraoamenii n-au nevoie de hrană.

Îmi făcui la repezeală un duş rece şi, în timp ce mă îmbrăcam, îl întrebai aproape în şoaptă:

— „Santa Lucia” mai e în port?

— Este... n-a dispărut încă, îmi răspunse tot în şoaptă.

— Mergem să-l vedem?

— Deocamdată, nu. Mai bine spune-mi cum stai cu inima?

— Nu înţeleg întrebarea.

— Lasă c-ai s-o înţelegi îndată.

Am coborât la braseria hotelului. Acolo am luat o gus­tare. Sorbind din cafea. Îl cercetam pe Lucian pe furiş. Calmul său mă uimea; l-aş fi vrut ceva mai înfrigurat, mai neliniştit. Avea doar de dezlegat enigma a trei crime. El însă părea mai mult un om sosit pe litoral să se dis­treze. Glumea, îmi atrăgea atenţia ori de câte ori, pe lângă noi, aluneca felin câte o femeie frumoasă. Nu era căsătorit. Eu însă, într-una din cărţile mele, îl însurasem cu o soră medicală, ceea ce l-a amuzat teribil. „Ca mâine-poimâine, mă scoţi la pensie!” a glumit el atunci pe seama libertăţii scriitorului de a se juca cu destinul eroilor săi.

— Apropo, unde e Frunză? întrebai. Te-ai văzut cu el?

— E aici. Am vorbit cu dânsul la telefon.

— Nu vrei să-mi spui unde mergem?

— Oho, eşti mai curios decât o femeie! râse el.

— Ei bine, să ştii o dată pentru totdeauna: scriitorul e mai curios decât o femeie. Unde mergem?

În loc să-mi răspundă, Lucian mă sfătui să beau un coniac.

— Haide, bea! N-o să-ţi strice...

Aveam senzaţia că ofiţerul voia să se joace cu mine... că abia aşteptase clipa... un joc care-i făcea plăcere. Sorbii din coniac. Bău şi el. Apoi, părăsirăm braseria fără să ne mai spunem o vorbă. Maşina ne aştepta. Ne-am aşezat, ca şi în ajun, pe bancheta din spate.

— Încotro? întrebă şoferul.

— La morgă, Vasilică! Ştii drumul?

Vorbise liniştit, ca şi cum i-ar fi cerut să ne ducă la restaurantul „Perla”. Simţii că Lucian mă iscodeşte cu coada ochiului şi, de astă-dată, avui certitudinea că-şi râde de mine.

— La morgă?! îmi scăpă fără voie întrebarea.

— Ce te miri aşa?

Ei da, de ce mă miram? Ce-aş fi putut să-i răspund? Aş fi avut un răspuns, dar îmi venea peste mână să-l rostesc: „Căpitane, n-am fost în viaţa mea la morgă”. Iar el, pesemne, bănuise ceva când mă îndemnase la bra­serie să beau un coniac.

— Deocamdată, zise Lucian de parcă mi-ar fi ghicit gândurile, n-am cum să-ţi ofer un alt itinerar.

Am preferat să tac. Mă prefăcui interesat de străzile Constanţei, de mulţimea ce se îndrepta spre plajă. Ziua era superbă, cu un cer adânc, străveziu. Prin geamul deschis simţeam briza sărată a mării şi, pentru un mo­ment, îmi păru rău că îmi pierdeam timpul pe drumuri, în loc să mă bucur de soarele litoralului.

— Am ajuns! ne anunţă şoferul pe neaşteptate.

O teamă de-a dreptul infantilă îmi strânse inima. În pragul clădirii ne întâmpină un bărbat trecut de cincizeci de ani, scund, puţin cocoşat, în halat alb. Ne întinse o mână subţire şi umedă, recomandându-se:

— Doctor Mărculescu! Vă rog, poftiţi. Ni s-a telefo­nat şi vă aşteptam.

Doctorul ne conduse într-o sală răcoroasă, cu ciment pe jos, cu pereţii îmbrăcaţi în faianţă albă. Singura fe­reastră a încăperii era acoperită cu un stor decolorat. Mă izbi în nări mirosul tare şi ascuţit al formolului şi-mi stăpânii anevoie greaţa. Într-un colţ al încăperii, se afla o masă îngustă şi prelungă, acoperită cu un cearşaf. Sub cearşaf se contura linia unui trup omenesc. Privirile lui Lucian îndreptându-se într-acolo, doctorul găsi cu cale să ne dea explicaţii. Nu avea vocea piţigăiată, cum o au de obicei cocoşaţii, ci groasă şi răguşită:

— E o tânără, o studentă din oraş. S-a sinucis, a înghi­ţit Ciclobarbital... Din dragoste... Idioata! conchise el re­voltat şi îşi înfundă mâinile în buzunarele adânci ale ha­latului. Vreţi s-o vedeţi?

— „Nu!” era cât p-aci să izbucnesc, dar în aceeaşi clipă cineva deschise o uşă şi împinse înăuntru o masă asemănătoare cu cea din colţul sălii.

— Îl aduce, preciză doctorul.

Emoţia mă înmărmuri: un sanitar bătrân împingea spre noi o masă pe rotile, acoperită tot cu un cearşaf.

— Tudorică, se adresă doctorul sanitarului, ia ridică tu storul de la fereastră, să se vadă mai bine.

Storul, o dată tras, lăsa să năvălească în sală lumina caldă a soarelui, Lucian înaintă spre masă. Doctorul apucă cearşaful de colţuri: descoperi, nespus de încet, cada­vrul unui tânăr. Aş fi vrut să-mi întorc privirile, dar o forţă irezistibilă mă ţintuise locului. Victima „ghiulelei-bumerang” zăcea întinsă pe spate, cu mâinile pe piept, într-o stranie aşteptare. Părea că aşteaptă un gest mira­culos ca să poată deschide ochii, să clipească. Dar gestul întârzia.

Ca prin vis, îl văzui pe Lucian aplecându-se asupra mortului şi cercetându-l cu minuţiozitate. Părea că-l inte­resează fiecare amănunt al cadavrului. Fusese frumos tânărul acela cu trăsături bărbăteşti, energice. Era îm­brăcat simplu – cu o pereche de pantaloni de doc şi cu o cămaşă cadrilată, decolorată de soare. Gulerul răsfrânt lăsa să i se vadă pe piept un smoc de păr negru. Picioa­rele îi erau încălţate într-o pereche de sandale vechi.

Nu îndrăzneam să mă clintesc din loc. Cămaşa mi se lipise de spinare. Eram sigur că Lucian uitase de mine. Deodată, în tăcerea sălii, auzii vocea răguşită a docto­rului:

— Lovitura a fost mortală... S-a declanşat cu o forţă neobişnuită. Moartea a survenit fulgerător.

— Dumneavoastră aţi efectuat autopsia? se interesă. Lucian.

— Da, eu...

— Aş vrea să mă uit la concluziile dumneavoastră.

— Chiar acum?

— Nu, nu chiar acum. Mai întâi v-aş ruga să dezbrăcaţi cadavrul.

— Tudorică! strigă doctorul.

Am o fire emotivă. Mi-am dat seama că ar fi mai cuminte să ies la aer. Eram gata să înfrunt cu stoicism privirile ironice ale căpitanului. Şi, în timp ce Tudorică-sanitarul ridica mortul de parcă ar fi vrut să-l ajute să se dea mai repede jos de pe masă, mi-am luat inima în dinţi şi am anunţat:

— Ies în curte să fumez o ţigară.

Doctorul mă măsură cu o căutătură batjocoritoare, dar nu îndrăzni să-mi comenteze hotărârea. Lucian mă aprobă printr-un semn scurt al capului. Ieşii în curte, ameţit. Briza mării îmi veni în ajutor risipindu-mi din nări mirosul nesuferit de formol. Mă refugiai sub un salcâm, la umbră, şi-mi aprinsei o ţigară. Figura de ceară a cadavrului mă obseda. O vedeam peste tot ca pe o mască mortuară. Fumam cu sete şi încercam să-mi des­cifrez propriile simţăminte. Mai văzusem în viaţa mea cadavre, făcusem doar frontul. Şi dintr-o dată mortul acela mă intimidase, ba mai mult, mă înspăimântase. Fumam ţi­gară după ţigară şi-mi spuneam că voi deveni ţinta ironii­lor căpitanului Lucian. Şi pe bună dreptate.

Nu l-am auzit când s-a apropiat de mine. Am tresărit uşor doar atunci când mi-a pus mâna pe umăr şi a rostit cu tristeţe:

— E un militar!

Mă răsucii spre dânsul şi mă lăsai privit intens, cu o adâncă şi sinceră mâhnire.

— De unde ştii? murmurai eu.

Făcu în jurul meu câţiva paşi, apoi se opri şi vorbi îngândurat, cu ochii în pământ.

— Dacă te uiţi bine, poţi să observi pe fruntea mor­tului o dungă lăsată de chipiu. De la linia asta în jos, faţa îi e ceva mai pământie.

— Nu crezi că şi o şapcă ar fi putut să-i lase dunga asta? îndrăznii eu să-l contrazic.

Lucian continuă, ca şi când nu mi-ar fi auzit obiecţia.

— Îmbrăcămintea nu-i a lui. Pantalonii îi sunt mult mai largi... iar sandalele, cu un număr mai mare... Nici chiloţii nu-i aparţin... E un militar care a purtat cizme. Dacă ai fost soldat şi ai purtat cizme, ştii doar că dacă nu te pricepi bine să-ţi înfăşori picioarele cu obiele ciz­mele te rod, îţi rănesc gleznele, călcâiele. Rosăturile ciz­melor sunt evidente.

Ofiţerul făcu o pauză. Se uită la mine la fel de trist şi de îngândurat, aşteptând parcă ceva.

— La autopsie i s-au găsit bacili antidifterici. Pe ambele braţe am descoperit semnele vaccinării.

— Bine, bine, zisei eu urmărindu-mi ideea, uneori sunt vaccinaţi şi civilii.

— Eu nu mai am nici o îndoială, ţinu Lucian să pre­cizeze, e vorba de un militar...

Siguranţa cu care îşi expunea concluziile nu repre­zenta ceva nou pentru mine. Făcusem de mult cunoştinţă cu ea. Altceva mă uimea: descoperirea că şi asupra sa cadavrul acelui tânăr necunoscut avusese un efect depri­mant.

— Da, repetă el, e un militar. Şi, sesizând privirile mele întrebătoare, adăugă: E vorba de un militar care a făcut parte dintr-o subunitate unde, în ultima vreme, s-au făcut vaccinări preventive...

Tăcu. Tăcerea sa iscă iarăşi în mine dorinţa de a-l contrazice.

— Dacă e aşa cum spui tu, identificarea cadavrului nu e o operaţie prea complicată... Câte zile au trecut de la descoperire? Trei! Deci tot atâtea zile au trecut şi de la dispariţia, hai să zicem, a militarului tău. În acest răstimp dispariţia ar fi putut de mult să fie semnalată organelor de resort. Nu crezi?

În ochii ofiţerului miji, ca într-o fulgerare, un surâs prietenos,

— Ai dreptate... Văd că ţi-ai pus în gând să-mi torpi­lezi deducţiile. Dacă ştiam cu ce gânduri mă însoţeşti, opream maşina la Urziceni şi te lăsam acolo, glumi el.

— Îmi dai sau nu dreptate? îl somai eu.

— Îţi dau... Uite că vine şi doctorul...

Nu avui destulă cutezanţă să mă uit la dânsul. Îl auzii spunând:

— Am pus îmbrăcămintea deoparte. Tudorică o să facă din lucruri un pachet... O să mai reţin cadavrul 24 de ore.

— Vă mulţumesc, răspunse căpitanul. O să vină ci­neva de la securitate să ridice pachetul. Mi-aţi fost de un real folos. La revedere!

Căpitanul îi strânse mâna. Nu avui nici eu încotro. În timp ce-mi strângea mâna, mă sfredeli cu ochii lui inegali şi batjocoritori. Mă grăbii spre maşină, îngreţoşat de palma umedă a doctorului.

— Vasilică, băiete, mergem la Regiune, se adresă Lu­cian şoferului, apoi se lăsă pe banchetă, lângă mine. Eram convins că sosise clipa când mă va lua în tărbacă pentru reacţia mea de la morgă, de-a dreptul prostească, dar mă înşelai. Constatarea asta mă bucură; Lucian ştia când şi până unde poate să întindă arcul ironiei.

— Mai mult ca sigur, deschise el vorba, că mâine sau poimâine se va descoperi cadavrul gol-puşcă al unui ne­cunoscut. Ceea ce va ridica din nou problemele: Cine-i mortul? Ale cui sunt hainele cu oare a fost îmbrăcat? Cum a ajuns actul de naştere al lui Gheorghe Alupului în buzunarul acestui străin? E sau nu vorba de o nouă crimă săvârşită cu ajutorul „ghiulelei-bumerang”?

Maşina străbătea destul de încet străzile oraşului. Lucian se uita după trecători cu o curiozitate vie, de parcă toţi, într-un fel sau altul, ar fi avut legătură cu ca­davrul de la morgă.

— E cald, zise. Aş face o baie.

— Ce-ai de gând?

— Păi ce să am?! Am să cer să se controleze dacă nu cumva s-a semnalat dispariţia vreunui ostaş. Am să mai cer să mi se spună în ce unitate s-au efectuat, în ultimele săptămâni, vaccinări antidifterice. Am să ordon ca îmbră­cămintea mortului să fie supusă unor analize.

— Îţi mai menţii ipoteza cu „Santa Lucia”?

— De ce nu? Abia acum o menţin... mai cu seamă, dacă se va dovedi că tânărul de la morgă e un militar.

— Parcă îmi dăduseşi dreptate....

— Păi tu cu a ta, eu cu a mea...

Începuse să-şi întindă arcul. Şi cu siguranţă că ar fi expediat câteva săgeţi, dacă Mercedes-ul n-ar fi oprit în dreptul clădirii securităţii. Mă rugă să-l aştept până tele­fonează maiorului Panait, la Bucureşti, şi până va lua câteva măsuri ajutătoare. Când dădu să coboare din ma­şină, îl oprii:

— Ascultă, chiar eşti singur, în această acţiune?

Lucian înălţă sprâncenele a mirare:

— Cum singur? Nu eşti cu mine?

— Lasă gluma! Unde e Frunză?

— E pe-aici, pe undeva, se înveseli el, arătându-mi cu degetul în direcţia Mamaiei. Vin imediat... Nu te im­pacienta.

M-am lăsat pe bancheta moale a maşinii, iar de acolo l-am urmărit cum urcă drept şi elegant treptele clădirii. Avea o călcătură elastică, de sportiv. Un ofiţer de servi­ciu îi ieşi în întâmpinare, salutându-l prieteneşte. Numai în clipa aceea am priceput cât de absurdă fusese întreba­rea: „Chiar eşti singur în acţiunea asta?”

## V. Faţă în faţă cu „Santa Lucia”.

A revenit peste un ceas, nu singur precum plecase, ci în­soţit de colaboratorul şi prietenul său Frunză. Se îndrep­tau amândoi spre mine, surâzători.

— Ţi l-am adus... Ţi-a fost dor de el. Uită-te la dânsul, mi-l prezentă Lucian, ce s-a bronzat şi ce bărbat interesant s-a făcut. Noi îl trimitem în misiune, iar dum­nealui stă la soare şi se bronzează.

— Nu-l luaţi în seamă, zise Frunză, strângându-mi mâna. Bucuros că vă văd...

— Vii cu noi? îl întrebai.

— Din păcate, nu... Dumnealui, care susţine că mi-e prieten, m-a încărcat cu o mulţime de treburi.

— Încă nu te-am încărcat cu cât poţi să duci, îl tachină Lucian, trăgându-i un ghiont. Aştept veşti bune de la tine.

Căpitanul îmi făcu semn să urc în maşină. Îmi luai rămas bun de la Frunză.

— Spre port, îi ordonă Lucian şoferului.

Mercedes-ul porni. Îi mai făcui un semn lui Frunză, apoi maşina coti şi locotenentul major dispăru din raza noastră vizuală.

— Ei, era să uit, exclamă Lucian, maiorul Panait îţi transmite multe salutări. M-a întrebat cum ai suportat călătoria şi i-am spus că, în general, bine.

Mi-am aprins o ţigară. Nu de alta, dar observasem că lui Lucian i se redeschisese pofta de a mă necăji şi nu voiam să-i intru în joc. Ţigara, în cazul ăsta, mă ajuta să tac, să mă gândesc la cu totul altceva. Tăcu şi Lucian; părea din nou absorbit de circulaţia intensă a oraşului.

„Ne îndreptăm spre port, gândeam eu, spre «Santa Lu­cia», spre ipoteza căpitanului... Oare ce surprize ne aş­teaptă acolo?” Nu prea credeam în ipoteza sa. De altfel aveam impresia că nici Lucian nu credea prea mult în ea. „Totuşi, îmi spuneam, el e obligat, pentru liniştea sa su­fletească, să «epuizeze» ipoteza. Ce-o fi oare în mintea lui?” Se aplecase spre bancheta şoferului şi admira liniş­tit drumul din faţa maşinii. Când trecurăm prin dreptul muzeului de arheologie, zise:

— Dacă o să avem timp, o să-l vizităm... Sper că n-ai nimic împotrivă? Vreau neapărat să văd „Şarpele fan­tastic”...

„De «Şarpele fantastic» îi arde!... Ei, poftim!” îmi ve­nea să râd, fiindcă mă vedeam mult mai frământat decât dânsul.

Când maşina opri, Lucian îmi atrase atenţia:

— O să facem, în sfârşit, cunoştinţă şi cu „Santa Lucia”.

Am coborât. M-am lăsat chiar din prima clipă furat de panorama grandioasă a portului şi n-am observat că, de fapt, eram aşteptaţi. Lucian mă strânse de cot:

— Uite-l şi. pe directorul portului... Să ţi-l prezint…, tovarăşul Podoleanu.

„Mai-marele” portului îmi zâmbi condescendent. Era un bărbat înalt, lat în umeri, cu o faţă pătrată, brăzdată de două cute adânci în jurul unei guri frumoase şi sen­zuale. Zâmbea nu numai cu gura, dar şi cu ochii.

Cunoştea scopul vizitei noastre. Nu ne conduse către biroul său ci către dană, unde se aflau ancorate nenumă­rate vapoare. Înaintam agale, cu soarele în faţă. Briza sărată a mării ne lovea din plin. În văzduh pluteau împre­ună pescăruşii şi zgomotele elevatoarelor.

Trecurăm în revistă, pe rând, vapoarele din port. Lucian, spre surprinderea mea, manifesta un interes egal pentru toate navele. Se oprea, mai cu seamă, în dreptul punţilor de legătură cu uscatul, acolo unde câte un grăni­cer îndeplinea serviciul de pază a frontierei.

— „Santa Lucia”, ne anunţă „căpetenia”. Nu departe de noi se înălţa silueta neagră a unui cargou vechi, îmbătrânit şi, pesemne, obosit de atâtea călătorii maritime şi oceanice. Ne îndreptarăm spre el, atenţi la explicaţiile lui Podoleanu.

— „Santa Lucia” şi-a aruncat ancora la 25 august... Aşa cum observaţi şi dumneavoastră, e un cargou vechi, de 5 000 de tone. De astă dată a ancorat sub pavilion liba­nez. Aparţine însă unui armator din America Latină. „Santa Lucia” ne vizitează pentru a treia oară. De două ori a ancorat sub pavilion dominican. Descarcă bumbac, încarcă cherestea. Comandantul vasului e un corsican, Manuel Lopez, un bătrân lup de mare. E un tip cum nu­mai în filme mai poţi să întâlneşti – şchiop, poartă o pro­teză, fumează din pipă şi-i place să bea coniac. Are un echipaj format din treizeci şi cinci de marinari... băieţi buni... cei mai mulţi, când coboară pe uscat, salută cu pumnul sus la frunte – semn că sunt de stânga, dacă nu chiar comunişti...

Explicaţiile căpitanului portului îmi amintiră de ipo­teza lui Lucian. Mă uitai pe furiş la dânsul. Mergea cu mâinile la spate şi părea că ascultă nepăsător.

— N-aţi avut nici un incident cu ei?

— Nu, nu, e un echipaj foarte disciplinat, unit, deşi e format din reprezentanţi ai mai multor naţii – italieni, francezi, tunisieni, spanioli...

Ne-am oprit în dreptul cargoului. O macara uriaşă îl încărca cu cherestea. De pe puntea vasului se auzeau co­menzi scurte, rostite în spaniolă.

Ochii lui Lucian se îndreptară către grănicerul ce stă­tea de pază lângă puntea de legătură a vasului cu ţărmul, îl măsură din tălpi până în creştet. Grănicerul ne privea şi el bănuitor, pe sub cozorocul caschetei.

— Sunt trei zile de când cargoul „Santa Lucia” şi-a aruncat ancora în portul Constanţa, vorbi Lucian. De atunci şi până acum, a intervenit vreo schimbare printre grănicerii care au misiunea să-l păzească?

— Nu ştiu, dar dacă vă interesează, putem să aflăm foarte repede.

Lucian puse o altă întrebare.

— La ora asta, tot echipajul e pe bord? Nimeni nu lipseşte?

— Nimeni... Abia spre seară, după apusul soarelui, vor ieşi în oraş... În grupuri sau singuri...

— Corsicanul iese şi el?

— Cum să nu. Însă, e un solitar. Iese în oraş în fie­care seară. Bea de obicei la „Căluţul de mare”. Stă singur la masă. Trage din pipă şi bea coniac.

— Deci, în fiecare seară? căută Lucian să precizeze. A coborât oare şi în seara zilei de 27 august?

— Da.

Lucian mă privi cu un anumit înţeles. „Vezi, uite aşa lucrăm, păreau că spun ochii lui, ipoteza ne indică o cale, iar noi înaintăm pe ea, puţin câte puţin... până la izbândă”. Îi răspunsei printr-un zâmbet admirativ.

— Să mergem, zise apoi Lucian, mulţumit parcă de cele văzute.

Deodată, pe punte se ivi un bărbat cu faţa negricioasă, ascuţită, încadrată de o barbă tunsă scurt şi parcă muiată în păcură. Îşi scoase pipa din gură şi îşi împinse cu ea, pe ceafă, chipiul marinăresc.

— Hallo, căpitane! strigă.

Podoleanu îi răspunse:

— Hallo, don Manuelo!

— Ai musafiri? se interesă el în italiană.

— Aşa e, don Manuelo, am musafiri.

— Poate că musafirii dumitale vor să bea un rom veri­tabil de Jamaica? Pofteşte-i sus la mine, căpitane, se oferi bătrânul lup de mare, agitând în aer mâna în care-şi ţinea pipa.

Podoleanu se uită întrebător la Lucian. În clipa aceea mă rugam în gând ca ofiţerul să primească invitaţia; mu­ream de curiozitate să mă plimb pe coverta cargoului „Santa Lucia”.

— Pe altă dată, răspunse Lucian. În orice caz, mulţumeşte-i de invitaţie.

„Căpetenia” portului traduse întocmai.

— Când, pe altă dată, căpitane? Mâine noapte ridicăm ancora.

Tresării. Uitai brusc de romul de Jamaica. Lucian îmi aruncă iarăşi o privire plină de înţeles.

— Poate mâine, răspunse însoţitorul nostru.

— A domani, strigă căpitanul vasului, ducând pipa, în semn de salut, la chipiu.

Ne îndreptarăm în tăcere spre una din clădirile por­tului. De câteva ori, Lucian se opri şi se uită în direcţia cargoului „Santa Lucia”. Corsicanul şedea în acelaşi loc de unde ne adresase invitaţia, fuma şi ne urmărea de la distanţă. Nu mă îndoiam că ipoteza lui Lucian începea să se confirme. Mutra corsicanului mi se părea de-a dreptul suspectă, iar invitaţia la un pahar de rom avea, fără în­doială, un anume tâlc. Cu siguranţă că bătrânul lup de mare ne mirosise. Totuşi, de ce refuzase Lucian invitaţia? I se oferise un minunat prilej de a pătrunde în bârlogul presu­puşilor duşmani. Dacă aş fi fost în locul lui, n-aş fi re­fuzat...

Dinspre clădirea către care ne îndreptam venea alergând un tânăr ofiţer de marină. Se opri respectuos în faţa directorului portului şi-l întrebă care dintre noi e căpi­tanul Lucian.

— Sunteţi căutat la telefon de tovarăşul locotenent major Frunză... Mi-a cerut să vă găsesc – din pământ, din iarbă verde – şi să vă aduc la telefon...

Lucian mă sfătui să rămân locului şi să mă întreţin cu Podoleanu. Mă asigură că nu va întârzia prea mult. Se ţinu de cuvânt. Reveni destul de repede; alergase şi obrajii i se îmbujoraseră. Părea şi puţin tulburat. Se adresă, printre gâfâituri, directorului.

— Tovarăşe Podoleanu, noi o să ne retragem. Rămâne ca altădată să vă vizităm „cetatea”, să bem un rom veri­tabil de Jamaica. Sper că acest prilej să se ivească foarte curând. Vă mulţumesc...

Lucian mă luă de braţ. La ieşirea din port, ne aştepta Mercedes-ul. După felul cum ofiţerul îmi strângea braţul, pricepui că era mult mai tulburat decât îmi închipuiam.

— S-a întâmplat ceva?

— Frunză a stabilit câteva date foarte importante... Într-o subunitate de grăniceri din Constanţa, s-au făcut, nu demult, vaccinări cu ser antidifteric...

— Atunci operaţia e simplă, exclamai eu bucuros.

— Te înşeli. Nu e deloc simplă. S-au făcut vaccinări, dar nimeni din efectivul subunităţii n-a fost dat dispărut, mi-o reteză căpitanul.

— Şi unde mergem? întrebai după o pauză.

— Să ne întâlnim cu Frunză.

— Unde?

— La „Cazino”. Îmi eliberă braţul din strânsoare. Din nou avui senzaţia că Lucian mă provoca la un joc.

— De ce te miri aşa? mă luă la rost. Te miri cam des, tovarăşe scriitor. Oare nu e ora mesei? Nu crezi că ar tre­bui să mâncăm şi noi?

Avea dreptate. Era ora prânzului: abia atunci simţi că şi mie îmi era foame.

## VI. Identificarea cadavrului

Tăcerea lor mă intriga. Mă aşteptasem să-i văd nerăbdă­tori, punându-şi reciproc tot felul de întrebări, contrazicându-se, enervându-se, încercând fiecare să-şi impună punctul de vedere, uitând de bucatele din farfurie. Dar ei mâncau şi tăceau, de parcă, în privinţa asta, încheiaseră un acord: la masă nu se discută, mâncăm. În răstimpuri, îşi zâmbeau, îmi zâmbeau. Când şi când, mă întrebau: „Îţi place peştele?” „Cum ţi se pare vinul?” „Ce părere ai de femeia aceea înaltă, suplă, cu chip de înger bronzat, care stă singură la masă?” Deşi clocoteam, mă străduiam să răspund calm şi cât mai politicos. Voisem aventură, aven­tură aveam.

Abia când ni se servi cafeaua, Frunză întrebă:

— Ce propui?

Eu deveni atent.

— Aşadar, nimeni din efectivul unităţii n-a fost dat dispărut?

— Nimeni, întări Frunză, aruncându-i un zâmbet dis­cret „îngerului cu chip de bronz”. Iar după un timp, adă­ugă: Bineînţeles în afară de cei plecaţi în permisie.

Frunză se aplecă şi sorbi din cafea: acum se uita la căpitan pe sub sprâncene. Alcătuiau amândoi un cuplu perfect: se înţelegeau din gesturi, din priviri. Ai fi spus că sunt conectaţi, prin fire nevăzute, la unul şi acelaşi creier.

— Ai controlat? întrebă Lucian laconic.

Nu pricepui la ce se referea căpitanul. Frunză însă în­ţelese. Răspunse sec:

— Nu.

Nu voiam deocamdată să mă amestec în discuţia lor. Îmi luai un aer de om indiferent; sorbeam din cafea şi scrutam restaurantul.

— Iei maşina, îl auzii pe Lucian spunând, şi te repezi din nou până acolo. Te interesezi şi vii imediat înapoi. Te aşteptăm aici...

Numai după ce Frunză se ridică de la masă şi părăsi restaurantul, Lucian îmi explică:

— Dacă nimeni din subunitatea aceea de grăniceri n-a fost dat dispărut, atunci totul e în ordine. Vom trebui, deci, să abandonăm pista asta. Nu-i aşa?

Deşi luasem hotărârea să-mi joc până la capăt rolul ce mi se rezervase, adică cel de observator, nu avui totuşi tăria să tac şi răspunsei:

— Fără îndoială. Ce rost ar avea să înaintezi pe o pistă care mai mult încurcă decât descurcă? Ţi-a intrat în cap că victima e un militar şi vrei neapărat să-l iden­tifici...

Crezui că Lucian mă va privi cu acel aer de reproş su­perior: „Ce ştii dumneata?!” Când colo, îmi dădu drep­tate, dar până la un punct.

— Azi de dimineaţă, urmă el, îţi spuneam că o ipoteză, o dată elaborată, trebuie epuizată până la ultimele conse­cinţe. Suprafaţa pistei investigate se cere scotocită pe cen­timetru pătrat. Aşa încât în clipa în care te-ai hotărât s-o abandonezi, să nu mai ai nici un dubiu, nici un motiv pentru a te reîntoarce la vechea pistă şi a relua scotocirea dacapo... Or, eu nu pot să-mi părăsesc ipoteza atâta timp cât, în zona investigaţiilor, a rămas un centimetru pătrat nescotocit. Dacă aş proceda astfel, colţişorul ăsta m-ar chinui şi nu mi-aş putea continua cercetările calm şi lu­cid... Ce să-i faci, avem şi noi un stil al nostru de muncă...

— Iartă-mă, zisei, plăcut impresionat de mărturisirea căpitanului, dar nu înţeleg în cazul de faţă, ce colţişor a rămas nescotocit, ca să folosesc şi eu un termen de-al tău...

— Trebuie lămurită până la capăt situaţia celor care au plecat în permisie. Frunză a stabilit două lucruri de­osebit de importante; subunitatea în care s-au efectuat recent vaccinări antidifterice e una de grăniceri; atât în subunitatea respectivă, cât şi în regiunea militară a Dobrogei, nu s-a înregistrat nici o dispariţie. În schimb, în sub­unitatea unde s-au făcut vaccinările, sunt înregistrate trei plecări în permisie. Frunză n-a apucat să se ocupe de ele. Iată şi colţişorul rămas nescotocit, Nu pot să abandonez ipoteza, până ce nu voi avea un răspuns cert şi în privinţa aceasta.

Frunză s-a întors abia după două ceasuri. Timpul, măr­turisesc sincer, a trecut destul de repede şi de plăcut. În vremea asta nu l-am văzut pe Lucian cercetându-şi ceasul, nu l-am auzit exclamând nervos: „De ce, dom’le, întârzie atât?” Părea convins că va fi obligat să-şi abandoneze ipoteza.

— Ce-ai făcut? îl întâmpină Lucian.

— Să mergem, răspunse Frunză... Comandantul sub­unităţii ne aşteaptă în maşină.

Lucian îşi înălţă sprâncenele negre şi bogate şi-i aruncă prietenului său o privire scurtă, dar iscoditoare. Trebuie să fi sesizat ceva în expresia celuilalt, căci se ridică ime­diat şi-mi făcu şi mie semn să mă ridic.

În holul restaurantului, Lucian îl opri pe Frunză şi îi ceru raportul:

— Am controlat... vorbi Frunză, nemulţumit parcă de ceea ce avea să spună. Aşa cum ţi-am mai raportat, din subunitatea respectivă sunt plecaţi în permisie trei mili­tari... Au plecat la date diferite.. Unul dintre ei, Nicula T. Florea, a plecat pe data de 27 august, la orele 16...

— 27 august, murmură Lucian, ca şi când ar fi vrut să-şi amintească un amănunt important.

— Ziua crimei, rostii eu fără să vreau.

— Mi-ai cerut să controlez şi am controlat până la capăt: am chemat la telefon oraşul Galaţi, de unde e Flo­rea T. Nicula... Suntem în 30 august... Am aflat că Nicula T. Florea nici până astăzi nu a ajuns acasă, la ai săi..

Lucian se încruntă brusc, şi, în acelaşi timp, îl apucă pe Frunză de braţ.

— Să mergem, ne rugă el cu o voce stinsă.

În maşină ne aştepta un ofiţer tânăr, cu o faţă uscă­ţivă. Se vedea că încerca să-şi stăpânească tulburarea după cum îşi strângea mâinile între genunchi. Se reco­mandă cu o voce tremurătoare:

— Locotenent Pădureanu Vasile.

În cele două ceasuri cât absentase, Frunză acţionase. După ce primise confirmarea că Nicula T. Florea nu ajun­sese la ai săi, îl invitase pe comandantul acestuia să-l ur­meze. Cadavrul se cerea identificat.

Frunză trecu în faţă, lângă şofer iar noi luarăm loc în spate.

— La morgă! îi ordonă Lucian şoferului.

Îmi era milă de locotenentul de lângă mine, căci îl simţeam cum se perpeleşte chinuit de întrebări. Ne privea pe furiş cu timiditate.

— Credeţi că ar putea să fie Nicula cel... Nu îndrăzni să-şi ducă fraza până la sfârşit, nu avu răbdare nici să aş­tepte răspunsul lui Lucian sau al lui Frunză, căci adăugă: Ar fi cumplit...

Până la morgă nimeni nu mai scoase o vorbă. Tremurul stăpânit al locotenentului de grăniceri mi se transmise şi mie, deşi nu credeam că tânărul acela cu trăsături fru­moase, bărbăteşti, ce se pierdeau topindu-se îndărătul unei măşti de ceară, ar fi putut să fie caporalul Nicula T. Florea.

Zece minute mai târziu, când Tudorică sanitarul desco­peri, pentru a doua oară în ziua aceea, faţa mortului, lo­cotenentul gemu dureros:

— El e... Nicula...

Împietrise cu chipiul în mână, privind ţintă faţa gal­benă, cu nasul subţire, străveziu al fostului grănicer.

— El e, gemu şi ochii i se umeziră.

Lucian îi făcu semn sanitarului să acopere cadavrul, apoi îl luă de braţ pe locotenent şi-l conduse în curtea pustie a morgii. Ne pomenirăm din nou în jurul aceluiaşi salcâm cu frunze prăfuite. Faţa locotenentului, fără pic de sânge în obraji, era albă ca varul. Şoptea mecanic:

— E cumplit!... E cumplit!...

Frunză îi întinse un pachet de ţigări. Locotenentul luă una... Flacăra unei brichete trecu de la o ţigară la alta. Numai Lucian nu fuma: îl privea cu compătimire pe loco­tenent şi se vedea că el însuşi încearcă să-şi înfrângă un simţământ dureros.

— Tovarăşe Pădureanu, întrebă el după un timp, când l-aţi văzut ultima oară pe caporalul Nicula?

Tânărul ofiţer nu răspunse imediat. Mai trase câteva fumuri de ţigară, încercând astfel să-şi înfrângă emoţia şi crisparea. Nu izbuti. Din gât, vocea îi ieşi sugrumată.

— În ziua plecării. După-amiază... Înainte de a părăsi subunitatea... Eram în curte... a venit la mine cu valiza în mână, bine dispus... Doamne! E de necrezut!...

Făcu o pauză şi ne privi pe rând, ca şi cum ar fi vrut să descopere dacă îi împărtăşeam emoţia.

— A pus valiza jos... A luat poziţie... I-am întins mâna. Săracu’ de el!... N-a mai ajuns la ai lui!

— În jurul cărei ore a părăsit subunitatea?

— În jurul orei 16... Avea un personal la orele 20 şi 30... Ţin minte că l-am întrebat de ce pleacă atât de de­vreme şi mi-a răspuns că vrea să mai treacă pe la câteva magazine şi să cumpere nişte daruri... L-am întrebat dacă are toate formele de plecare, mi-a spus că da. I-am strâns mâna, i-am urat călătorie plăcută... Ceva mai încolo, îl aştepta prietenul lui, soldatul Chirică Vasile, care l-a con­dus până la poartă. Apoi, Nicula a ieşit vesel pe poarta subunităţii.

Locotenentul îşi regăsise stăpânirea de sine, vocea îi devenise calmă şi egală. Numai paloarea feţei îi mai trăda şocul emoţiei.

— Ce fel de om a fost Nicula?

— Ce straniu sună cuvintele astea: „a fost!” observă locotenentul după ce strivi sub talpa pantofului mucul de ţigară. A fost un militar bun, sârguincios, un foarte bun trăgător...

— În viaţa civilă ce profesiune a avut?

— Lucra pe şantierul Combinatului siderurgic, ca termo-tehnician...

— Cum se comporta în serviciul de pază a frontierei?

— Excelent... Era mereu evidenţiat... de aceea i se acordase, drept recompensă, permisia. Opt zile. Hm, Ni­cula T. Florea, mort!

Se uita îndurerat în ochii lui Lucian; când tăcea, îşi muşca buzele subţiri şi vinete. Îl chinuiau şi pe dânsul ne­numărate întrebări, dar nu îndrăznea să le formuleze.

— În afară de prietenul acela, Chirică Vasile, dacă am reţinut bine numele, mai avea şi alţi prieteni?

— Nicula era comandant de grupă. Se purta sever, dar, în acelaşi timp, era prietenos cu toţi cei din subordine... Prietenul său cel mai bun însă era Chirică Vasile. E şi el din Galaţi.

— Îl găsim acum la subunitate sau e în serviciul de pază?

— Se odihneşte, abia la noapte intră de serviciu.

Frunză îi oferi o nouă ţigară. Locotenentul refuză. Stă­tea cu ochii în pământ. Lucian, în sfârşit, îi satisfăcu curio­zitatea care-l mistuia.

— Tovarăşe locotenent. Nicula Florea a fost ucis!

Ofiţerul îşi ridică brusc ochii şi-l măsură pe Lucian ca pe un om care nu ştie ce spune.

— A fost ucis? şopti el într-un târziu. Da’ e cumplit ce spuneţi! Şi pentru că Lucian dădu din cap: „Da, da, a fost omorât”, el continuă:

— Omorât? Cine să-l omoare? Şi de ce?!

— Să mergem, propuse Lucian pe neaşteptate, aş vrea să stau de vorbă cu militarul Chirică Vasile...

Ne îndreptarăm spre ieşire, într-o tăcere adâncă. Îl văzui pe Lucian uitându-se la ceas. Mă uitai şi eu: acele arătau orele 15 şi 20. Mă stăpânea senzaţia ciudată că de la plecarea noastră din Bucureşti trecuse multă vreme, în care răstimp îmi fusese dat să trăiesc foarte multe întâmplări.

## VII. Un indiciu preţios

Soldatul Chirică Vasile intră şovăitor. Îşi roti prin birou ochii de un albastru spălăcit. Când se prezentă regulamen­tar, se poticni, roşi, apoi zâmbi stingherit. Rămase în pi­cioare, îşi scoase boneta. Fruntea-i lucea de transpiraţie. Era ars de soare, iar briza sărată a mării îi crăpase buzele, rănindu-i-le. Ochii ostaşului se opriră întrebători în ochii comandantului. Se vedea că prezenţa a trei civili necu­noscuţi îl descumpănea.

Lucian îl pofti să ia loc, dar soldatul nu se aşeză până ce locotenentul Pădureanu nu-i spuse:

— Şezi, mă Chirică, dumnealor vor să-ţi pună câteva întrebări.

Se aşeză pe un scaun, în dreptul unui birou, şi începu să-şi joace nervos boneta în mâini.

— Eu o să mă retrag, zise locotenentul Pădureanu, ca să vă caut datele pe care mi le-aţi cerut.

— Bine, încuviinţă Lucian.

De lângă uşă, locotenentul se mai uită o dată spre noi, arătându-şi faţa albă, răvăşită de o nesfârşită tulburare. Lucian îi ceruse, pe când ne aflam în maşină, câteva date cu privire la serviciul de pază a frontierei, îndeplinit de Nicula T. Florea.

Mie mi se făcuse tare cald. Îmi dezbrăcai haina. Frunză îmi urmă exemplul.

— Dumneata, tovarăşe Chirică, eşti cel mai bun prie­ten (voise să spună „ai fost”, dar se corectase la vreme) al lui Nicula T. Florea? i se adresă Lucian cu o voce caldă ostaşului, după ce, un timp, îl studiase încercând să-i in­tuiască firea.

— Da, răspunse militarul abia auzit, neştiind căruia dintre noi trebuie să-i acorde cuvenitul onor ierarhic.

— De când vă cunoaşteţi?

— Suntem amândoi gălăţeni... am copilărit în acelaşi cartier, am mers la aceeaşi şcoală. Suntem şi acelaşi leat, răspunse ostaşul ceva mai curajos. Ne-am bucurat când ne-am pomenit la aceeaşi armă. Aşa că, vedeţi dumnea­voastră, ne cunoaştem cam de multişor...

Din nou îşi roti privirea pe chipurile noastre, căutând să desluşească ce doream de la dânsul.

Frunză vru să-şi aprindă o ţigară, dar Lucian îl opri. Gestul mă intrigă. Mă uitai la el. Descoperii brusc un Lu­cian obosit, poate din pricina căldurii. O clipă mă gândii că un cadavru identificat poate să te răscolească mai mult şi mai adânc decât unul neidentificat. Îşi formula întrebă­rile greoi sau nu era decât o părere?

— Te ai bine cu Nicula?

Chirică răspunse fixându-şi boneta din mână:

— Cu Floruţ?! Cum să nu?! Dacă ne cunoaştem de mici... Pe faţa-i arsă de soare se ivi un surâs crispat, ne­prietenos, ce voia parcă să ne atragă atenţia că asemenea întrebări fără sens îl cam stingheresc.

— Pe cine mai are Nicula acasă?

— În afară de părinţi, mai are o soră... mai mare cu trei ani... e măritată cu un tractorist cu care Florea nu s-a avut niciodată bine.

— De ce?

— Lui Floruţ nu-i plac beţivii şi cumnatu-său bea... e un mare beţiv... Ostaşul zâmbi de parcă ar fi vrut să-şi scuze prietenul.

— L-ai condus pe Floruţ la gară?

— Nuu! Aş fi vrut, dar... trebuia să intru în serviciul de pază a frontierei...

— Faci parte din grupa comandată de Floruţ, nu-i aşa? Cum e privit Floruţ de către ceilalţi militari din grupă?

— Păi cum să fie?! Soldatul râse iar. Acum aveam vaga impresie că întrebările căpitanului îl amuzau. Bă­ieţii ţin la dânsul. Floruţ e un băiat vesel, bun la suflet, îl lăudă el. Nu-i încăpăţânat cum sunt alţi gradaţi.

— Când eraţi învoiţi, obişnuiaţi să ieşiţi împreună în oraş?

— Obişnuiam, înainte. Dar în ultima vreme n-am mai ieşit împreună.

— De ce?

Soldatul ezită să răspundă. Stropi de sudoare îi îmbroboniră fruntea lucioasă. Îşi şterse sudoarea stângaci, cu mâneca vestonului.

— Floruţ şi-a găsit o fată... o prietenă.

— Şi ce-i cu asta? surâse Lucian trist.

— Păi, când era învoit, nu se mai plimba cu mine, ci cu ea.

Observai că lui Chirică nu-i mai displăceau întrebările căpitanului. Vorbea acum ceva mai degajat, mai sigur pe cuvinte.

— O cunoşti?

— O cunosc, cum de nu! E din Constanţa. Floruţ a făcut cunoştinţă cu ea astă-iarnă, la cinema, în hol... Flo­ruţ e un băiat drăguţ, cu succes...

Lucian se întunecă. Sprâncenele i se lăsară în jos, su­părate. Frunză izbucni într-o tuse prefăcută, vrând parcă să risipească o anumită atmosferă. Numai militarul nu sesiză schimbarea căpitanului şi continuă:

— Floruţ a avut din totdeauna succes la fete. De asta, însă, s-a îndrăgostit el... Eu i-am zis să nu se încurce... El nu mi-a dat ascultare, e înnebunit după dânsa... vrea s-o ia de nevastă.

Chirică Vasile tăcu subit. I se păruse că a vorbit prea mult.

— Ce crezi, ea îl iubeşte?

— Asta n-am cum să ştiu... El zice că da... Eu însă cred că nu-l vrea.

— De ce?

— Păi, să vedeţi... Floruţ, în ultimele două săptămâni, se întorcea din oraş tare amărât. L-am întrebat în câteva rânduri: „Ce-i mă, cu tine, de ce eşti atât de plouat?” N-a vrut să-mi răspundă. Cred că-i era ruşine de mine, că eu l-am sfătuit la vreme să nu se încurce... Şi mândru cum e, nu voia să-mi dea dreptate...

— S-o fi certat?

Lucian întreba pe un ton egal, ca şi când nimic din cele relatate de Chirică Vasile nu l-ar fi interesat în mod deosebit.

— Nu ştiu... Poate... Toate cele îmi povestea, numai de întâlnirile lui cu Cornelia nu-mi povestea... Ştiţi, Cornelia e numele fetei.

— Deci, în ultima vreme, conchise Lucian, mai exact, de două săptămâni, zici că Floruţ s-a schimbat, a devenit mai închis, şi asta din pricina fetei...

— Eu aşa cred, că din pricina fetei.

— A plecat necăjit la drum?

— Nu! Era chiar vesel... Zicea că trece pe la Cornelia şi că, de acolo, o să se ducă la gară împreună cu dânsa. S-or fi împăcat, mi-am zis. În ajun îl văzusem, totuşi, cătrănit şi când l-am întrebat ce are pe suflet, a înjurat. Iar eu am priceput că-i vorba de Cornelia... Aşa e felul lui Floruţ... Când nu vrea să-mi povestească de necazurile lui cu Cornelia, înjură.

Soldatul se lumină la faţă, mulţumit parcă de propria sa perspicacitate.

— Cornelia lucrează undeva? Are vreo meserie?

— E ospătăriţă la un lacto-bar din centru.

— Locuieşte în oraş cu familia ei?

— Da... Locuieşte cu o mamă bolnavă care nu se poate mişca din pat... şi parcă mai are şi un frate. Nu ştiu sigur...

— De unde ştii cu cine stă?

— Păi, de cunoscut, am cunoscut-o şi eu. Pe urmă...

— Nu cumva Florea ţi-a luat-o?

— Nu, tovarăşe, eu am alte gusturi...

— Ştii şi pe ce stradă domiciliază?

— Păi, cum să nu... Pe strada Crăişori nr. 7, într-o curte. Casa e proprietatea lor, mi se pare... Dacă vă inte­resează, am şi o fotografie a ei...

Pe Lucian, bineînţeles, îl interesa. Soldatul scoase dintr-un carneţel o fotografie, explicându-ne:

— E făcută pe stradă, lângă parc.

După ce cercetă fotografia, Lucian se ridică pe neaş­teptate în picioare, urmat de Chirică. Frunză, care-l ur­mărise tot timpul încruntat, nu se clinti din loc.

— Tovarăşe Chirică, am terminat... Să nu pomeneşti nimănui de discuţia noastră... Îi strânse mâna. Soldatul îşi pus pe cap boneta, luând apoi poziţia de drepţi. Dar nu făcu spre uşă decât un pas. Rămase locului şi se uită la Lucian cuprins de bănuieli.

— Nu vă supăraţi., da’ de ce m-aţi întrebat de Floruţ? întrebă el aproape bâlbâindu-se.

— O să afli la timpul potrivit, îl linişti Lucian, aruncându-i un zâmbet trist.

Ostaşul ieşi. Frunză se ridică în picioare. Ceru voie să-şi aprindă ţigara. Căpitanul făcu câţiva paşi prin birou.

— Nu ştiu de ce, dar mi s-a părut cea mai grea audiere din viaţa mea. Nu pot să-mi explic, zise Lucian rar răsucindu-se apoi spre prietenul său. Limba mi se împleticea... Nu-mi găseam cuvintele... Întrebările parcă nu voiau să se închege... Dar să lăsăm asta... Ia spune, domnule Frunză, ce părere ai de cele auzite?

— Chirică ne-a furnizat un indiciu preţios. Acum pu­tem să reconstituim drumul făcut de Nicula Florea din clipa în care a părăsit unitatea plecând pe ultimul său drum... Sunt de părere...

Cineva ciocăni la uşă. Era locotenentul Pădureanu. Uitasem de el.

— L-am văzut pe soldatul Chirică ieşind şi atunci am îndrăznit să intru... Cred că am găsit ceea ce vă intere­sează.

— Vă ascult, tovarăşe locotenent.

— Militarul Nicula T. Florea, citi locotenentul dintr-un carneţel, a făcut anul trecut serviciul de pază la puntea cargoului „Santa Lucia”, vas aflat sub pavilion dominican. Şi-a îndeplinit cu cinste serviciul. Şi anul ăsta...

— Vreţi să repetaţi? îl întrerupse Lucian şi se în­toarse spre mine.

Locotenentul se supuse, după care, adăugă:

— Iar anul ăsta, urma să fie repartizat din nou la paza cargoului „Santa Lucia”, dar i s-a aprobat permisia, aşa că şi misiunea la cargou a fost amânată.

— Vă mulţumesc, tovarăşe locotenent, zise Lucian. Dacă o să fie cazul, o să mai apelăm la dumneavoastră.

Ieşirăm. În drum spre maşină, Lucian se uită la ceas.

— Acum trei zile, exact la ora asta, caporalul Nicula T. Florea părăsea subunitatea...

— Îndreptându-se spre locuinţa prietenei sale, Corne­lia... Propun să ne îndreptăm şi noi într-acolo, spuse Frunză.

— Ce părere ai, tovarăşe scriitor?

— Sunt umbra voastră.

În realitate însă îmi era cald, sete, aş fi vrut să-mi fac un duş rece, să beau ceva la gheaţă şi să stăm de vorbă pe marginea audierii lui Chirică. Cred că şi amicii mei erau stăpâniţi de aceeaşi dorinţă. Numai că ceasul discuţiilor trecuse. Bătuse cel al acţiunilor.

## VIII. Mărturisirile domnişoarei Cornelia

Strada era îngustă, prost pietruită, cu case vechi, gata parcă să se năruie. Ici, colo, câte un strat de flori încerca să salveze aparenţele.

— Uf, zăduful ăsta! se plânse Lucian.

— Şi mie mi-e tare cald...

— N-o să intrăm toţi trei în casa domnişoarei Busuioceanu. Tu, Frunză, ştii ce ai de făcut?...

— Ştiu. S-a înţeles, răspunse Frunză disciplinat.

Maşina staţiona undeva, nu departe, iar noi o luarăm pe jos, trăgându-ne mai la umbră.

Ceva mai târziu aveam să aflu semnificaţia acelui „s-a înţeles” rostit de Frunză pe un ton atât de milităros. Când ne-am apropiat de casa cu numărul 7, ca la un semn ne­văzut al lui Lucian, locotenentul major a rămas în urmă, de parcă din greşeală mersese în rând cu noi.

Am intrat într-o curte îngustă. Câteva dale aşezate în dezordine duceau către pragul unei case bătrâneşti, cu muşcate în ferestrele închise. Pe când ne apropiam, uşa se deschise pe neaşteptate şi în pragul ei se ivi Corne­lia Busuioceanu. O recunoscurăm imediat, datorită foto­grafiei soldatului Chirică. Când dădu peste noi, tresări speriată: reacţie firească. Se vedea că se pregătise să plece de acasă; era îmbrăcată simplu, dar cochet, cu o rochie albă mulată provocator pe un trup tânăr, vânjos, de înotătoare. De umăr îi atârna o poşetă de pai albas­tră care, pe albul rochiei, crea un joc frumos de culori. O pălărioară albastră, tot de pai, îi acoperea creştetul capului. Părul, de un auriu natural, era tuns scurt, cu un breton care-i acoperea fruntea până aproape de sprâncene.

— Bună ziua, domnişoară Busuioceanu, i se adresă Lucian direct.

Fata îi răspunse privindu-ne nedumerită.

— Dacă nu mă înşel, sunteţi pe punctul de a pleca în oraş? continuă Lucian zâmbindu-i intim şi curtenitor.

— Da!

— Ne vedem nevoiţi să vă întoarcem din drum... Vă rog să nu vă supăraţi. N-o să vă reţinem mult... zece-cincisprezece minute...

Lucian se legitimă. Buzele nerujate ale domnişoarei Cornelia prinseră să tremure uşor.

— Poftiţi în casă, zise ea abia auzit. Mama e bol­navă... zace în camera ei... Pe aici, la dreapta, e odaia mea...

Una dintre cele trei uşi ale vestibulului dădea într-o încăpere scundă, cu mobilă modernă. Domnişoara Corne­lia deschise singura fereastră a odăii, lăsând să se reverse în interior lumina încă puternică a zilei.

— Vă rog, luaţi loc...

Ne aşezarăm pe cele două scaune din jurul unei mese rotunde, acoperite cu o broderie bătrânească, croşetată din aţă pescărească. Fata, palidă, se aşeză pe marginea studioului. Nu-şi puse poşeta deoparte, ci îşi acoperi cu ea genunchii frumoşi.

— Domnişoară Cornelia, oftă Lucian privind-o in­tens, mă văd nevoit să vă aduc la cunoştinţă o veste tristă... Făcu o pauză. Fata încetă parcă să mai cli­pească.

„Nu, nu, gândi eu. Lucian nu procedează bine... Acum, o să-i spună că i-a murit iubitul... Ar fi prea dur.” Nu mă înşelai şi, în gând, avui numai cuvinte de dojană pen­tru eroul meu.

— ...În noaptea de 27 spre 28 august, prietenul dum­neavoastră Floruţ – militarul Nicula T. Florea – a fost găsit mort.

Fetei nu-i tremurau acum numai buzele, ci şi maxi­larul. În clipa următoare izbucni într-un plâns nervos, pe care ar fi vrut să şi-l stăpânească. Deodată, în liniştea grea ce se lăsase, se auzi vocea unei bătrâne: „Cornelia, n-ai plecat?...” Fata îşi scoase batista din poşetă, îşi şterse ochii, apoi încercând să-şi potolească plânsul îi strigă: „Nu, mamă, încă n-am plecat”. „Ai musafiri?” întrebă iar bătrâna. „Da, mamă, am musafiri”.

Continuam, în gând, să-l dojenesc pe Lucian. „Ce naiba, ar fi putut să procedeze cu mai mult tact, cu mai multă grijă!” Dacă Lucian, în clipa aceea, s-ar fi uitat la mine, mi-ar fi citit pe chip simţămintele, dar el refuză să mă bage în seamă.

— Aş vrea, deci, continuă Lucian, ca în legătură cu moartea lui Floruţ, să-mi răspundeţi la câteva întrebări... Suntem informaţi că înainte de a se duce la gară, a tre­cut pe la dumneavoastră. Este exactă informaţia?

— Da, murmură ea, a trecut pe la mine, ca să-şi ia rămas bun...

— În jurul cărei ore?

— Pe la şase şi un sfert.

Ochii îi erau încă scăldaţi în lacrimi şi se folosea me­reu de batistă.

— L-aţi condus la gară?

— Nu.

— De ce?

Răspunsul întârzia. Tânăra îşi mototolea nervos ba­tista şi se uita mereu în direcţia uşii, de parcă ar fi aş­teptat intrarea cuiva.

— De ce nu l-aţi condus la gară?

În cele din urmă, fata se hotărî:

— N-am vrut... Nu-l iubeam... Mă obosise cu stăruin­ţele lui... I-am spus că nu-l conduc. Ne-am luat doar ră­mas bun de aici şi nu l-am condus.

Izbucni din nou în plâns.

— Dacă aş fi ştiut! suspină ea. De ce a făcut-o?

Lucian preciză:

— Nu s-a sinucis, ci a fost omorât...

— O-mo-rât? se sperie fata şi mai rău.

Lucian dădu amărât din cap, neluându-şi privirea de la dânsa.

— Cât timp a zăbovit aici?

— Aproape douăzeci de minute, murmură îndurerată ţinând ochii închişi.

— Şi unde s-a dus după ce a plecat?

— La gară... Mi-a spus că o să-mi pară rău că nu-l conduc. Şi iată că a avut dreptate...

— Deci, de aici s-a dus la gară... deşi, până la plecarea trenului, avea mai bine de un ceas?

— Da, repetă fata.

— Venise cu valiza?

— Da... L-am condus până la poartă... Acolo a insis­tat din nou să vin cu dânsul, că o să-mi pară rău că nu vreau să-l conduc, dar eu m-am încăpăţânat.

— De ce?

— Am mai spus, suspină Cornelia Busuioceanu din adâncul inimii. Mă exasperase cu declaraţiile de dragoste şi insistenţele lui.

— Când l-aţi cunoscut?

— În iarnă... Acum patru sau cinci luni, în holul unui cinematograf... Era împreună cu prietenul lui, Chirică. Ne-am împrietenit... La început, am crezut că-l iubesc, dar pe urmă, când m-a cerut în căsătorie, m-am trezit la realitate şi mi-am dat seama că aş greşi dacă l-aş lua de bărbat... El însă se îndrăgostise de-a binelea... Începuse să mă chinuiască cu declaraţiile... Fugeam de dân­sul, dar el se ţinea scai de mine.

— De ce natură au fost relaţiile?

— Am trăit cu el... în primele două luni... răspunse fata, fără nici un fol de reţinere.

— Acum aveţi un alt prieten?

— Nu! Fata îşi dezvălui ochii înroşiţi de plâns şi se uită la Lucian, vrând astfel să-l convingă că era sinceră.

— Vă cred, zise Lucian. După ce Floruţ a plecat la gară, dumneavoastră ce-aţi făcut, cum v-aţi petrecut tim­pul liber?

— Cum să mi-l petrec? repetă ea derutată de între­bare. El a plecat... eu... eu... se fistici ea, eu am rămas acasă... să îngrijesc: de mama... că se simţea rău.

— Cum, chiar n-aţi ieşit în oraş, nu v-aţi dus nică­ieri? întrebă Lucian, de astă-dată insinuant, de parcă ar fi ştiut că ar fi plecat, totuşi, de acasă.

— Ba da, recunoscu fata în cele din urmă, am fost... Am uitat, roşi ea brusc, sigur că am plecat... Am ieşit pe la nouă şi jumătate să fac un tur prin centru.

— Singură?

— Singură... A, da, am trecut şi pe la lacto-barul unde lucrez şi am mâncat un iaurt.

Lucian îşi freca genunchii, în neştire, cu palmele. Îmi devenise clar că nu mai avea de pus nici o întrebare. Se lămurise: fata nu era amestecată în moartea grăniceru­lui Nicula T. Florea. Între ei se petrecuse o dramă ba­nală ca multe altele; faptul că fusese găsit ucis în noap­tea când, de fapt, ar fi trebuit să fie departe de Constanţa şi ceva mai aproape de comuna natală, după ce-şi luase rămas bun de la fata care nu-l iubea, nu era decât o sim­plă coincidenţă. Că nu greşeam în supoziţiile mele, îmi dovedea şi faptul că Lucian se ridică de pe scaun, spunând:

— Îmi pare rău, domnişoară Busuioceanu, că tocmai eu am fost acela care a trebuit să vă aduc la cunoştinţă vestea asta tristă... Vă mulţumesc... S-ar putea ca mâine să vă mai deranjăm...

Tânăra se ridică şi ea în picioare. Era lividă la faţă şi-şi ţinea capul în piept

— Unde s-a întâmplat nenorocirea, întrebă ea în şoaptă, acasă?

— Nu, n-a mai apucat să plece... În aceeaşi noapte, a fost găsit într-un lan de porumb, pe şoseaua Constanţa-Hârşova...

— A fost înmormântat?

— Vreţi să-l vedeţi?

— Nu! Nu! izbucni ea speriată, strângându-şi la piept poşeta.

Pe mine, propunerea lui Lucian mă înfurie de-a binelea: nu-l bănuiam că poate să fie atât de dur, mai cu seamă cu o tânără.

— Mai rămâneţi? o întrebă Lucian. V-am fi condus.

— Nu, mulţumesc, unde să mai plec acum? înălţă ea din umerii frumoşi şi puternici. Vocea îi era îndurerată.

— Aveţi telefon în casă?

— Nu. Am cerut însă să mi se aprobe instalarea tele­fonului, se scuză fata conducându-ne spre ieşire. Din stradă o văzui retrăgându-se în casă.

Lucian se grăbi spre maşină. Îmi aminti că Frunză rămăsese în stradă şi-l căutai cu privirea. Nu-l zării. Unde să fi dispărut? Iar Lucian, de ce oare se grăbea să ajungă la maşină? Cu siguranţă că avea să-mi ceară pă­rerea despre domnişoara Busuioceanu şi, în felul ăsta, avea să-mi ofere prilejul să-i spun ceea ce gândesc. Dar căpitanul nu arăta să aibă chef de vorbă, ci de acţiune... Am ajuns la maşină. Spre surprinderea mea. Frunză era acolo: şedea transpirat lângă şofer şi ne aştepta.

Lucian deschise portiera din spate şi mă pofti să urc. Veni şi el lângă mine.

— Raportează! i se adresă sever lui Frunză.

Frunză se întoarse spre noi şi vorbi încruntându-şi fruntea.

— Casa e a părinţilor. Costică Busuioceanu a murit în 1954, de ciroză... A fost unul dintre cei mai veroşi proxeneţi... a ţinut trei bordeluri... Se mai îndeletnicea şi cu contrabanda... Doi copii – o fată şi un băiat – Trandafir... E mai mare decât sora lui, Cornelia, cu patru ani... Nu lucrează nicăieri... a abandonat facultatea... Tră­ieşte din mici ciubucuri... În general, vecinii spun că-i o lichea patentată... că a moştenit firea tatălui. După moar­tea lui Costică Busuioceanu, familia a dus-o greu. Însă, de câţiva ani, o duce ceva mai bine... Cică au nişte nea­muri în străinătate. De vreo doi ani, în perioada de vară, familia Busuioceanu este vizitată de nişte turişti străini...

— Şi anul ăsta? nu-şi putu stăpâni Lucian întrebarea.

— Da, şi în anul ăsta au fost vizitaţi. Un vecin îmi spunea că un Opel-Rekord bej a oprit în faţa casei... Cam atât am izbutit să aflu. Mulţumit? zâmbi Frunză.

Lucian îl fixă întrebător, dar nu spuse nimic. Simţi cum privirile sale îmi năruiau tot eşafodajul ce mi-l înălţasem pe seama interogatoriului luat domnişoarei Busuioceanu. Pe de altă parte, eram de-a dreptul entuziasmat de câte izbutise Frunză să afle într-un interval atât de scurt.

— Şi-acum, ce-mi ordonaţi? întrebă Frunză cu o se­riozitate prefăcută.

— O să cobori... Bagă de seamă, peste câtva timp domnişoara Busuioceanu îşi va părăsi domiciliul... O să te iei după dânsa... iar noi după tine...

— S-a înţeles! zise Frunză şi râse în direcţia mea, dezvăluindu-şi dantura sa albă şi sănătoasă.

Dacă nu i-aş fi cunoscut pe amândoi, aş fi spus des­pre ei că sunt doi copii mari, care s-au angajat într-un joc puţin neobişnuit dar, totuşi, copilăresc. Frunză coborî de lângă şofer şi dispăru în direcţia străzii Crăişorului.

Lucian continua să mă ignore, deşi cred că sesizase că pe buze îmi stăteau o mulţime de întrebări. Poate din pricina asta mă şi ignora. Se adresă şoferului:

— Vasilică, cum a mers înregistrarea?

— Perfect, tovarăşe căpitan! Vreţi să ascultaţi?

— Dă-i drumul!

Nu ştiam la ce anume se referea dialogul lor succint. Mă ghemuisem obosit într-un colţ al canapelei. Pe ne­aşteptate însă, în liniştea interioară a maşinii răsună o voce. Crezui că e vreun post de radio, dar câteva clipe mai târziu recunoscui vocea lui Lucian şi pe cea a dom­nişoarei Busuioceanu.

— Extraordinar! exclamai.

Interogatoriul fusese înregistrat perfect şi Lucian se declară mulţumit.

— E în regulă, Vasilică, îţi mulţumesc.

Se lăsă şi el obosit în celălalt colţ al banchetei, îşi încrucişă braţele şi închise ochii, de parcă ar fi vrut să aţipească. Chipu-i transpirat mi se păru nu atât obosit, cât îngrijorat. Se odihnea, se gândea? Nu ştiu... Mă străduii să nu-l tulbur. Amurgul cobora lent dintr-un cer pur, de basm, clădit parcă din cleştar.

Puţin mai târziu, maşina noastră se luă, de la distanţă, după Frunză.

— Vezi să nu-l pierzi din ochi, Vasilică, îi atrase căpitanul atenţia.

## IX. Trandafir... cu petale ofilite

Ne pomenirăm, după un timp, în centru, chiar în faţa hotelului „Continental”. Cornelia Busuioceanu intrase grăbită în barul restaurantului, iar Frunză, bineînţeles, se luase după dânsa. Cu cine se întâlnea oare? De ce era atât de grăbită? L-aş fi întrebat pe căpitan, dar acesta căzuse într-o tăcere de sfinx.

Am coborât. Un timp, i-am privit pe trecători. Pe urmă m-am plictisit de tăcerea ce se aşternuse între mine şi Lucian. I-am spus că mă duc sus, în cameră, să-mi fac un duş.

— Bine, a încuviinţat el cu o voce slabă. Nu zăbovi însă prea mult.

Când am coborât, Mercedes-ul nu mai era în faţa ho­telului. Vă închipuiţi, lesne starea mea. Ce-i drept, mă ră­corisem, dar cu ce preţ? Fără îndoială, cu preţul pierderii unui moment preţios. Am început să mă plimb ner­vos încoace şi încolo. Se înserase de-a binelea. Deodată, îl zării pe Frunză în uşa barului „Continental”. Şi el mă zărise, dar îmi făcu semn să rămân pe loc, să nu mă apropii... Mă trăsei la colţul străzii, aşa încât să nu pierd din vedere nici faţada hotelului, nici intrarea barului. Mă stăpânea o vagă tulburare... Mi se părea că, dintr-o clipă în alta, urma să se producă ceva deosebit, poate o îm­puşcătură, poate un ţipăt de femeie, iar eu, în toate aceste întâmplări, bineînţeles, voi avea un rol...

Din bar ieşi un tânăr înalt, zvelt, brunet, la braţ cu o femeie blondă mai în etate decât dânsul, plinuţă la trup, îmbrăcată într-o rochie uşoară, decoltată. Râdea zgomotos, ţinându-l pe bărbat de braţ. Cei doi se îndrep­tară spre hotel. Frunză se luă după ei. Eu rămăsei locu­lui. Mi-era teamă ca nu cumva să-l stingheresc.

În vremea asta, treceau pe lângă mine într-o veselie nesfârşită. vilegiaturişti de pretutindeni – din ţară şi de peste hotare. Mă uitam invidios după dânşii, întrebându-mă câţi din ei ştiau oare că, la ora aceea, doi ofiţeri de securitate se munceau să lămurească misterul unui asasinat, se munceau să găsească „un ac într-un car cu fân”?

Zece minute mai târziu mă pomenii cu Frunză lângă mine.

— Unde ai dispărut, dom’le?

— Sus, în cameră, să-mi fac un duş.

— L-ai văzut pe tânărul acela, ştii cine e? mă în­trebă el repede. Fratele domnişoarei Cornelia, Trandafir Busuioceanu...

— Şi dumneaei? întrebai.

— O turistă... O nordică... petrece cu junele Busuio­ceanu care şi-a făcut din asta o meserie... o stoarce de bani...

Frunză mă luă de braţ şi mă trase mai aproape de intrarea hotelului, în dreptul unei frizerii.

— Trebuie să se întoarcă...

— Dar unde e domnişoara Cornelia?... Nu cumva ţi-a scăpat? mă arătai eu îngrijorat.

— A, da, uitasem că n-ai de unde să ştii... Faptul s-a consumat în timp ce-ţi făceai duşul, râse el parcă dojeni­tor. Domnişoara Cornelia a intrat în bar. Ştia, se vede, că fratele ei e acolo. I-a făcut semn să vină la dânsa... Au discutat lângă garderobă, în şoaptă, dar agitat. N-am auzit nimic. Cornelia a izbucnit în plâns. El a izgonit-o... Când a ieşit, Lucian s-a luat după dânsa, iar eu am ră­mas aici. Cred că trebuie să apară...

— Şi unde-i Trandafir?

— A urcat împreună cu blonda în camera ei...

Ne plimbarăm un timp prin faţa hotelului, fumând ţi­gară după ţigară. Frunză se uita şmechereşte după fe­meile drăguţe, dându-mi mereu câte un cot. Buna lui dis­poziţie, dar, mai ales, absenţa lui Lucian mă întristau.

— Crezi, îl întrebai eu pe nepusă masă, că o să-l găsiţi?

Frunză mă fixă nedumerit:

— Pe cine?

— Pe asasin...

Frunză izbucni într-un hohot nestăvilit de râs. Când se potoli, îmi răspunse:

— Sigur că o să-l găsim. Mâine, cel mai târziu, va fi în mâinile noastre...

— De unde ştii?

— La întrebarea asta numai Lucian poate să-ţi răs­pundă, mă lămuri iscodindu-mă şi el, pentru întâia oară, cu un surâs ironic.

Mercedes-ul reveni după un ceas. Lucian sări din el şi veni iute spre noi. Era transpirat şi, parcă, puţin aferat.

— Mi-e sete, fură primele lui cuvinte.

— Să bem o bere, propusei, fiind sigur că, în jurul unei mese, voi putea să am, în sfârşit, un schimb de pă­reri cu Lucian.

— N-am timp de bere, hotărî Lucian, ci de o... limo­nadă.

În drum spre un chioşc de răcoritoare, Frunză îl puse pe căpitan la curent cu cele petrecute în bar.

— Acum e sus... petrece în alcovul nordicei..

— Trebuie să acţionăm rapid, rosti Lucian.

— Adică? ceru lămuriri Frunză.

Lucian tăcu. Frunză nu stărui, ca şi cum nici n-ar fi pus întrebarea. Iar eu eram intrigat că Frunză nu dorea să afle de la Lucian cum s-a încheiat urmărirea domni­şoarei Busuioceanu.

— Cum te simţi? mă întrebă Lucian pe neaşteptate.

Nu, nu glumea. Aştepta răspunsul meu cu o expresie de îngrijorare pe chip.

— Bine. De ce întrebi?

— O să avem de lucru la noapte... Poate toată noap­tea... Ce crezi, o să ţii?

— O să încerc...

Era trist; ceva, încă nemărturisit, îl răscolea adânc. Îi simţeam indispoziţia, i-o simţeam în mişcările mai pu­ţin sigure decât înainte, în vorbă, în expresia cenuşie a feţei. Făcurăm cale întoarsă spre hotel.

— Zici că funcţionarul de la recepţie îl cunoaşte pe Trandafir Busuioceanu? întrebă căpitanul.

— Ca pe un cal breaz, răspunse Frunză. Locuieşte la hotel. De mai bine de o lună a închiriat o cameră la eta­jul patru... 471. Nu duce lipsă de bani. Trandafir ăsta ştie franceza, rupe germana. Se angajează ca ghid la tu­riştii particulari... Se încurcă cu turistele singuratice... Le dansează, le ţine de urât, le conduce în alcov...

— Meserie nouă de trântor, se pronunţă căpitanul cu scârbă.

Ne oprirăm la câţiva paşi de hotel. Lucian se uita în gol, gânditor, frecându-şi barba. Ezita în a lua o hotărâre. Nu avea pesemne toate datele la îndemână sau poate că toată afacerea îi cerea acum o prudenţă excesivă. În cele din urmă, i se adresă lui Frunză:

— Îi ceri recepţionerului să-l cheme la telefon... să găsească un motiv să-l scoată din cameră...

— Ce motiv?

— Nu ştiu, se răsti Lucian dintr-o dată, dar imediat adăugă: Iartă-mă, te rog... vezi şi tu...

Am intrat în hotel. Frunză s-a îndreptat spre biroul de recepţie, iar noi ne-am aşezat în fotoliile din hol, pândind scara şi ascensorul. Aveam mâncărime la limbă, dar mă stăpâneam. Ardeam de curiozitate să aflu cum de­cursese ultima discuţie cu Cornelia Busuioceanu.

Frunză se înapoie după câteva minute. I se citea pe chip satisfacţia de a fi găsit o momeală pentru a-l scoate pe Trandafir Busuioceanu din camera nordicei. Îl auzii când raportă căpitanului:

— O să coboare imediat... L-am rugat pe recepţioner să-i telefoneze şi să-i ceară să coboare, că-l aşteaptă cineva la poartă cu un plic cu bani. Banii, râse locotenentul ma­jor, eterna momeală...

Îmi închipuiam că raportul lui Frunză îl va scoate pe Lucian din inexplicabila sa indispoziţie sau îl va de­termina să aprecieze, într-un fel sau altul, colaborarea funcţionarului de la recepţie. Dar mă înşelai. Îl auzii doar spunând din vârful buzelor:

— Îl aduci sus, la mine în cameră.

— ’Nţeles!

Frunză se depărta de noi. Puţin mai târziu, Tranda­fir Busuioceanu ieşi din ascensor şi se îndreptă spre bi­roul de recepţie al hotelului. Haina şi-o lăsase în camera nordicei: cămaşa albă de nylon îi contura bicepşii pu­ternici. Se adresă funcţionarului, râzând flegmatic. Inter­veni însă Frunză; râsul îi îngheţă pe buze.

Lucian se ridică. Ne îndreptarăm în tăcere spre lift. Intrarăm în el toţi patru. Trandafir Busuioceanu se uita deznădăjduit la noi. Cămaşa sa degaja un parfum fin, de femeie. Îl privi atent: era un tânăr frumos, cu o expresie îndărătnică pe chip. Sub ochi i se întindeau două cear­căne.

Abia când ieşirăm din lift îşi dădu seama că nu eram străini de Frunză. Lucian deschise uşa camerei şi-l pofti pe tânăr să intre. Apoi, îi arătă un scaun. Trandafir Busuioceanu refuză să se aşeze.

— Nu înţeleg ce vreţi de la mine, se plânse el iscodindu-ne pe rând. Nu ştia cine dintre noi era şeful şi la întrebările cui urma să răspundă.

— Şezi, zise Lucian, arătându-i scaunul. Apăsă pe bu­tonul unui ventilator şi zăpuşeala din încăpere prinse a se risipi.

Îmi găsi un loc lângă fereastra camerei. Lucian îşi aruncă haina şi-şi desfăcu enervat gulerul cămăşii. Busuioceanu îl urmărea cuprins de o uşoară nelinişte. În cele din urmă, se aşeză ripostând cu aroganţă:

— Mă grăbesc... vă rog să-mi spuneţi, ce vreţi de la mine?

Lucian se aşeză pe marginea patului şi-l măsură pe tânăr cu ură, pe sub sprâncene. Mi se păru că, dintr-o clipă în alta, se va arunca asupra lui. Zise:

— Floruţ, prietenul surorii dumitale, a fost găsit asa­sinat...

— Am auzit, răspunse Busuioceanu, enervat că pen­tru un asemenea motiv fusese smuls de lângă nordică.

— Când ai auzit?

— Mai înainte... chiar din gura surorii mele. I-am spus la timpul cuvenit să nu se încurce cu militari în ter­men... şi n-a vrut să mă asculte, vorbi el la fel de iritat.

— Şi mă rog, de ce? sări Frunză.

Lucian se uită supărat la dânsul, dar nu-l opri pe Bu­suioceanu să răspundă.

— Vin... pleacă...

Argumentul mi se păru stupid. Cu atât mai stupid, cu cât tânărul vicios dinaintea noastră era, din capul locului, în afara oricăror principii morale.

— L-ai cunoscut pe Floruţ?

— Da... venea doar la sora mea... Mai schimbam câte e vorbă-două cu el. O spun deschis nu-mi era sim­patic... şi cred că nici el nu mă înghiţea...

— Când l-ai văzut ultima oară?

— Cred că în ziua plecării sale în permisie. A venit să-şi ia rămas bun de la Cornelia... Eu mă pregăteam să ies în oraş... I-am zis şi eu, acolo, câteva cuvinte de des­părţire şi am plecat de acasă lăsându-i singuri... Îmi per­miteţi să aprind o ţigară?

Lucian încuviinţă, plictisit, printr-o clătinare a ca­pului. Busuioceanu scoase un pachet de ţigări „Camel” şi, înainte de a-şi aprinde una, ne întinse şi nouă pache­tul. Îl refuzarăm. Gestul nostru ostentativ îl lăsă indi­ferent.

— Unde ai fost în seara zilei de 27 august, între orele 20 şi 22?

— Îmi cereţi prea mult, zise el zeflemitor.

— Vă rog să mă scuzaţi, ricană Lucian, am uitat că duceţi o viaţă foarte bogată în evenimente... Totuşi, v-am ruga să faceţi un efort şi să vă amintiţi.

Busuioceanu urmări gânditor norii de fum:

— Cred că trebuie să fi fost la Mamaia... dacă nu mă înşel, am petrecut seara la „Perla” cu o suedeză... pe care, apoi, am condus-o pe malul mării, arătându-i frumuseţile litoralului...

— O suedeză! mormăi Lucian îmbufnat.

— Am greşit cumva arătându-i litoralul? zâmbi Bu­suioceanu provocator.

— Nu fi obraznic, se înfurie căpitanul, fără însă să ridice ochii la dânsul. Cine te-a văzut acolo?

— Nu cumva mă bănuiţi că l-aş fi omorât eu pe Floruţ? întrebă el privindu-ne stupefiat.

— Cine te-a văzut la „Perla”?

— Mă cunosc toţi ospătarii, se lăudă el, continuând să fumeze cu aceeaşi aroganţă.

Răspunsul îl descumpăni pe Lucian; îl văzui cum îşi freacă obrajii, de parcă i-ar fi crescut barba subit.

— Cine-s turiştii străini care vă vizitează în fiecare an?

Busuioceanu răspunse calm, ca şi când ar fi aşteptat de mult întrebarea.

— Un frate de-al tatălui meu, care a avut în Bucu­reşti o cafenea, a plecat încă înainte de război, în Malta... Ţine câteva localuri de noapte acolo... Señor Bruderman, care ne vizitează cu soţia şi fiică-sa în fiecare an, este asociatul său... Vine să-şi petreacă vacanţa pe litoral... îi place la noi... Când vine, lasă pe-aici o mulţime de bani. Valută forte! Bineînţeles, ne vizitează şi pe noi, ne aduce daruri din partea unchiului. Mai vreţi să ştiţi ceva?

— Dacă acest señor Bruderman al dumitale l-a cunos­cut pe Floruţ...

— L-a cunoscut... Odată... acum două săptămâni, într-o duminică. Picase la noi tocmai când ne vizita señor Bruderman... S-au cunoscut... Au băut „Brandy” de la Malta.

— Señor Bruderman ştie româneşte?

— Nu, nu ştie.

Câteva minute se scurseră într-o tăcere deplină. Lu­cian părea copleşit de răspunsurile insului. Îşi ştergea mereu cu batista fruntea şi gâtul transpirat.

— Sunt aşteptat, spuse Busuioceanu nemulţumit că se prelungea convorbirea. Pot să plec?

— Da, poţi să pleci! rosti Lucian scârbit.

În tăcerea ce se refăcuse de îndată ce Busuioceanu părăsise camera, se auzea acum desluşit bâzâitul ventila­torului.

— Frunză, i se adresă după un timp Lucian locote­nentului major, coboară la telefonul public, ia legătura cu colonelul Petrescu, roagă-l să-l trimită urgent aici pe locotenentul Nichifor. Aşteaptă-l jos. Nichifor îl cunoaşte pe Busuioceanu... Să fie cu ochii pe dânsul... Auzi?

— ’Nţeles!

— Eu o să fac un duş, îmi spuse. Mă aştepţi nu-i aşa?

## X. Reconstituirea

Când ieşi din baie, mă găsi în acelaşi loc, pe marginea patului, în bătaia răcoroasă a ventilatorului. Camera era luminată de veioză. Lucian îşi trase un scaun lângă mine, se aşeză şi mă privi îndelung, vrând parcă să-mi afle gândurile. Îi înfruntai privirile.

— Scârnavă poveste! exclamă el după o lungă tăcere.

— Cum aşa?!

— Nu ştiu, dar aşa simt eu... la mijloc e vorba de o afacere murdară... L-ai văzut? Are douăzeci şi cinci de ani... Te uiţi la el şi nu-ţi vine a crede că s-a născut şi a crescut pe pământul ţării noastre.

— Aşchia nu sare departe de trunchi, făcui eu aluzie la biografia lui Busuioceanu.

— A născocit o nouă profesiune... ţine de urât turis­telor străine... O duce într-o continuă petrecere...

— De ce nu l-ai arestat?

— Aş fi făcut-o cu plăcere, dar n-am împotriva lui nici o probă materială. Pe ce bază să cer procurorului emiterea unui mandat de reţinere? Lucian îşi înălţă sprâncenele, mirat că nu sesizasem un element atât de important. Pentru că petrece cu străinele pe ringul de dans sau în paturile lor? Pentru că a primit acasă vizita unui străin sau pentru că s-a opus ca sora lui să se mărite cu un soldat? N-am la mână nici o probă materială care să-i stabilească vreo vinovăţie. Între declaraţia lui şi a surorii sale există o concordanţă deplină...

— Dar Cornelia Busuioceanu unde e?

— După ce s-a despărţit de fratele ei, am oprit-o şi i-am cerut o nouă declaraţie, de astă dată în scris. Acum cred că e acasă... am ordonat ca şi locuinţa ei să fie pusă sub supraveghere.

— Crezi că-i vinovată?

— Nu cred încă nimic, ridică el glasul, parcă supă­rat de întrebarea mea. Altceva mă frământă. Încerc să-mi răspund la câteva întrebări: Ce s-a întâmplat cu Nicula T. Florea după ce şi-a luat rămas bun de la dom­nişoara Busuioceanu? Încotro a luat-o, spre gară sau în altă parte? De ce a fost dezbrăcat de uniformă şi îmbră­cat în haine civile? Unde i-a dispărut valiza? Unde i-au dispărut uniforma de grănicer şi actele? Uniforma şi ac­tele, înţelegi? izbucni el nervos, frecându-şi bărbia. Uni­forma şi actele militare...repetă el, de astă dată ceva mai stins. Băiatul ăsta, Floruţ, continuă el cu multă amără­ciune în glas, trebuie să fi săvârşit o greşeală gravă... tre­buie să se fi abătut de la disciplina militară...

— În cazul ăsta, ajungi să presupui că şi celelalte două victime şi-au pierdut viaţa, pentru că s-au abătut de la principiile disciplinei militare...

— Nu ştiu, s-ar putea să ai dreptate. Am omis însă să-ţi spun că, în cazurile acelea, prima victimă a fost jefuită de acte, iar cea de a doua de o hartă şi un ca­iet.

Lucian se ridică şi se uită la ceas.

— Ce ai de gând?

— Te avertizez că vom face o noapte albă... Nu-ţi cer să vii cu mine. Vrei, ne însoţeşti, nu vrei, poţi să rămâi la hotel şi să te odihneşti...

— Ba vreau să vă însoţesc! mă înfuriai eu.

— Bine, o să îmbucăm ceva şi pornim la treabă, spuse el parcă mai înviorat decât înainte. Hai la braserie...

Ocuparăm o masă. Veni şi Frunză. Raportă că totul era în ordine: locotenentul Nichifor cu oamenii săi îşi luaseră misiunea în primire. Lucian se uita într-una la ceas: o invitaţie, nu prea delicată, că ar trebui să ne grăbim.

În jurul orei nouă şi jumătate, eram cu toţii în maşină. Frunză se instalase lângă şofer.

— Vasilică, dacă ai fi, să zicem, un turist străin, cu ce viteză ai pleca la ora asta spre Bucureşti? îşi chestionă Lucian şoferul.

Acesta gândi cu glas tare:

— Va să zică, e trecut de nouă şi jumătate... Întuneric... luna încă n-a răsărit... şoseaua e bună... nu e aglomerată... Cu 80-100 pe oră...

— Mulţumesc, Vasilică. Atunci dă-i drumul spre Bucureşti cu 90 pe oră...

Am holbat ochii, perplex. Valiza îmi rămăsese sus, în cameră, la hotel. Nu cumva căpitanul intenţiona să ne repezim până la Bucureşti şi, tot în cursul nopţii, să ne înapoiem la Constanţa? În cazul ăsta, ar fi fost de pre­ferat să rămân la hotel, aşa cum, de altfel, îmi propusese Lucian. De repliat însă nu mă mai puteam replia.

Maşina gonea spre marginea oraşului, condusă de o mână pricepută. Când trecurăm pe lângă punctul de con­trol, Lucian îşi cercetă ceasul. Zise:

— Conform datelor rezultate la autopsie, Nicula Florea a încetat din viaţă, în jurul orei zece... Frunză, te rog să-i spui lui Vasilică unde să oprească...

— ’Nţeles! răspunse locotenentul major, încântat de jocul farurilor – ici se aprindeau, ici se stingeau, iscând în beznă umbre fantastice. După vreo douăzeci de mi­nute de drum, Frunză îi atrase şoferului atenţia:

— Uite, Vasilică, acolo, după cel de-al treilea stâlp... lângă copacul acela jigărit... Aşa, băiete, aici...

Maşina frână. Privirile căpitanului se opriră pe cadra­nul ceasului de mână. Ieşirăm din maşină în plin câmp. Un cer înalt, spuzit de stele, îmi aminti de farmecul unor nopţi de vară petrecute la ţară. Bezna caldă era inundată de ţiuitul paşnic al greierilor.

Frunză aprinse o lanternă. La lumina ei am sărit peste un şanţ, pătrunzând într-un lan de porumb foş­nitor.

— Aici, ne arătă Frunză, a fost găsit cadavrul sol­datului. Fasciculul de lumină al lanternei căzu pe un loc unde cocenii fuseseră frânţi.

— După părerea ta, vorbi Lucian, cam câte minute i-ar fi trebuit ucigaşului pentru ca să-şi dezbrace victima şi apoi s-o îmbrace din nou?

— Ajutat de cineva, ar fi executat operaţia asta în opt-zece minute. Singur, i-ar fi trebuit cel puţin un sfert de oră. Eşti de părerea mea?

— Sunt de acord cu tine, aprobă Lucian. Şi acum, ce crezi, ucigaşul a acţionat singur sau a avut un complice?

— Cred că a avut un complice.

— De acord... Au trecut exact zece minute... Să ne întoarcem la maşină.

Îi urmai pe cei doi ofiţeri în tăcere, ca într-o tainică procesiune. În maşină, Lucian îşi chestiona iar şoferul.

— Vasilică, cum o întorci?

— Simplu tovarăşe căpitan... Înaintea noastră, la câteva zeci de metri, se face un drum de ţară... O cotesc la stânga şi întorc maşina.

— Executarea!

— Tot cu 90 pe oră? întrebă Vasilică după ce făcu manevra.

— Da, însă opreşti la punctul de control...

Nu trecu nici o jumătate de oră şi Mercedes-ul opri la punctul de control. Lucian ne propuse să coborâm. Îl văzui ducându-se la miliţianul de serviciu şi legitimându-se. Ne făcu apoi un semn să ne apropiem. Intrarăm la punctul de control. Miliţianul îi puse lui Lucian la dis­poziţie un registru, apoi ieşi la şosea lăsându-ne singuri. Lucian se aşeză la o masă şi, sub privirile curioase ale mele şi ale lui Frunză, mai puţin curioase, se apucă să-l cerceteze.

— Ţţţţ!!! făcu el după un timp şi faţa i se lumină brusc, ca şi când ar fi făcut o mare descoperire. Ştii, mi se adresă el, în ultima vreme, pe şoseaua asta, au fost multe accidente mortale. Frunză, notează te rog!

— Vă ascult, zise locotenentul major după ce scoase la iveală un carneţel.

— Din oraş către Hârşova: sâmbătă 27 august, dictă căpitanul la orele 21,45 un Renault Major, grena închis. Iniţialele Dobrogea – 745... La orele 21,50 un Fiat-1300, albastru închis, cu iniţialele Iaşi 2784. La orele 21,55 un Opel Rekord bej, din străinătate, cu iniţialele B.M. 63-8-45. Frunză, băiete, ce marcă de maşină are vizita­torul familiei Busuioceanu? Îmi pare că un Opel Re­kord?

— Exact, întări locotenentul major.

Lucian tăcu. Mai răsfoi câteva pagini şi începu să-şi frece nemulţumit bărbia.

— Nu mai înţeleg nimic, murmură el, ca pentru sine. Notează, te rog! Din Hârşova, către Constanţa. Sâmbătă seara, 27 august, orele 22,25, un Opel Rekord bej, ultimul tip, de astă dată însă cu iniţialele H.B. 48-5-36.

Lucian îşi ridică privirile nedumerite de pe paginile caietului şi-i privi întrebător pe Frunză. Acesta, înţelegându-l, zise:

— Ce, parcă un singur câine e scurt de coadă!

— Aşa-i, numai că nici una din maşinile străine ie­şite între orele 21,45 şi 22,20 nu s-a mai întors în Con­stanţa... În schimb în oraş, între orele 22,20 şi 22,45 n-a intrat decât o singură maşină străină, Opel-ul bej.

— Poate că asasinul s-a folosit de o maşină internă, spuse Frunză.

— Poate... poate... se răsti Lucian, lovind cu palma registrul deschis.

Evident, se enervase pentru că iţele se încurcau din ce în ce mai rău. Normal ar fi fost să se ridice de la bi­rou şi să abandoneze pista pe care pornise, dar căpitanul, aşa cum îmi mărturisise, avea principiile şi stilul său de muncă... Unul dintre aceste principii îi dicta să epuizeze ipoteza până la ultimele consecinţe.

Lucian bătu din nou cu palma peste registru, parcă mai supărat, după care se ridică în picioare. Deschise uşa punctului de control şi-l strigă pe miliţian. Acesta veni în pas alergător.

— Telefonează, te rog, punctului de control de la Crucea şi întreabă-l dacă sâmbătă 27 august, între orele 22,45 şi 23,15 au trecut şi pe la dânsul, dinspre Constanţa, maşinile notate pe pagina asta din registrul dumitale. Şi dacă spre Constanţa, în jurul orelor 22-22,30 a trecut un Opel Rekord bej.

În timp ce miliţianul executa ordinul căpitanului, eu îmi aprinsei o ţigară. Încercam, astfel, cu ajutorul tutu­nului, să meditez şi, eventual, să încerc să sesizez ideea călăuzitoare a ofiţerului. Nu vedeam înaintea ochilor decât aspecte disparate ale unor întâmplări disparate... Iar aspectele astea în nici un chip nu voiau să se asam­bleze pentru a forma, hai să zicem, un dosar intitulat ar­bitrar „trei lovituri mortale”.

— Tovarăşe căpitan, raportă miliţianul un sfert de oră mai târziu, Opel-ul Rekord bej cu iniţialele străine B.M. 63-8-45, care a trecut pe la punctul meu de control în jurul orei 21,55 spre Hârşova, n-a trecut şi pe la Crucea... Totodată, vă mai raportez că punctul Crucea n-a înre­gistrat în seara respectivă, între orele 22-22,30 nici un Opel Rekord bej, de la Hârşova spre Constanţa.

— Rezultă că B.M. 63-8-45 a dispărut şi în locul lui a apărut H.B. 48-5-36? Cum naiba? se întrebă Lucian cu glas tare. Pe chipul său îngândurat înflori un surâs victorios. E clar, rosti el răspicat. Mulţumesc, tovarăşe plutonier. Să mergem!

Ce-ar fi putut să fie clar în toată tevatura asta nu prea pricepeam, dar în maşină, în drum spre Mamaia, am aflat că Lucian luase hotărârea să se ocupe puţintel de señor Bruderman.

— La ora asta?

— Viaţa de noapte la Mamaia abia acum începe. Se­ñor Bruderman locuieşte la unul dintre cele mai elegante hoteluri din staţiune... Nu e încă miezul nopţii.

Lucian se dispusese brusc, devenise vesel, parcă mai încrezător în forţele sale.

— Am chef să dansez, mărturisi Frunză râzând, fie chiar şi cu o nordică...

— Îţi arăt eu ţie dans... Mi-e că o să dansezi toată noaptea.

— Iar mă sperii, reacţionă Frunză.

Pe litoral viaţa de noapte era în toi. Mercedes-ul trase în faţa hotelului „Perla”, unde erau parcate zeci de maşini.

— Rămâneţi locului, ne indică Lucian.

Se dădu jos şi se îndreptă spre hotel. Frunză coborî şi el; mă preveni că o să dispară pentru câteva minute. Trânti portiera şi porni spre locul de parcare a maşi­nilor.

Primul se reîntoarse Lucian.

— Unde e Frunză?

— Vine imediat, îl scuză Vasilică.

— Rămâneţi aici? întrebai eu.

— Da!

M-am dat jos din maşină. Mi se făcu dintr-o dată frig. Dinspre mare sufla o boare rece. Luminile clădirilor al­cătuiau o constelaţie artificială topind strălucirea astrelor de pe adâncul boltei.

— Unde naiba s-a dus? se înfurie Lucian.

— E frumos aici, încercai eu să-i abat atenţia, dar imediat se ivi şi Frunză. Nu-i dădu căpitanului timp să-l dojenească. Raportă:

— Am trecut în revistă maşinile parcate.

— Şi?

— Am găsit un Opel Rekord bej, cu iniţialele B.M., dar cu numărul 55-63-6.

— E Opel-ul lui señor Bruderman. Am aflat de la serviciul de recepţie al hotelului.

— Deci, deocamdată, trei Opel Rekord de culoare bej, cu numere diferite. Iar Opel-ul lui Bruderman n-a trecut în noaptea de 27 august nici pe la punctul de control Constanţa, nici pe la punctul de control Crucea.

— Ştiu, îl repezi căpitanul mâniat că socotelile îi fu­seseră iarăşi răsturnate... Mergem sus, la bar, ca să facem cunoştinţă cu señor Bruderman... E acolo cu familia...

— Cum o să-l recunoaştem?

— Am aranjat eu totul...

Acum chiar că nu-l mai înţelegeam pe Lucian. De ce oare mai stăruia pe o pistă moartă? Se lămurise doar că maşina lui Bruderman nu avea nici un amestec în asa­sinarea grănicerului! Mi se părea absurd şi neconvingător ca un cetăţean însoţit în vacanţă de familia sa să se apuce de crime.

Barul avea plafonul descoperit. Pe ring dansul era în toi. O orchestră de chitare electrice îşi demonstra vir­tuozitatea. Figura celui de la baterie domina figurile celor­lalţi orchestranţi. Ni s-a găsit o masă. Ne-am aşezat şi am comandat câte un coniac „Milcov”. Ciocnirăm. Frunză, după ce bău, făcu observaţia:

— E trist să intri într-un local fără o femeie!

Lucian se prefăcu a nu-i fi auzit cugetarea. Mirosea coniacul şi urmărea obosit perechile de dansatori.

Când orchestra tăcu, perechile de dansatori se retra­seră pe la mese.

— Uitaţi-vă după piccolo... acela care vine dinspre orchestră, ne îndemnă Lucian.

Îl văzui şi eu. Un puşti de vreo paisprezece ani se strecura cu abilitate printre mese, ca într-un slalom ne­obişnuit. Se opri, se aplecă, ridică o sticlă, o cercetă în zare, apoi o puse la loc şi se depărtă.

— Iată şi familia Bruderman, rosti Lucian după ce înghiţi un strop de coniac.

La masa unde, pentru un moment, se oprise acel piccolo, şi care se găsea la vreo zece metri de noi, lângă o coloană îmbrăcată în pătrăţele de mozaic, erau aşezate trei persoane – un bărbat şi două femei. Bărbatul tră­gea dintr-o havană şi asculta încântat relatările tinerei femei din dreapta sa – pesemne fiica. Era trecut de cincizeci de ani, gras, chel, cu o expresie de om în stare să creadă tot ce i se povesteşte. Purta un costum alb, uşor, din şantung. Femeia din stânga – señora Bruderman – părea de aceeaşi vârstă cu soţul ei. Era mai de­grabă plinuţă decât grasă. Asculta şi ea, iar din când în când râdea amuzată, privind instinctiv în dreapta şi în stânga. Chipul tinerei povestitoare nu se putea zări fiind aşezată cu spatele spre noi; îi vedeam umerii frumoşi, tunsoarea scurtă, băieţească. O familie obişnuită să-şi organizeze escapadele împreună. Şi din nou mi se păru absurdă insistenţa cu care căpitanul Lucian se îndrepta către această familie armonioasă.

Masa cu pricina căzuse sub focul privirilor noastre. Lucian tăcea. Frunză făcea şi el pe mutul. Sorbeam co­niacul şi mă gândeam că aş fi procedat, totuşi, mai în­ţelept dacă aş fi rămas în camera mea de la hotel. Deo­dată încremenii cu păhărelul de coniac în mână...

— Ce-i? Ce s-a întâmplat? mă întrebă Lucian care şedea cu faţa spre mine.

Din pricina tulburării pe care o încercam, găsii cu greu cuvintele.

— Uite... în spatele tău...

— Cine-i? întrebă el calm.

— Căpitanul vasului „Santa Lucia”.

Lucian se uită peste umăr. Căpitanul se oprise în uşa barului. Era singur, îşi roti privirile prin local căutând ceva sau pe cineva. Stătu aşa o vreme cu pipa în gură, apoi plecă.

— Îl laşi să plece? întrebai.

— De ce nu? sări Frunză înveselit de uimirea mea.

— Păi, cum aşa?!?

Lucian îmi răspunse în felul său: îşi întoarse din nou ochii către masa familiei Bruderman. Acum poves­tea capul familiei, desenând în aer cu havana fumegândă tot felul de contururi. Fiica râdea – îi vedeam jocul ume­rilor.

Tare aş fi vrut ca în clipele acelea să fiu în sufle­tul şi în mintea căpitanului Lucian! De altfel, ce docu­mentare mai e şi asta, dacă nu te poţi furişa nevăzut în forul intim al eroului?

— Domnilor şi doamnelor, răsună glasul metalic al unui chitarist, orchestra „Chitarele nopţii” vă invită la dans. Invitaţia răsună de trei ori în trei limbi diferite.

„Chitarele nopţii” atacară un tango lent. Dansatorii se ridicară de la mese şi se îndreptară spre ring. Frunză începu să bată în masă cu degetele, în ritmul melodiei. Dansa, în gând, visător. Lucian îl aduse repede pe pământ.

— Frunză, băiete, termină-ţi coniacul... Iei un taxi, te duci la colonelul Petrescu... Îţi cer ca, într-un timp fulger, să-mi afli dacă în evidenţa maşinilor străine, so­site prin O.N.T., figurează şi cele două Opel-uri miste­rioase.

— Cum, încă în noaptea asta?

Lucian se uită la ceas şi-l corectă.

— Ai dreptate! A început o nouă zi.

— ’Nţeles! Unde ne întâlnim?

— La hotel. Dacă dorm, mă trezeşti...

Frunză goli dintr-o înghiţitură coniacul. Dădu să se ridice.

— Ia priviţi, ne atrase el atenţia, señorita Bruderman e invitată la dans... N-ar fi fost rău s-o invit eu... Plecă trăgând cu ochiul la perechile îmbrăţişate de pe ring.

Într-adevăr, un bărbat tânăr, blond, cu o statură atle­tică, îmbrăcat într-o haină albastră şi pantaloni albi, o invitase pe fiica lui Bruderman la dans.

— O să plecăm şi noi, mă anunţă Lucian. Glasul îi trăda oboseala.

— Ce trebuie să înţeleg prin hotărârea asta, că ai re­nunţat la sfânta familie Bruderman?

— Nici eu nu ştiu, recunoscu Lucian cu o sinceritate brutală. Duse coniacul la gură şi-l sorbi strâmbându-se; nu-i plăceau băuturile tari. Mă obsedează într-una în­trebarea: – unde au putut să dispară uniforma şi ac­tele lui Nicula? Înţelegi, ştii ce-i aia obsesie? Hai să achităm nota şi să plecăm. „Chitarele nopţii” îmi calcă pe nervi...

— Te uită, căpitane, señorita Bruderman, îl anunţai eu pe Lucian, se întoarce la masă singură, în toiul dan­sului.

— Văd şi eu.

Tânăra se aşeză pe scaun, se aplecă spre tatăl ei şi îi povesti, pesemne, cele petrecute pe ring. Domnul Bruderman deveni, dintr-o dată, grav.

— Să mergem! zise Lucian.

În stradă, îl luai pe Lucian de braţ şi-l întrebai:

— Eşti tare necăjit?

— Am toate motivele, recunoscu el.

— De ce?

— Ţi-am mai spus, presimt o afacere tare murdară... Răcoarea nopţii ne mai învioră un pic. Am urcat în maşină.

— La hotel, Vasilică!

## XI. Sfârşitul lui Don Juan

La „Continental” ne aştepta o veste pe cât de proastă, pe atât de senzaţională. Numai ce intrarăm în hotel, că un bărbat scund, îmbrăcat elegant, ne şi tăie calea. I se adresă lui Lucian cu o voce gâtuită de emoţie:

— Of, de când vă aştept...

— Ce-i, ce s-a întâmplat, tovarăşe Nichifor?

Înainte de a vorbi, cel care răspunse la numele de Ni­chifor privi bănuitor în jur: bolul hotelului era pustiu. La biroul de recepţie, funcţionarul de serviciu răsfoia tot felul de diagrame şi făcea tot felul de socoteli. Ceasurile arătau două şi jumătate. Lucian mă prezentă locotenentu­lui căruia, judecând după expresia de disperare ce i se ci­tea pe chip, numai de asta nu-i ardea acum.

— Trandafir Busuioceanu, şopti el, a fost găsit mort în camera lui de la etajul patru.

Lucian încremeni, privindu-şi lung şi sfredelitor in­terlocutorul.

— Mort, zici? întrebă într-un târziu. În camera lui?! îi făcu semn locotenentului să-l urmeze în stradă. „Fii, te rog, mai explicit”.

— În jurul orei 23, începu locotenentul Nichifor să povestească, a coborât nordica. Era singură. A predat cheia şi a plecat. Mi-am zis că, dintr-un moment în altul, are să apară şi Busuioceanu. Ei bine, n-a ieşit. Să părăsească hotelul fără ca noi să prindem de veste ar fi fost imposi­bil. Luasem măsuri ca ambele ieşiri să fie supravegheate. „Văzând că nu mai apare, am telefonat la 417. Nu mi-a răs­puns nimeni. Am ieşit în stradă şi am văzut fereastra camerei luminată. Mi-am spus: a lăsat lumina aprinsă. Pe la 1,20, responsabilul pe etaj, trecând prin dreptul ca­merei, a găsit uşa întredeschisă. A vrut s-o închidă, dar înainte de a o închide s-a uitat în cameră. L-a văzut pe Busuioceanu zăcând pe jos, într-o baltă de sânge. A avut atâta prezenţă de spirit să nu ţipe. A coborât şi l-a informat pe recepţioner. Mă aflam şi eu acolo.

— Şi ce măsuri ai luat?

— V-am aşteptat. Cheia camerei e la mine. Iat-o... După toate aparenţele, Busuioceanu s-a sinucis...

Lucian luă cheia şi o strânse în palmă ca pe un mâner de pumnal.

— Aşadar, uşa era deschisă...

— Responsabilul de etaj susţine că broasca uşii e de­fectă şi că nu se închide bine.

— Mda... mormăi Lucian nemulţumit. Ancheta tre­buie să se desfăşoare într-o linişte deplină. Tovarăşe Nichifor, dumneata o să rămâi aici şi o să-l aştepţi pe locotenentul-major Frunză. Informează-l şi trimite-l urgent la 417.

— ’Nţeles, tovarăşe căpitan!

Lucian mă luă de braţ şi porni cu mine în tăcere, către ascensor. Nici când am ajuns în dreptul camerei lui Bu­suioceanu nu scoase o vorbă. Coridorul era pustiu şi cu­fundat în semiobscuritate. Lucian se hotărî, în sfârşit, să deschidă uşa. Abia atunci îmi şopti: „Bagă de seamă, nu cumva să te atingi de ceva”.

Deschise uşa. Simţi cum mi se taie răsuflarea, iar bătăile inimii mi se urcă în gât. În vestibul era întuneric, dar în cameră, prin uşa întredeschisă, se vedea lumina potolită a veiozei. Lucian deschise larg uşa ce despărţea vestibulul de cameră. În clipa aceea în faţa ochilor noştri apăru un tablou puţin obişnuit: Busuioceanu zăcea pe co­vorul camerei, între pat şi măsuţa de scris. Căzuse pe burtă şi se întinsese cât era de lung. Ai fi zis că doarme, dacă sub cap nu s-ar fi lăţit o baltă de sânge... Lângă bra­ţul lui drept se afla arma cu care îşi luase viaţa.

— Nu te atinge de nimic, îmi atrase Lucian din nou atenţia. Glasul, de astă dată, îi era calm. Aveam senzaţia că totul nu e decât o farsă, că mortul, dintr-un moment în altul, se va ridica în picioare, îşi va scutura hainele şi, zâmbind, ne va cere scuze pentru emoţiile pricinuite.

— Hm, ciudat, zise Lucian lăsându-se pe vine şi cercetând de la distanţă faţa pământie a lui Busuioceanu. Privirile sale se plimbară pe haina de mohair a cadavru­lui şi se opriră în dreptul unui buzunar. De acolo scoase uşor o coală de hârtie împăturită în patru. O despături gri­juliu să nu-i şteargă eventualele amprente. Căzu o hârtiuţă ce aducea cu o chitanţă. Lucian o ridică. Citi scri­soarea, apoi cercetă chitanţa... Citi din nou scrisoarea.

— Ascultă ce răvaş ne-a lăsat Busuioceanu, mi se adresă Lucian ridicându-se în picioare: „Sunt vinovat de moartea grănicerului Nicula Florea. Am apucat-o pe un drum greşit. Credeam că n-o să fiu descoperit. M-am înşe­lat profund. După discuţia ce am avut-o astăzi, aici, mi-am dat seama că sunt la un pas de catastrofă. Mai aveam ceva de salvat – onoarea surorii mele. Numai alegând moartea o mai puteam salva. De câţiva ani lucrez pentru un străin – Georges Durand. Dar sunt convins că nu ăsta îi e nu­mele adevărat. Acum două zile a plecat din ţară, lăsându-mă descoperit în faţa Securităţii. Valiza lui Floruţ o găsiţi la gară, la biroul de predare a bagajelor de mână... Vă las chitanţa, uniforma şi actele au fost luate de Du­rand... Iertaţi-mă că mi-am ales tocmai acest loc pentru a-mi face singur judecata... Cer iertare mamei şi surorii mele. Trandafir Busuioceanu”.

— S-a sinucis, murmurai. Pe urmă, de parcă mi-aş fi amintit de propriile-mi lucrări de aventuri, adăugai: Ar fi trebuit să se audă împuşcătura. De ce nu s-a auzit?

Lucian se aplecă din nou şi cercetă arma, fără s-o atingă, apoi se ridică şi-mi răspunse:

— E o armă de ultimul tip... cu amortizor de sunet. Iată de ce nu s-a auzit împuşcătura... Acum te sfătuiesc să te retragi în camera ta, să iei un somnifer, să dormi bine de tot...

— De ce? întrebai jignit de propunere.

— Din două motive: pentru că ceea ce urmează acum găseşti în mai toate cărţile de aventuri. O să chem doc­torul, procurorul, echipa de cercetări. Cadavrul va fi foto­grafiat, apoi expediat la morgă pentru autopsie... Vom căuta urme...

— Şi care e cel de-al doilea motiv?

— Că şi mâine e o zi... Şi e mai bine să te găsească odihnit...

— Iar tu?...

— Eu... eu trebuie să iau toate măsurile ca totul să se desfăşoare în cea mai strictă linişte. Suntem într-un ho­tel central... căutat... Nu-i putem ştirbi reputaţia. Nici un locatar al hotelului nu trebuie să bănuiască ceva. Hai, la culcare... mă îndemnă el ca pe un copilaş.

— Mă duc, însă cu o singură condiţie: dacă intervine ceva nou, să mă scoli... Altfel, să ştii că te reclam maioru­lui Panait...

— S-a făcut...

Înainte de a ieşi, mă mai uitai o dată la cadavrul lui Busuioceanu. Nu, minunea nu se produsese. Moartea pu­sese definitiv stăpânire pe dânsul.

## XII O lovitură de teatru

Căpitanul Lucian s-a văzut nevoit să mă scuture de câteva ori, cu violenţă, până ce-am deschis ochii.

— Ce-ai făcut dom’le, ai luat o tabletă sau ai înghiţit un tub întreg? mă întrebă el vesel. Hai, scoală, că-i târziu şi mai avem o mulţime de treburi...

M-am dezmeticit cu greu. Lucian m-a împins sub duş. În ceea ce mă priveşte, numai după ce am simţit biciuirea înviorătoare de gheaţă a apei, mi-am amintit unde mă aflu şi ce-i cu mine.

— Eşti vesel căpitane?

— Sunt... nu cumva îţi pare rău?

— Ai găsit „acul”?

— L-am...

— Fără mine?! izbucni supărat.

— Nu... nu, ferească dumnezeu, am venit să te iau... să-l găsim împreună... Dar grăbeşte-te! Ştii cât e ceasul? Cinci... Ai dormit mai bine de 12 ore.

— Nu se poate, protestai eu cercetându-mi ceasul. Cum a fost? Totul a mers strună? mă interesai amintindu-mi de cadavrul lui Busuioceanu.

— În ordine... Hai, dom’le grăbeşte-te... Ţi-o fi foame? Să ştii că nu-ţi dau voie decât să bei o cafea mare, turcească.

Am ieşit în stradă. Ne-am îndreptat spre un local din centru unde o turcoaică prepara cafeaua după o străveche metodă: ibricul de aramă... nisipul fierbinte... clocotul potolit...

Lucian, deşi avea o faţă obosită, părea bine dispus. Nu cred să fi închis ochii în ultimele douăzeci de ore.

— Unde mergem acum?

— Să asistăm la o adevărată lovitură de teatru, râse el. Ce nu facem noi pentru documentarea scriitorilor...

— Hai, lasă glumele!

Mercedes-ul venise după noi şi ne aştepta nu departe de cafenea. Am urcat. Maşina porni. Lucian mă studia cu coada ochiului. Zise:

— Vasilică, încotro mergem noi acum?

— Să asistăm la o lovitură de teatru, răspunse şoferul prompt.

— Ei, acu’ mă crezi? se întoarse Lucian spre mine. N-am glumit.

— O spui de parcă am merge să asistăm la nu ştiu ce partidă de fotbal. Şi unde va avea loc... lovitura de teatru?

— În curtea atelierelor auto ale Direcţiei regionale M.A.I. Am impresia că nu mă crezi. Foarte rău. Află că mâine o să te poţi întoarce liniştit la masa ta de lucru.

■

În curtea atelierelor îşi făcu apariţia o limuzină bej, un Opel Rekord, urmată de o maşină a circulaţiei. În urma lor, porţile se închiseră. La un semn al unui maior scund şi gras, automobilele staţionară în mijlocul curţii, la un pas de dânsul.

Din Opel coborî, spre marea mea surprindere, locotenentul-major Frunză care se repezi la cealaltă portieră, o deschise şi, cu un gest respectuos, îl pofti pe străin să coboare.

— Bine, exclamai eu, dar tipul ăsta e partenerul de dans al domnişoarei Bruderman!

— Şi asasinul lui Busuioceanu.

— Cum?! Trandafir nu s-a sinucis?!

— Nu ţi-am promis o... lovitură de teatru? Lucian mă apucă brusc de braţ şi mă strânse cu putere. Fii atent! Începe...

Mă uitai spre mijlocul curţii. Străinul era negru la faţă, dar calm. Frunză se opri în faţa lui. Ofiţerul de mili­ţie care venise cu maşina circulaţiei îi înmână maiorului nişte hârtii.

— Sunt actele auto ale ucigaşului lui Busuioceanu, mă lămuri Lucian.

Maiorul cercetă actele, apoi i se adresă străinului în limba lui:

— Domnule doctor Fabricius, ajunseră până la mine cuvintele ofiţerului, dumneavoastră, sunteţi proprietarul maşinii Opel Rekord cu numărul B.M. 55-9-37?

— Da, confirmă Fabricius. Nu înţeleg sensul acestor formalităţi, adăugă el. Sunt de-a dreptul indignat. Mă gră­besc... Daţi-mi să iscălesc mai repede ce am de iscălit...

— Un moment, zise maiorul, şi-i întinse documentele. Fabricius întinse şi el mâna. Dar, în aceeaşi clipă, cu o miş­care fulgerătoare, locotenentul de la circulaţie se repezi la dânsul şi-i puse cătuşele. Dintr-un salt, Frunză fu şi el lângă Fabricius şi-l apucă de colţurile gulerului de la cămaşă. Le smuci cu putere, apoi arătându-şi palmele umede strigă în direcţia noastră:

— Cianură de potasiu!

— E timpul să intru în scenă, mă anunţă Lucian. Apăru de după zidul de unde urmărisem „lovitura de teatru” şi se îndreptă spre proprietarul Opel-ului. Acesta îşi reve­nise din primul şoc şi începuse să ameninţe că va pro­testa pentru actele de samavolnicie la care era supus... Căpitanul Lucian se opri la un pas de dânsul. Ochii lor se întâlniră. Spre surprinderea celor de faţă, Lucian i se adresă în româneşte:

— Mai încet, domnule Fabricius, iar dacă vreţi să protestaţi, o puteţi face şi în româneşte... Aţi recunoscut că sunteţi proprietarul Opel-ului... Vă informez că declara­ţia dumneavoastră a fost înregistrată pe bandă de magne­tofon...

— Nu înţeleg nimic! ţipă Fabricius în limba sa.

— Asta rămâne de văzut. Locotenent-major Frunză, fă bine şi scoate-i de pe degetul de la mâna stângă inelul acela... De ce aţi tresărit, domnule Fabricius? De ce v-aţi uitat la inel? Doar nu ştiţi româneşte! Nu-i aşa, Frunză, că are şi acolo cianură de potasiu?... Nu mai pro­testaţi, domnule Fabricius? Şi acum, să ne ocupăm puţin de Opel-ul dumneavoastră. Tovarăşe locotenent Dobre, desfă mai întâi partea interioară a portierei din dreapta.

Locotenentul Dobre, cel care sărise să-i pună lui Fa­bricius cătuşele, începu să desfacă apărătoarea. Îi veni în ajutor un mecanic. Spre surprinderea tuturor ieşi la iveală o colecţie de arme, ca o panoplie neobişnuită. Două revolvere de calibre diferite... un pumnal automat... În „rastel”, mai era însă şi un loc liber: se vedea că, până nu de mult, acolo fusese culcuşul unei alte arme.

— Mulţumesc, locotenente... Fotografiaţi, vă rog! or­donă Lucian. Blitz-urile fulgerară. Ei, ce zici de Opel-ul dumitale, domnule Fabricius?

Străinul încremenise cu capul sus, de parcă nu l-ar fi interesat nimic din ceea ce se petrecea sub ochii lui.

— Tovarăşe Dobre, treci, te rog, la volan... Aşa, aşa... Cercetează acum butoanele de la bord. Trage uşor de bu­tonul roşu de lângă aparatul de radio.

Locotenentul execută ordinul. Automat, în spatele ma­şinii se înălţă, de parcă ar fi crescut din interiorul unei aripi, o antenă înaltă şi subţire.

— Ce fel de antenă e asta, domnule Fabricius? N-ai vrea să ne răspunzi? Dumneata, tovarăşe locotenent Do­bre, ce părere ai?

— Păi, zise acesta, cred că e vorba de antena apara­tului de radio...

— Te înşeli... E antena unui aparat de emisie recepţie, montat în spatele aparatului de radio obişnuit. Trage bu­tonul negru... Uite, antena care se înalţă acum e a apara­tului de radio... Nu-i aşa domnule Fabricius? Tovarăşe maior, dacă nu mă însel, aveţi în mână actul acestui Opel?

— Da, răspunse maiorul tulburat.

— Cu ce număr oficial e înregistrată maşina?

— B.M. 55-9-37, răspunse.

— Urmăriţi acum, zise Lucian neluându-şi ochii de la Fabricius, atât numărul din faţă cât şi cel din spate... Tovarăşe Dobre, răsuceşte, te rog, comutatorul albastru...

Locotenentul răsuci comutatorul. Brusc, numărul ofi­cial al maşinii se schimbă.

— B.M. 63-8-45, citi cineva cu glas tare.

— Mai răsuceşte-l o dată! ordonă Lucian.

Automat, maşina căpătă un nou număr: H.B. 48-5-36.

Aveam senzaţia că urmăresc un vis teribil de năstruş­nic, al cărui erou era un inventator cu o fantezie uimitor de bogată.

— Mulţumesc, zise Lucian, acum te rog să cobori de la volan... şi să mă laşi pe mine.

Lucian trecu în locul lui Dobre, cercetă încruntat bu­toanele instalate la bordul maşinii, de parcă ar fi încercat să-şi amintească de ceva foarte important. În sfârşit, apăsă cu vârful piciorului o clapă. Spre uimirea noastră, ban­cheta din spate prinse a se rostogoli în jurul propriului său ax... Se opri, rămânând răsturnată. Lucian coborî de la volan.

— Spatele banchetei are un fund dublu şi reprezintă o ascunzătoare ingenioasă... Aici îşi păstrează domnul Fa­bricius mica, dar importanta sa arhivă-film, benzi de mag­netofon, fotografii...

Genunchii străinului se înmuiară, capul îi căzu în piept: părea că doarme în picioare.

— Şi mai are un buton, cel verde din dreapta, care poartă ca inscripţie un îngeraş... Pe butonul acela v-aş sfătui să nu apăsaţi... Ingenioasa maşină ar putea să sară în aer...

Lucian se uită batjocoritor la Fabricius.

— Ei, ce zici, îl întrebă după un timp, ai de gând să ne povesteşti activitatea dumitale duşmănoasă desfăşurată pe teritoriul României?

Străinul mormăi ceva drept răspuns.

— Aha, exclamă Lucian, continui să susţii că nu ştii româneşte? Ei bine, vedem noi... Frunză, te rog, perche­ziţionează-l... şi adu-l sus în biroul colonelului Petrescu.

## XIII. Confruntarea

Biroul nu era prea mare. Se înserase, iar Frunză aprin­sese neonul. Nu-mi place lumina asta; e prea stridentă, obositoare.

Pe masă, se aflau tot felul de obiecte confiscate din arsenalul pe roate aparţinând lui Fabricius. Căpitanul Lu­cian îmi ceru să iau loc, îmi arătă şi scaunul.

— Vreau să-ţi arăt câteva „mici curiozităţi”.

Cerui voie să-mi aprind o ţigară. Serviabil ca întot­deauna, Frunză îmi întinse pachetul său. Lucian rămase în picioare, lângă birou. Scoase dintr-un plic câteva foto­grafii. Îmi arătă una din ele.

— Sunt cinci, explică ofiţerul, o să ţi le arăt pe rând... Recunoşti persoanele?

— Asta-i bună! mă minunai eu. De necrezut!

Fotografia o înfăţişa pe Cornelia Busuioceanu în bra­ţele lui Fabricius. Acesta o strângea la piept, apropiindu-şi buzele de ale fetei, gata s-o sărute. Iar Cornelia aştepta clipa, cuprinsă de o fericire pe care i-o descifrai uşor în ochii fascinaţi.

— Când a fost făcută?

— În vara asta...

— Care va să zică, se cunosc?

— Dacă se cunosc?!! Nu vezi, sunt în mare amor... Acum uită-te şi la asta!

Cea de-a doua fotografie mă „turti” de-a binelea, căci mi-l înfăţişa pe Fabricius îmbrăcat în uniforma armatei române.

— Nemaipomenit!... Dacă nu mă înşel, s-a îmbrăcat cu o uniformă de grănicer?

— Aşa e, mă asigură Frunză care „admira” şi el foto­grafiile, stând în spatele scaunului meu.

— E uniforma lui Nicula Florea, îmi explică Lucian cu o anumită răceală în glas. Observi cum s-a fotografiat ticălosul? Ca un chefliu... Boneta pe o parte... vestonul descheiat la gât... cu un pahar în mână...

— Bine, dar unde a fost făcută că şi-a permis să-l dezbrace pe Nicula de uniformă?

— Priveşte fotografia cu atenţie... În spatele lui Fabricius, la nivelul umărului... se zăreşte un bibelou... o balerină de porţelan... Nu-ţi aminteşti unde ai mai întâlnit-o?

— Nu, recunoscui eu, consternat de faptul că-mi scă­pase din vedere asemenea amănunte.

— E balerina de porţelan de pe studioul domnişoarei Busuioceanu...

— Aha, pricepui în sfârşit, acolo a avut loc cheful...

— Din ce în ce mai perspicace, glumi căpitanul. Iat-o pe a treia...

De astă dată, Fabricius, îmbrăcat în aceeaşi uniformă şi cu aceeaşi ţinută neglijentă de chefliu, se fotografiase împreună cu Nicula, îmbrăcat civil. Fabricius îl ţinea pe după umeri, ca pe un vechi prieten, în timp ce Nicula privea înainte cu ochi adormiţi şi nu prea vesel.

— Uite-o acum şi pe domnişoara Busuioceanu, cu chi­piul de grănicer pe cap. Nimic de zis, îi stă bine...

— Drăguţă foc, remarcă Frunză.

— Fotografia a cincia, vorbi Lucian, mi se pare cea mai importantă.

Obiectivul aparatului îl surprinsese tot pe Fabricius şi tot în uniforma armatei române. De astă dată însă cu ţinuta pusă la punct, regulamentar. Era o fotografie bust, mai ştearsă faţă de celelalte.

— De ce o socoteşti cea mai importantă?

— Pentru că e o fotografie tip legitimaţie... şi pentru că presupun că avea gânduri mari cu ea.

— Toate au fost făcute în casa domnişoarei?

— Da, în vara asta. Lucian adună fotografiile şi le puse la loc în plic. Iar cel care a făcut fotografiile a fost Trandafir Busuioceanu.

În mintea mea, amănuntele disparate de care luasem cunoştinţă pe parcursul cercetărilor începeau să se asam­bleze într-un tablou ce se anunţa deosebit de interesant.

— Acum o să trecem la interogarea celor doi...

— Deci, e şi Cornelia Busuioceanu aici!

— Da, dar mai întâi aş vrea să-ţi prezint şi alte câteva corpuri delicte, pe cele mai esenţiale. Lucian îi făcu semn lui Frunză. Locotenentul major trecu din spatele scaunu­lui meu la masa de lucru. Felul cum umbla cu obiectele de birou îmi amintea de prestidigitatorul Ioseffini.

— Fabricius avea instalat, în spatele aparatului de ra­dio, un aparat de emisie recepţie... Trecând cu Opel-ul său prin dreptul unui aeroport militar, iată ce a înregistrat dumnealui, doar la o simplă apăsare pe buton...

La un alt semn al lui Lucian, Frunză conectă un mag­netofon liliput, portativ. De emoţie mi se tăie suflarea, în încăpere răsună deodată vocea severă a unui coman­dant: un dialog între conducătorul zborului şi pilotul din văzduh.

— Treci la semnul următor al benzii, îi ceru Lucian lui Frunză. Frunză execută ordinul. Se auzi înregistrat pe bandă de magnetofon un alt dialog aerian.

Frunză deconectă aparatul. Se făcu tăcere în încăpere. Lucian mă întrebă dacă am priceput despre ce era vorba în ultima fâşie a benzii de magnetofon.

— Cum să nu... e vorba de un dialog pământ-aer...

— Exact... Nu ţi-am pus toată banda şi nici n-am de gând să te ţin într-o asemenea audiţie. Totuşi, aş vrea să ştii că tipul s-a plimbat pe tot litoralul şi, de peste tot, a „colecţionat” câte ceva. A înregistrat date strict secrete, de importanţă militară. Mai vreau să ascult încă o înre­gistrare, după care o să trecem la actul interogatoriului... Sper că n-ai nimic împotrivă!

— Nu, nu! sării eu.

— Maestro! i se adresă căpitanul colaboratorului său.

Se auzi un fâşâit... Tuşea unui bărbat. „Mă, Floruţ, mă, ce te ţii atât de băţos? (E glasul lui Trandafir Busuio­ceanu – mă lămuri Lucian). „Nu sunt băţos!” se apăra fostul grănicer. „E greu la voi, la grăniceri?” „E greu, dar e frumos.” „Tu stai de pază la graniţă sau la vapoare?” Pauză. „Cornelia, încuiat mai e şi viitorul meu cumnat...” „Eşti încuiat?” se auzi întrebarea tandră a domnişoarei Cornelia. „Nu sunt, se apăra Floruţ, dar... Fac de pază în port”, mărturisi, parcă ruşinat că nu răspunsese din capul locului la întrebare. „La ce vase ai făcut de pază? Tre­buie să fie interesant…” „La multe...”

— Opreşte! ordonă Lucian. Treci la următoarea înre­gistrare. Ascultă, ce urmează acum reprezintă cheia în­tregii afaceri.

„Medium, mă auzi?” (Vocea, uşor voalată, era a lui Fabricius). „Da, te aud!” răspunse vocea stinsă a lui Floruţ. „Îmi vine să râd”, se auzi glasul piţigăiat al fetei. „Trandafir, dă-o afară pe Cornelia”, porunci Fabricius. „Lasă-ne singuri, Cornelia...” „Medium, mă auzi şi mă în­ţelegi?” „Te aud şi te înţeleg.” „Răspunde-mi, cine-i co­mandantul tău?” „Locotenentul Pădureanu”. „Când aţi avut ultima aplicaţie?” „Acum o săptămână...” „Dă-mi ul­tima parolă!” îţi poruncesc, dă-mi ultima parolă!” „Lu­ceafărul de seară...”

— Ne oprim aici, hotărî Lucian, cercetându-şi ceasul. Am depăşit timpul destinat audiţiei... Te-ai lămurit?

Mă uitam cu ochii perplecşi la căpitan şi nu ştiam dacă nu cumva, exprimându-mi o părere, n-aveam să mă fac de ruşine.

— Vrei să mă întrebi ceva? îmi veni căpitanul în ajutor.

— Parcă... cum să zic... ultima... parcă ar fi vorba de o convorbire în stare de hipnoză? rosti eu ceva mai hotărât.

— Ai ghicit...

— Şi de ce aici e cheia problemei?

— Ai răbdare... Ai să asişti la interogatoriu... Să te uiţi atent la ochii lui Fabricius... dar nu prea mult, râse Lucian, că altfel, cine ştie ce s-ar putea să-i destăinui. Frunză, dragul meu, începem... Introdu-l pe domnul Fa­bricius. Iar tu, te rog, treci pe scaunul din colţul acela! Mai rezişti la ritmul unei asemenea documentări?

\*

Fabricius intră cu mers sigur, hotărât să se apere, deşi toate probele vinovăţiei se aflau înşiruite pe suprafaţa mată a biroului. Era voinic, cu o privire voluntară; un nas drept, energic, cu doi ochi, ah, ochii! negri ca tăciu­nele, cu sclipiri violente, care trădau îndărătnicie şi vio­lenţă.

I se scoseseră cureaua, şireturile de la pantofi, semn că procurorul semnase ordinul de reţinere.

Arestatul se aşeză la doi metri de biroul lui Lucian, pe scaunul adus de Frunză. Se aşeză dezinvolt, înainte ca Lucian să-l fi poftit.

— Domnule Fabricius, mai susţii că nu ştii româneşte?

Prima întrebare a căpitanului rămase fără răspuns. Fa­bricius îşi încrucişă braţele sfidător. Lucian îi aruncă o privire batjocoritoare.

— Pofteşte şi cea de a doua persoană, îi ceru el lui Frunză.

Cornelia Busuioceanu intră cu paşi şovăitori. Era trasă la faţa, cu ochii plânşi şi speriaţi. Când îl zări pe Fabri­cius, avu o exclamaţie de uimire. Fu cuprinsă de un tre­mur nervos. Frunză o luă de cotul braţului stâng şi o con­duse către un scaun. Fata se aşeză, apoi încremeni cu mâinile în poală.

— Domnişoară Busuioceanu, îl cunoşti pe bărbatul din dreapta dumitale, care se ţine atât de mândru?

— Îl cunosc, vorbi fata fără să se uite în direcţia ares­tatului, e Tomy Fabricius...

— E iubitul dumitale?

— Da!

— Ştie româneşte?

— Ştie...

Declaraţia fetei smulse arestatului un surâs superior.

— Recunoşti, domnule Fabricius, că ştii româneşte?

— Recunosc! răspunse el din vârful buzelor.

— Mulţumesc. Nu te uita aşa la mine, îl repezi Lucian, îţi cheltuieşti voinţa de pomană, nu sunt un medium bun...

Abia în clipa aceea Fabricius păli.

— Domnişoară Busuioceanu, de cât timp îl cunoşti pe domnul Tomy sau Toma Fabricius?

— L-am cunoscut acum trei ani, când a venit pentru prima dată în ţară, mărturisi privindu-şi mâinile ce se frământau parcă de la sine. Domnul Bruderman mi l-a prezentat când a venit pentru întâia oară la noi, aducându-ne veşti de la unchiul nostru din Malta. Dar nu l-am cunoscut decât în treacăt. Cu Trandafir se împrietenise din capul locului... Noi abia în acest an ne-am cunoscut mai bine. Mi-a mărturisit că se îndrăgostise de mine din prima clipă, însă nu îndrăznise să mi-o spună decât în vara asta...

— Ce timiditate! exclamă Lucian batjocoritor. Deci, când Tomy Fabricius a apărut în viaţa dumitale ca iubit, ai hotărât să termini povestea de dragoste cu Nicula Florea sau Floruţ, cum îi ziceaţi voi?

— Da, tremură glasul fetei, dar nici Trandafir, nici Tomy n-au fost de părere s-o rup brutal cu el... Să las lucrurile aşa, m-au sfătuit ei, că povestea se va termina de la sine...

— Ai fost şi dumneata de aceeaşi părere, domnule Fabricius?

— Eu nu... Trandafir.

— Fii rezonabil, domnule Fabricius, îl sfătui Lucian, nu arunca întreaga povară pe umerii lui Trandafir... Dom­nişoară, mă văd nevoit să-ţi aduc la cunoştinţă o altă veste tristă... Fratele dumitale a fost asasinat... asasinul e chiar iubitul aflat aici în dreapta... domnul Tomy – Toma Fa­bricius.

Fata tresări. Se întoarse ezitând spre iubitul ei. Fa­bricius însă rămase în aceeaşi poziţie dezinvoltă.

— E adevărat, Tomy? întrebă fata abia stăpânindu-se să nu izbucnească în plâns.

— E adevărat, Cornelia, răspunse arestatul, cu un ci­nism care mă scoase din sărite. Frunză îmi puse mâna pe umeri, calmându-mă: „Şezi binişor locului”.

Cornelia Busuioceanu începu să plângă. Lucian se uită la ceas. O lăsă să plângă exact cinci minute.

— Domnişoară, cine a fost cu ideea organizării unei petreceri la dumneata, la care să fie invitat şi Nicula Florea?

— Trandafir...

— Cine a adus băuturile?

— Tomy.

— Nicula a băut?

— La început, n-a vrut, dar când eu am insistat – nu rezista rugăminţilor mele – a băut.

— Ştia că Tomy e din Malta?

— Da, ştia. Tomy mi-a spus însă că el cunoaşte psiho­logia militarilor din ţările socialiste şi că ar fi mai bine să i-l prezint lui Floruţ ca pe un văr al nostru, fiul un­chiului din străinătate...

— Domnişoară, e timpul să afli că Tomy-Toma n-a minţit.

Tânăra înmărmuri uitându-se uluită în direcţia căpita­nului. Lucian, din acest punct de vedere, avu de înfrun­tat şi privirile mele. Numai Fabricius nu păru surprins de spusele ofiţerului.

— Nu-i aşa, Toma Busuioceanu, alias Tomy Fabri­cius?

— Cornelia, i se adresă el fetei cu o voce surprinză­tor de caldă, sunt verişorul tău. De unde aţi aflat? îşi întoarse el capul spre Lucian.

— Deşi aici eu sunt cel care pune întrebările, o să-ţi răspund. Căută printre hârtiile de pe birou. Iată, zise, de­claraţia semnată de señor Bruderman, prin care domnia sa ne destăinuia adevărata dumitale identitate.

— Ticălosul! şuieră arestatul, ştiam că într-o bună zi mă va da...

— E doar asociatul părintelui dumitale. Îmi poţi aduce vreo probă că señor Bruderman ar fi călcat legile Româ­niei? atacă Lucian fulgerător.

— Din păcate, nu! recunoscu arestatul.

— Să revenim, domnişoară Busuioceanu, la după-amiaza aceea „veselă”. Cine a fost cu ideea ca Necula Florea să-şi dezbrace uniforma?

Tânăra încă nu-şi revenise din uluiala celor aflate. Lu­cian repetă întrebarea.

— Bineînţeles că Tomy, răspunse ea cu greu, Tomy... m-a rugat pe mine... voia ca propunerea să vină din partea mea... ca o dorinţă de a mă fotografia cu bonetă şi veston militar... Floruţ se ameţise. După mine, s-a îmbrăcat Tran­dafir cu uniforma sa, apoi Tomy...

— A fost o după-amiază veselă? stărui Lucian.

Cornelia dădu din cap îndurerată:

— S-a băut... s-a dansat... Tomy ne-a făcut demonstra­ţii de prestidigitator... Ne-a cucerit cu scamatoriile sale...

— A făcut şi demonstraţii de hipnotism?

— Nu la petrecerea asta, ci la alta, care a urmat peste două săptămâni. Eu credeam că Tomy glumeşte, dar când l-am văzut pe Floruţ în stare de hipnoză, am început să râd şi Trandafir m-a dat afară din cameră. Când am reve­nit, Floruţ era vesel, se simţea bine şi nu ştia nimic din ceea ce i se întâmplase. Eu i-am spus dar nu m-a crezut.

— Domnule Toma Busuioceanu, recunoşti tot ceea ce a mărturisit verişoara dumitale, Cornelia Busuioceanu?

Deodată, Cornelia Busuioceanu izbucni din nou într-un hohot de plâns. Îşi acoperi faţa cu palmele, tot corpul i se zguduia pradă plânsului.

— Vă rog să mă credeţi, începu ea să se tânguie... n-am ştiut nimic... nu-mi închipuiam... abia atunci... când aţi venit ieri la mine şi mi-aţi spus că Floruţ a fost găsit mort... mi-am dat seama că la mijloc e vorba de ceva necurat.

— Cum de ţi-ai dat seama?

— După ce Floruţ şi-a luat rămas bun de la mine, plecând la gară... şi-au făcut apariţia Tomy şi Trandafir. Erau cu maşina... n-au întrebat dacă Floruţ a fost pe la mine sau urmează să treacă. Le-am răspuns că fusese şi le-am spus unde plecase. M-au părăsit fără să-mi spună nimic.

Cornelia Busuioceanu tăcu. Îşi acoperi din nou faţa.

— Domnule Toma Busuioceanu, poate ne povesteşti dumneata ce s-a întâmplat după ce aţi plecat de la ea... Îl invită căpitanul pe arestat.

— Desigur, se învoi arestatul şi-şi drese glasul, ducând pumnul la gură, ca un ins bine crescut. Aveam nevoie de Nicula Florea, de informaţiile sale, de uniforma sa... Ştiam că pleacă în permisie pentru o săptămână. Am considerat, deci, că se ivise momentul să pun mâna pe dânsul. Ştiam că e din Galaţi, că a lucrat şi va lucra la Combinatul side­rurgic, ca termotehnician. Intenţionam să-l recrutez, să-l fac omul meu. Ne-am dus la gară... Se înserase... Tranda­fir a coborât să-l caute. L-a găsit. Până la plecarea trenu­lui mai aveam aproape un ceas. Trandafir l-a atras în maşină, momindu-l că vrea să-i vorbească, înainte de ple­care, de căsătoria lui cu Cornelia. Ne-am plimbat prin Constanţa... Am încercat să-l şantajăm, i-am arătat foto­grafiile... i-am pus benzile de magnetofon

— Toate astea în maşină? se interesă Lucian.

Toma Busuioceanu, alias Fabricius, se umflă mândru ca un curcan:

— V-aţi convins... E un Opel tip James Bond... Îi pro­puneam lui Floruţ, contra tăcerii noastre, să plece civil acasă sau în altă parte... cu banii noştri, cu hainele ce i le puteam procura, dar a refuzat cu încăpăţânare... O ţinea într-una că nu-şi trădează ţara... jurământul. A ameninţat că sare din maşină – n-avea cum – şi ne va da pe mâna Securităţii. I-am închis gura cu un tampon de cloroform, căci eram pregătiţi şi pentru această eventualitate... Am ieşit din Constanţa. Mult în afara oraşului l-am scos din maşină. Era buimac, dar se putea ţine pe picioare. L-am târât în lanul de porumb şi i-am aplicat lovitura de bu­merang...

N-am mai putut îndura cinismul individului din faţa mea. Mi-am amintit de cuvintele pline de repulsie ale lui Lucian: „O afacere tare murdară”. Am simţit că mă cu­prinde greaţa. I-am făcut semn lui Frunză: mi-a văzut paloarea feţei. A priceput imediat şi m-a condus în gră­dina instituţiei. M-a lăsat acolo.

## XIV. Noaptea, pe malul mării

Stăteam toţi trei pe digul de lângă port. Trecuse de miezul nopţii. În depărtare, în dreapta noastră, sclipeau fără con­tenire, într-o veşnică întrecere cu stelele cerului, lumi­nile de la Eforie Nord şi Sud. Un far se străduia să taie felii din bezna nopţii, dar fără succes. Valurile negre ca nişte brazde mişcătoare se loveau resemnate de pietrele digului, mugind ameninţător. Simţeam sarea plutind în­tr-o pulbere fină, răspândită de respiraţia nemuritoare a mării, aşternându-se pe feţele noastre. Dinspre „Cazino”, unde cinaserăm împărăteşte, se auzeau acordurile lente ale orchestrei.

Şedeam pe dig, ca trei pescari fără undiţă, în tăcere. Ştiam că în zori vom porni spre Bucureşti. Lucian şi Frunză către viitoarele lor misiuni, eu la masa mea de lucru. Îmi lipsea însă actul final al afacerii „Busuioceanu”.

— N-am mai putut să rezist, spusei eu, într-o doară.

— Te înţeleg, mă aprobă Lucian. Nici mic nu prea îmi fac plăcere indivizii cu care am de-a face, situaţiile de care mă lovesc.

— Îmi eşti dator cu câteva explicaţii, intrai eu în fon­dul problemei. Mai întâi, pentru ca documentarea mea să fie completă sau aproape completă, te rog să mă lămureşti cum aţi ajuns să-l depistaţi pe Toma Busuioceanu-Fabricius...

— Îţi aduci aminte în ce împrejurări şi la ce oră ne-am despărţit? După ce te-ai retras în camera ta, munca noastră abia a început... S-a acţionat discret, cu atenţie, ca şi când în hotel nu s-ar fi întâmplat nimic... Cercetările n-au făcut decât să confirme că Trandafir Busuioceanu se împuşcase. Expertiza grafologică a scrisorii a stabilit că scrisul aparţinea sinucigaşului. Încolo, nici o urmă, în afara celor aparţinând lui Trandafir Busuioceanu... Scri­soarea ne dăduse posibilitatea să înţelegem de unde îşi procurase sinucigaşul o armă cu amortizor de sunet. De la acel Georges Durand, adică, am conchis noi, de la un străin cu care Trandafir fusese în legătură... Îţi mai aminteşti că pe Frunză l-am trimis să afle, mort-copt, dacă O.N.T.-ul a înregistrat vreun Opel cu numerele scoase din registrul punctului de control?

— Da, îmi amintesc, s-a ridicat să plece în clipa când señorita Bruderman fusese invitată la dans...

— Chiar ne-a atras atenţia, dacă nu mă înşel, con­tinuă Lucian.

— Nu te înşeli... nu te înşeli, interveni Frunză pe un ton glumeţ.

— Ei bine, s-a întors la hotel exact când în camera mea cercetările erau în toi... El a constatat... Dar mai bine povesteşte tu, îi propuse Lucian lui Frunză.

— La punctul de control, începu Frunză cu însufleţire, noi am descoperit un lucru – aş spune, hotărâtor: gre­şeala săvârşită de Busuioceanu, alias Fabricius... Dacă stăm şi analizăm bine cazul, vedem că aici infractorul a săvârşit o greşeală capitală...

— Ai dreptate, Frunză, aprecie căpitanul. Observ cum creşti... de la un caz la altul, tot creşti...

— Cu un asemenea maestru ca tine... ripostă Frunză.

— Unde e greşeala? Hai, vă rog, nu mă mai perpeliţi atâta! Nu vă mai întrerupeţi... curiozitatea mea a atins apogeul...

— Dinspre Constanţa, Opel-ul bej, proprietatea ono­rabilului spion Busuioceanu-Fabricius, a trecut pe la punctul de control cu numărul B.M. 63-8-45. La mijlocul drumului au oprit maşina, l-au ucis pe Floruţ, l-au dez­brăcat, i-au pus haine străine şi l-au abandonat în lanul acela de porumb. Când au terminat, au întors maşina şi au pornit spre Constanţa cu un alt număr – H.B. 48-5-36. Aici au săvârşit greşeala.

— De ce?

— Îmi pare că cineva a spus „fără întreruperi?” mă apostrofă povestitorul.

— Are circumstanţe atenuante, mă ironiză Lucian, i-a ajuns curiozitatea la apogeu.

Nu, buna lor dispoziţie, punctată ici şi colo de ironii la adresa scriitorului, nu mă mai supăra. Era veselia unor oameni care se eliberaseră de încordarea firească, stârnită de îndeplinirea-fulger a unei misiuni complexe. Ve­deţi, le acordasem şi eu nişte circumstanţe.

— Susţineam că asasinul a săvârşit aici greşeala. De altfel, singura... Nu l-am fi descoperit dacă, după aban­donarea cadavrului, ar fi continuat drumul cu primul număr, trecând, în felul ăsta, şi de cel de-al doilea punct de control de la Crucea... Nu l-am fi descoperit sau l-am fi descoperit cu mult mai multe greutăţi, dacă după al doilea punct de control, ar fi făcut cale întoarsă spre Constanţa, trecând pe la Crucea cu cel de-al doilea nu­măr... La controlul făcut de noi, a rezultat o neconcordanţă care ne-a atras atenţia că există o posibilitate de a iden­tifica maşina cu ajutorul celor două numere „zburătoare”. Dar să vezi şi să nu crezi... La cercetările întreprinse de mine în noaptea respectivă, a ieşit la iveală că O.N.T.-ul nu înregistrase nici un Opel bej cu acele numere trecute în registrul punctului de control, în schimb O.N.T.-ul în­registrase două maşini Opel bej – una proprietatea dom­nului Bruderman, cealaltă, a domnului Tomy Fabricius. Acesta din urmă locuia la hotelul „Continental”, sub acelaşi acoperiş cu noi. Numărul oficial al maşinii sale era – B.M. 55-93-7. Când m-am înapoiat de pe teren – bagă de seamă, era pe la două şi jumătate – observ în faţa „Continentalului” un Opel bej. Nu mi-a fost greu să recunosc în bărbatul de la volan pe cel care o invitase la dans pe domnişoara Bruderman. Faptul m-a frapat. L-am urmărit. L-am văzut luându-şi cheia, urcând în ca­mera sa. Precum ştiţi, insul acesta nu era altul decât Toma Busuioceanu-Fabricius... Mă opresc aici şi dau cuvântul şefului meu, căpitanul Lucian care, printre al­tele, mi-e şi prieten.

— Mda... mormăi Lucian asemenea unui profesor ce se pregăteşte să ţină o prelegere. Ai cumva vreo între­bare sau vreo nelămurire? N-ai? Foarte bine. Îmi permit să continui... Am făcut imediat următoarea legătură: Fabricius îl cunoaşte pe Bruderman. Amândoi stăpânesc câte un Opel Rekord bej. Până şi invitaţia la dans, apoi între­ruperea bruscă a dansului mi-au apărut într-o lumină nouă. Din ordinul meu, Vasilică s-a apucat să cerceteze discret, chiar în faţa hotelului, Opel-ul parcat...

— Îţi aduci aminte că la Mamaia, se vârî Frunză în vorbă, înainte de a intra în restaurant, am dispărut pentru un timp?... Mă dusesem să controlez maşina lui Bruder­man... n-am găsit nimic suspect la ea.

— În schimb, urmă Lucian la un semn al prietenului său, Vasilică s-a înapoiat imediat cu o veste senzaţională: Opel-ul lui Fabricius avea ceva suspect pe tăbliţa indica­toare de număr. Am coborât în grabă şi am început să cercetez maşina. Da, Vasilică avea dreptate. Mai avusesem cândva de-a face cu un automobil-spion, aşa că i-am des­cifrat repede „sistemul”. Ne-am asigurat că domnul Busuioceanu doarme... Pentru un timp foarte scurt, am făcut ca Opel-ul să dispară. Aşa a ieşit la iveală întregul arsenal al maşinii. Unde mai pui că, printre altele, am găsit fotografia lui Fabricius îmbrăţişând-o pe Cornelia Busuioceanu... Nu se luminase încă de ziuă, când maşina domnului Tomy Busuioceanu se găsea la locul său, în faţa hotelului. După această primă operaţie, ne-am de­plasat urgent la locuinţa domnişoarei Cornelia Busuio­ceanu. Fata a mărturisit totul... De altfel, la interogatoriu, n-a făcut decât să repete, de astă-dată de faţă cu iubitul ei, ceea ce îmi declarase.

— Şi toate acţiunile astea, în timp ce eu dormeam... Constatai înciudat.

— Şi ce le mai dormeai! se minună Frunză. Ai sforăit de la două dimineaţa până la 5 după-amiază.

— Ce să fac, am luat un somnifer, mă scuzai. Ei, şi pe urmă?

— Şi pe urmă s-a ridicat o problemă foarte grea: cum să-l reţinem? În aparenţă, nu aveam nici o probă că ar fi spion, că ar fi asasinul grănicerului Nicula Florea şi al propriului său complice Trandafir Busuioceanu. Paşapor­tul străin reprezintă, în multe împrejurări, un scut foarte bun... Precum vezi, pe masa noastră de operaţie se găsea o tumoare ce se cerea operată cu fineţe. Într-un cuvânt, Fabricius trebuia astfel arestat, încât să nu i se ofere posi­bilitatea de a face scandal în public. A! Încă un fapt: de dimineaţă, tipul îşi anunţase plecarea din ţară. Ne-am pus toate speranţele în Cornelia Busuioceanu. O lăsasem anume acasă, închipuindu-ne că Fabricius va săvârşi o a doua greşeală: că va trece pe la locuinţa iubitei sale să-şi ia rămas bun, urmând ca acolo să-l reţinem. Însă vulpoiul a ocolit capcana. Atunci, sub pretextul că, înainte de ple­care, se mai cer îndeplinite nişte formalităţi, l-am invitat la noi. O mişcare greşită din partea noastră şi l-am fi pierdut. Ai văzut ce arsenal avea cu dânsul. Tipul trebuia dezarmat şi din punct de vedere diplomatic. De aceea, mai întâi l-am poftit să recunoască faptul că automobilul era al său, apoi am trecut la demascarea lui şi a maşinii...

— De ce i-aţi pus cătuşele?

— Pe urmă i le-am scos... De ce i le-am pus? Răs­punde tu, Frunză.

— Am vrut să-l dezarmăm de... cianura de potasiu. Au asupra lor mijloace foarte variate şi ingenioase de a-şi lua viaţa... De altfel, toate mijloacele de sinucidere găsite asupră-i – ţi le voi arăta la Bucureşti – au contribuit la înfrângerea lui psihică. Mai ai vreo nelămurire?

Urmărirăm un timp luminile unui vapor care se în­depărta lăsându-se înghiţit de bezna cerului şi a pământului. La Casino, orchestra amuţise. Numai farul continua să înjunghie noaptea.

— Nu înţeleg de ce Fabricius şi-a asasinat complicele şi, mai cu seamă, cum l-a asasinat?

Înainte de a răspunde, Lucian se întinse înălţându-şi braţele spre stele.

— E un agent cu experienţă. O să-ţi dau să citeşti declaraţia lui Busuioceanu-Fabricius... Povesteşte în pa­ginile ei pentru ce agentură de spionaj lucrează, cum a ajuns să devină spion. Printre multele calităţi necesare unui spion, Busuioceanu mai este înzestrat cu una – de­ţine puterea şi priceperea hipnotică... Mama sa şi bunicii săi au fost actori de bâlci... Mamă-sa – mai trăieşte la Malta – l-a învăţat multe, iar la cursurile prin care a trecut, şefii i-au dezvoltat această armă destul de rară la un spion – hipnoza şi sugestia... Ţi-am pus banda aceea cu „jocul” din casa lui Trandafir Busuioceanu. Aşa, într-o „joacă”, l-a determinat pe nefericitul de Nicula să mărtu­risească nişte secrete militare. Cu banda asta a încercat apoi să-l şantajeze... să-l recruteze în reţeaua pe care în­cerca s-o organizeze. Cu Trandafir, lucrurile s-au preci­pitat însă... Poate că nu l-ar fi lichidat, dar acesta, după ce a ieşit de la noi, s-a dus să-l caute pe Fabricius. L-a găsit chiar în hotel şi i-a relatat tot ce i se întâmplase. Celălalt a sesizat imediat că-l paşte o primejdie... Avea nevoie să câştige timp ca să dispară. Atunci, s-a hotărât să-şi lichideze complicele. În felul acesta, atingea două obiective – primo – dispărea un ins care-i cunoştea aproape întreaga activitate; secondo – abătea atenţia noastră, lăsându-ne să înţelegem că aici se termină istoria asasinării lui Nicula. După ce l-a „ucis” pe Busuioceanu, s-a repezit până la „Perla” şi i-a comunicat lui Bruderman că părăseşte a doua zi România. Trebuie să recunoşti că tipul e ingenios...

— Este!

— O fi el ingenios, interveni Frunză, dar nu-i pe lume oltean care să nu-i vină de hac...

Aluzia, evident, era făcută la propria sa persoană.

— Discuţia dintre cei doi a avut loc în camera lui Trandafir. Acesta, la momentul hotărât de Fabricius, a căzut sub puterea sa hipnotică... Din clipa asta, victima s-a aflat la discreţia asasinului. I-a sugerat să se aşeze la masa din odaie, să scrie, i-a dictat ce să scrie... Apoi, i-a pus arma în mână şi i-a sugerat să-se împuşte. Trandafir s-a dovedit, precum se vede, un medium bun. De altfel, se mai „jucaseră” ei în felul ăsta.

Dacă n-aş fi fost martorul ocular al întâmplărilor din ultimele douăzeci şi patru de ore, aş fi fost înclinat să cred că omul din faţa mea bate câmpii, că încearcă să-mi înşele buna-credinţă, înşiruindu-mi tot felul de bazaconii.

— Să ştii, adăugă Lucian, că în ultima vreme au apă­rut studii interesante despre hipnoză şi telepatie... Faptul că se încearcă transformarea lor în arme de spionaj sau contraspionaj nu mi se pare un fenomen nefiresc...

— Şi care a fost rolul lui señor Bruderman în toată afacerea asta? întrebai eu după un timp.

— Tipul e realmente îndrăgostit de litoralul nostru... E asociatul lui Nicuşor Busuioceanu, tatăl lui Tomy. Ţin împreună câteva mari restaurante. Ne vizitează ţara pen­tru a patra oară. Va veni şi în anul viitor. N-are nici un motiv să nu vină... Tomy Busuioceanu l-a minţit: l-a rugat, în numele părintelui său, să-i viziteze rudele, să le transmită nişte daruri, să afle cum trăiesc... Într-un cuvânt, să-l informeze cu privire la locul unde avea să descindă. Bruderman nu ştia cu ce se îndeletniceşte Tomy sau poate ştia şi închidea ochii. Clar e că azi dimineaţă, când i-am cerut ajutorul, ni l-a oferit imediat, cu plăcere. Nu-l înghiţea, îmi pare, pe fiul asociatului său. Ne-a dat în scris tot ce ştia despre dânsul, ceea ce, e de prisos s-o spun, ne-a ajutat foarte mult.

— Cum se explică faptul că Busuioceanu s-a lăsat prins în mrejele vărului său?

— Nu era o pradă prea grea, îşi spuse Frunză părerea. Era un individ stricat până în măduva oaselor... A murit pe limba lui…

— Nu trebuie să te mire, urmă Lucian, Trandafir – trandafirul ăsta otrăvit – a apucat câte ceva din acti­vitatea tatălui său care, la timpul potrivit, a avut grijă să-i inoculeze morbul necinstei, al setei de îmbogăţire prin orice mijloace... Fiul îşi diviniza părintele – proxenetul, cartoforul, trişorul. Toma, vărul său – tip versat – a ştiut pe ce sol îşi aruncă sămânţa... l-a cumpărat uşor din prima clipă... i-a sucit capul cu averea tatălui său şi, res­pectiv, a unchiului... cu localurile sale de noapte... cu bordelurile... Trandafir şi-a oferit imediat serviciile. Nu uita că Fabricius plătea. L-a recrutat în reţea, făgăduindu-i un viitor frumos. Printre altele, i-a făgăduit că o să-l scoată din ţară...

— L-a scos pentru totdeauna, glumi Frunză râzând flegmatic.

— Trandafir i-a furnizat multe informaţii economice cu privire la viaţa portului Constanţa, la mişcarea vapoa­relor... mişcarea unor nave militare. El este ucigaşul celor doi ofiţeri. Pentru ca să-l supună definitiv, Toma l-a pus la încercare. Metoda clasică: devii al nostru, vei avea bani după ce, mai întâi, îţi dovedeşti devotamentul faţă de cauza noastră şi că meriţi încrederea mea şi a şefului meu... „Cere-mi orice!” a răspuns Trandafir. Şi vărul său i-a cerut: „Ucide! Arată-ne că eşti un om tare şi că putem avea încredere în tine!” Şi Trandafir a ucis şi, ca semn că a ucis, şi-a buzunărit victima de actele pe care Tomy i le-a „confiscat”. A doua oară, Toma Fabricius i-a indicat victima: un ofiţer de marină care avea asupra sa documente militare secrete. Trandafir a executat şi ordinul ăsta.

— Bietul Nicula! oftai eu după o pauză destul de lungă.

Mi se făcu frig, dar nu mă ridicai de la locul meu pen­tru a nu da, astfel, semnalul plecării. Fumam şi ascultam dus pe gânduri mugetul mării. Frunză prinse să fluiere o melodie leneşă şi sentimentală.

— Are şi el partea sa de vinovăţie, observă Frunză.

— Nu înţeleg, replicai eu. Căpitane, eşti de aceeaşi părere?

— Da, ca şi Frunză, susţin că are partea sa de vino­văţie. Ştiu, când te gândeşti la destinul lui Nicula, eşti tentat să afirmi că a fost un tânăr lipsit de noroc. Mai eşti apoi tentat să dezvolţi o întreagă teorie în jurul destinu­lui. N-ai decât... dezvoltă tot ce-ţi trece prin cap. Nu te voi combate. E menirea voastră, a scriitorilor, să vă ocu­paţi de destine umane, de esenţa unor destine... Sunt mi­litar, iar optica asupra cazului ăsta nu poate fi decât una militară. Ne cunoaştem de multişor, de vreo treisprezece ani, de pe vremea „Cazului R. 16”. Am acumulat, în acest răstimp, nenumărate observaţii. De pildă, am observat că multe accidente mortale se produc din nerespectarea unor instrucţiuni tehnice, a unor legi, regulamente etc., etc. Un avion se prăbuşeşte, iar pilotul îşi găseşte moartea, nu pentru că aparatul a fost defect – mă rog, sunt şi aseme­nea excepţii – ci pentru că pilotul s-a abătut, pentru un moment sau două, de la normele zborului... Nicula T. Florea şi-a găsit un asemenea sfârşit, pentru că s-a abătut de la normele disciplinei militare.

— Bine... vrui eu să iau apărarea memoriei ostaşului, dar căpitanul mă întrerupse:

— Ştiu ce vrei să spui... că Nicula nu avea de unde să ştie în ce mediu căzuse, că dragostea l-a orbit. Sunt, fără îndoială, circumstanţe atenuante... Recapitulează, te rog, toate datele problemei şi o să constaţi în comportarea lui un şir de abateri de la disciplina militară. Fără îndoială, atunci când a fost pus în faţa alternativei: moarte sau trădare, el a ales moartea. Nicula ar fi putut să trăiască, dacă ar fi respectat acea lege a armatei – disciplina. Acesta este punctul meu de vedere. Ei, dar văd că ai în­gheţat de-a binelea. Să ne ridicăm şi să mergem la hotel...

I-am urmat îndemnul.

Ne-am ridicat. Am mai zăbovit o clipă pe dig, cuprinzând bezna înstelată a nopţii, am mai exclamat de câteva ori în faţa frumuseţii valurilor înspumate, apoi am por­nit-o agale: Frunză, cu mâinile în buzunare şi cu ţigara în colţul gurii, Lucian, cu mâinile la spate şi privind cerul.

— S-a lămurit şi istoria cu actul de naştere al lui Alupului? îmi aminti eu de întâmplarea din satul Cri...

— Cum să nu, îmi răspunse Lucian. Îmbrăcămintea a fost culeasă într-o seară de Trandafir, de pe malul mării... Presupunem că sunt hainele unui înecat... Miliţia-oraş se ocupă în continuare de acest caz. Cadavrul însă n-a fost găsit. Se presupune că hainele astea ar fi ale unui vagabond care ar fi lucrat ca zilier pe şantierul de la Nă­vodari. A locuit cu Alupului într-o cameră şi i-a sustras nu numai actul de naştere, ci şi nişte bani...

În dreptul statuii lui Ovidiu, ne-am întâlnit cu un grup de marinari străini. Se întorceau, clătinându-se, la vasele lor. Unul din ei, un italian, cânta cu o voce de tenor o melodie napolitană.

— Aha! sării în sus de bucurie că, în sfârşit, îl pot prinde „la colţ” pe căpitanul Lucian, dar cu vasul acela, cum îi spune? ... „Santa Lucia” – şi cu căpitanul cu nume de pirat, ce-a fost?

— Păi, ce să fie?!? Lucian se opri în loc, prefăcându-se mirat... Ia spune tu, Frunză, ce-a fost cu „Santa Lucia” şi cu al ei căpitan cu nume ele pirat, Manuel Lopez?

— Păi, ce să fie?! răspunse Frunză, împrumutând to­nul glumeţ al căpitanului, o ipoteză care s-a dovedit a fi falsă...

Am izbucnit toţi trei în râs, după care, la braţ, am por­nit-o ceva mai repede spre hotel.

1. Eroul cărţilor lui Jan Fleming. [↑](#footnote-ref-1)