

ILUSTRAȚII



1. Dans și procesiune funerară. Basorelief egiptean din perioada dinastiei a XIX-a. Muzeul din Cairo



2. Dionysos



8. Cortegiu dionisiac de pe un vas antic. Paris, Luvru

9. Măști antice de teatru. Muzeul Național din Copenhaga

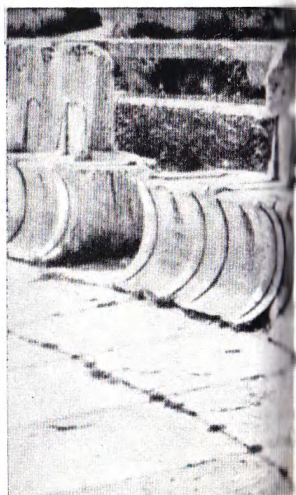




10. Statuetă de ceramică reprezentând o dansatoare. Muzeul Național din Taranto

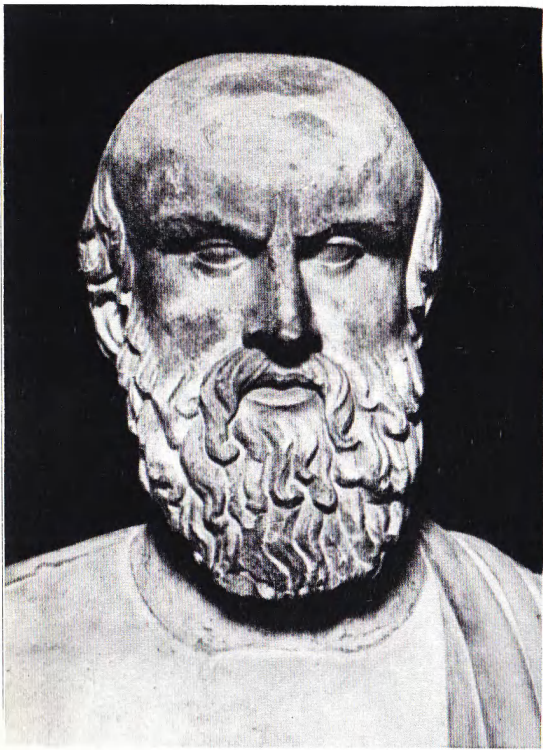


11. Centauri cu măști silenice pe un vas attic. Muzeul Arheologic din Florența



12. Băncile notabilităților la Teatrul lui Dionysos din Atena





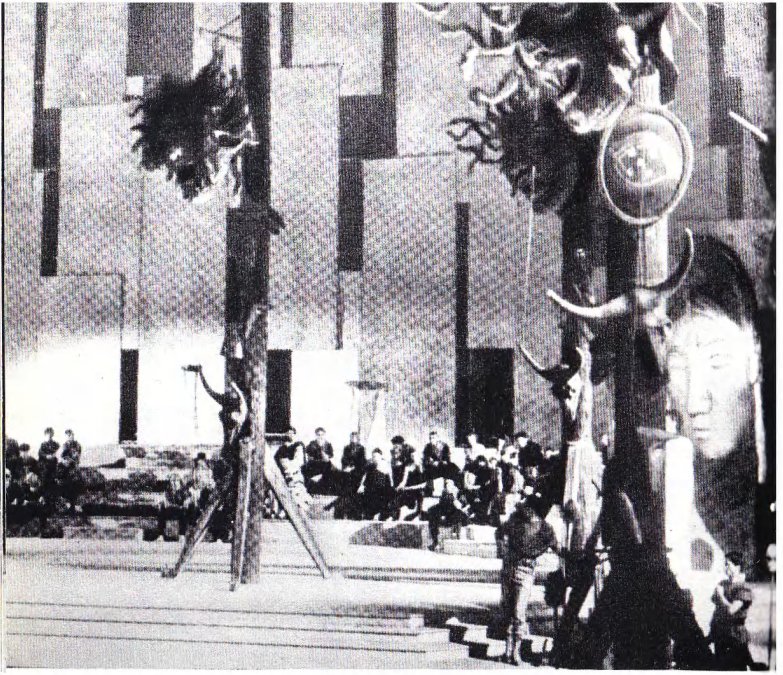
13. Eschil

14. Pregătirea unui spectacol în epoca lui Eschil. Vas attic, detaliu. Muzeul Arheologic Național din Ferrara

15. Egist și Clitemnestra în *Agamemnon* de Eschil, reprezentată de Teatrul Național Grec

16. *Hoeforele* de Eschil la Teatrul din Siracuza

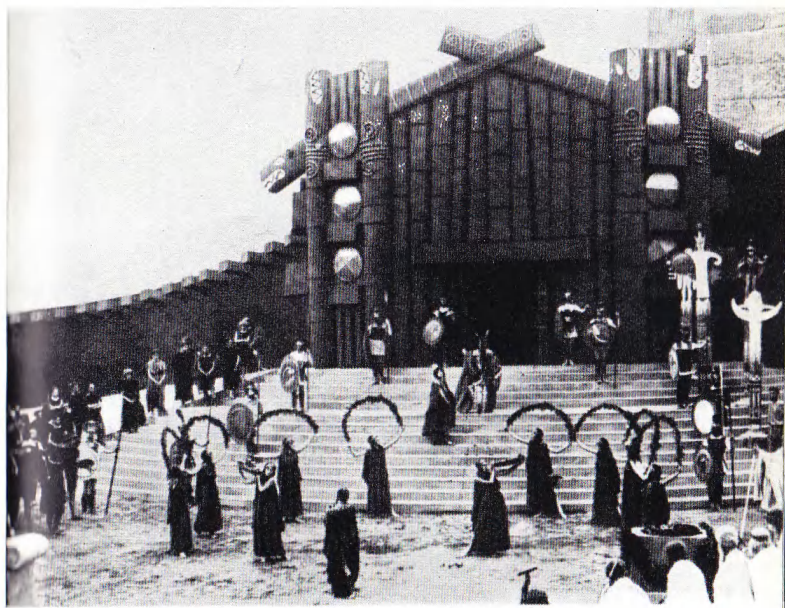




17. Scenă din piesa lui Eschil, *Eumenidele* la Teatrul din Siracuză

18. Apollo îl apără pe Oreste de Erinii. Imagine de pe un vas italiot

19. *Agamemnon* de Eschil la Teatrul din Siracuză



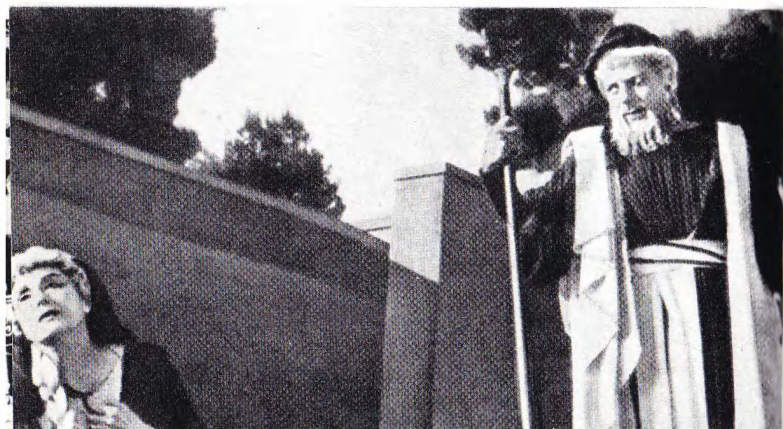


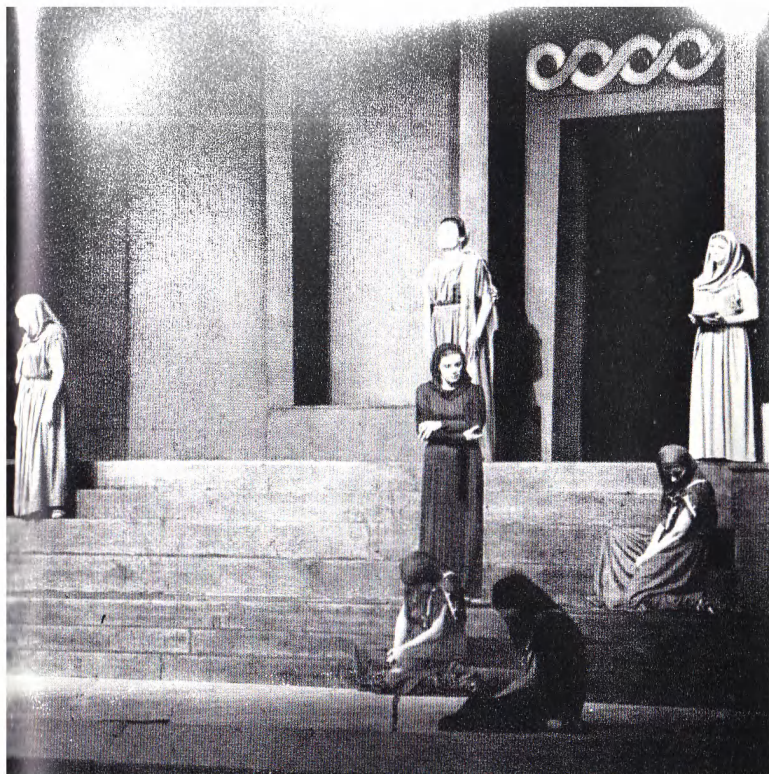
20. Sofocle

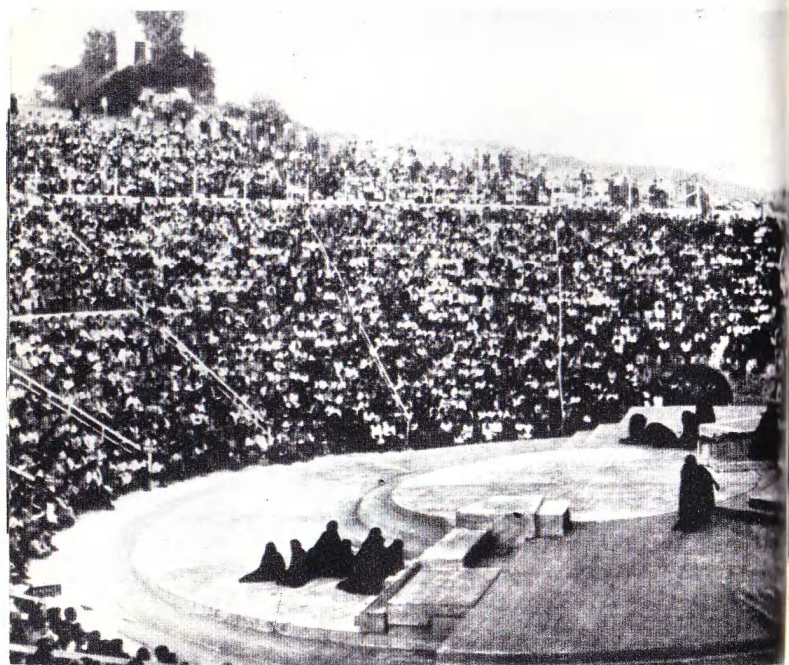
21. Scenă din *Oedip Rege* de Sofocle, în interpretarea unor artiști ai Teatrului Național Grec

22. *Electra* lui Sofocle la Teatrul din Pireu

23. Oedip și Sfinxul; de pe o cupă attică. Muzeul Pontifical al Vaticanului.









24. Clitemnestra omorînd-o pe Casandra. Cupă attică. Muzeul Arheologic Național din Ferrara

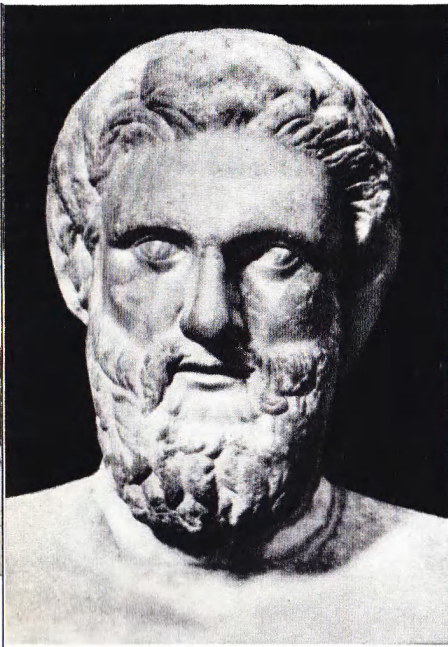
25. Euripide

26. Teatrul din Siracuză în timpul reprezentării piesei *Hecuba* de Euripide

27. *Hecuba* lui Euripide la Teatrul din Siracuză (1962)

28. Scenă din *Medeea* lui Euripide în interpretarea Teatrului Național Grec





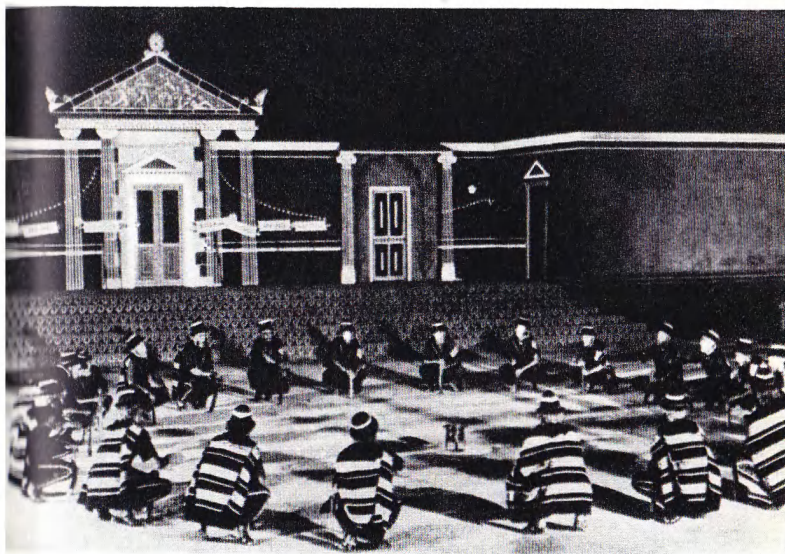
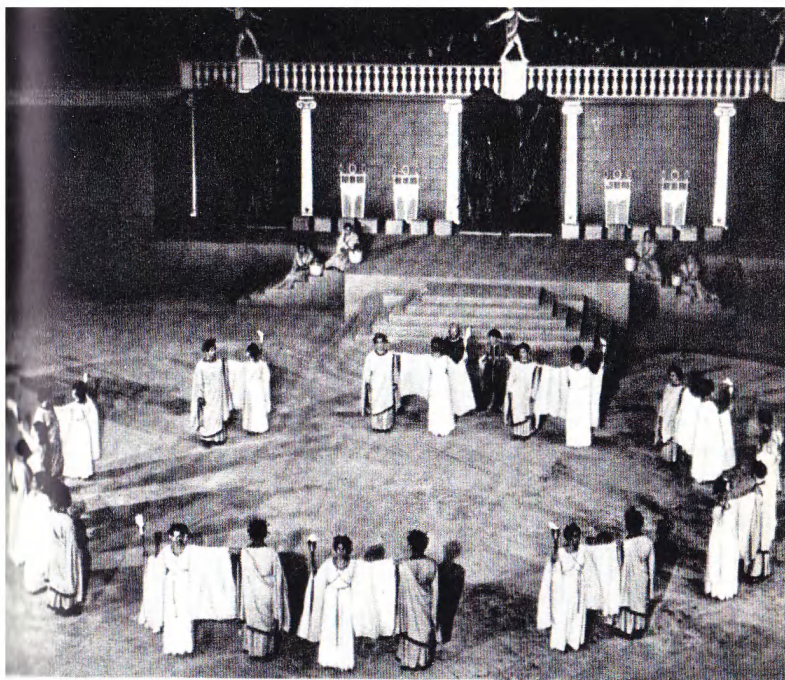
29. Aristofan

30. Statuetă de actor comic. Paris, Luvru

31. Broaștele lui Aristofan în interpretarea Teatrului Național Grec

32. *Lisistrata* lui Aristofan în interpretarea Teatrului Național Grec







33. Menandru

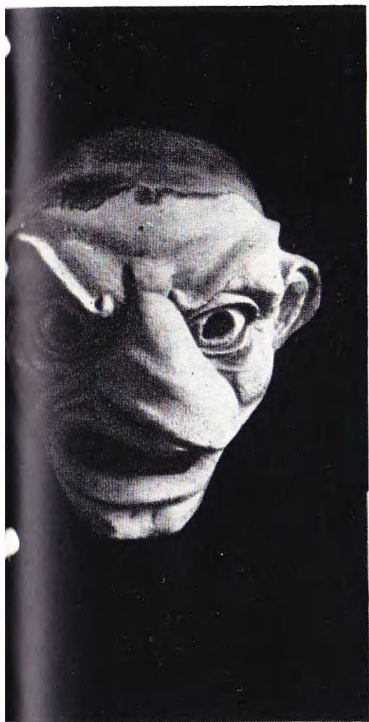
34. Actori comici. Figuri de pe un vas antic din Campania

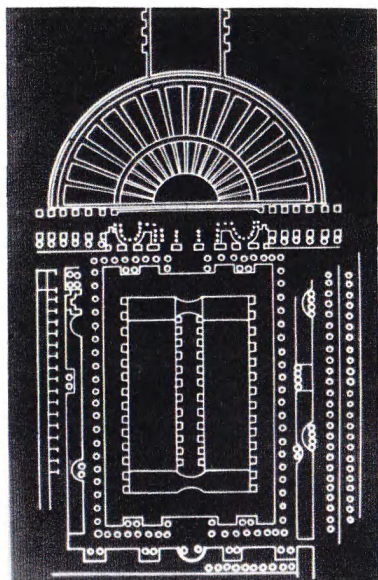
35. Mască fliacică. Muzeul Național din Taranto

36. Statuetă de actor. Paris, Luvru

37. Sileni și bacante de pe o cupă attică. Londra, British Museum







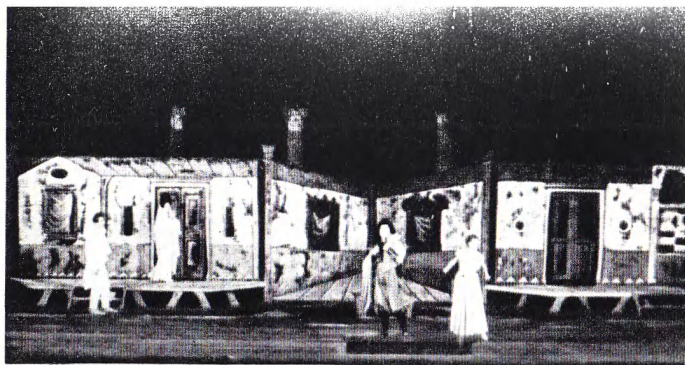
38. Planul teatrului construit la Roma în timpul lui Pompei

39. Măști de teatru de la Pompei. Muzeul Național din Neapole

40. Soldatul fanfaron, de Plaut la Teatrul din Ostia

41. Amfitrion de Plaut la Teatrul din Ostia







42. Medalion cu chipul lui Terențiu

43—44. Personaje din piesele *Eunucul* și *Soacra* de Terențiu, din Cod. Vatic. Lat. 3868.

45. Scenă din *Andria* lui Terențiu, din Cod. Vatic. Lat. 3868

46—47. Personaje din *Eunucul* lui Terențiu (din Cod. Vatic. Lat. 3868)





GNATHO PARASITVS TRASO MILES



ANTITHO ADULESCENS



după lui cauză

GEIA SERVUS



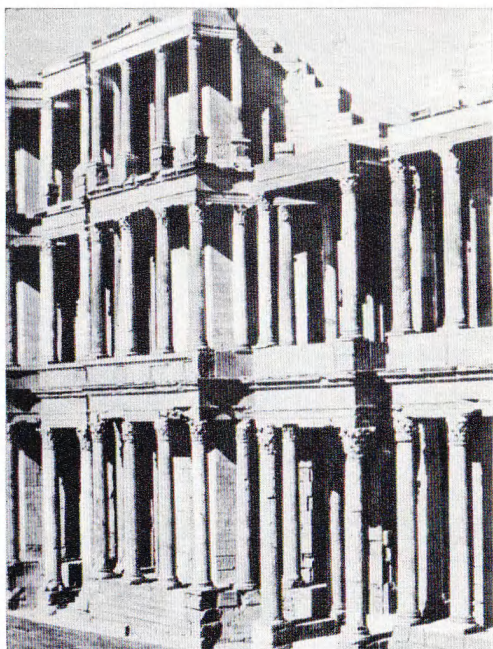
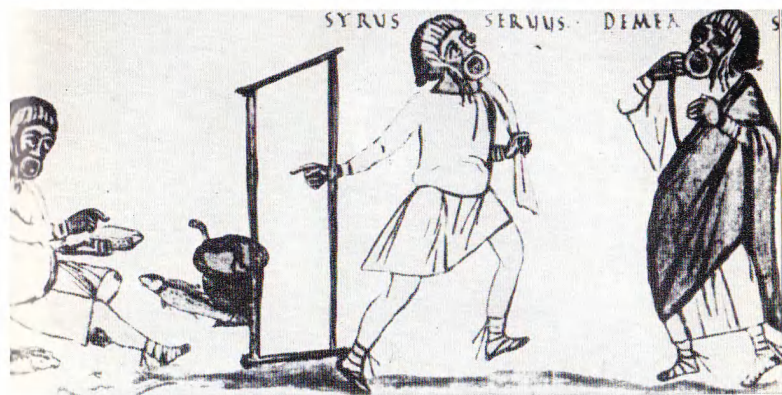
PROLOGVS



48. Scenă din *Phormio* de Terențiu, din Cod. Vatic. Lat. 3868

49—50. Scenă și prolog din piesa *Adelphoe* de Terențiu, din Cod. Vatic. Lat. 3868

51. Scena teatrului din Sabratha (oraș fenician de pe coasta Tripolitaniei)



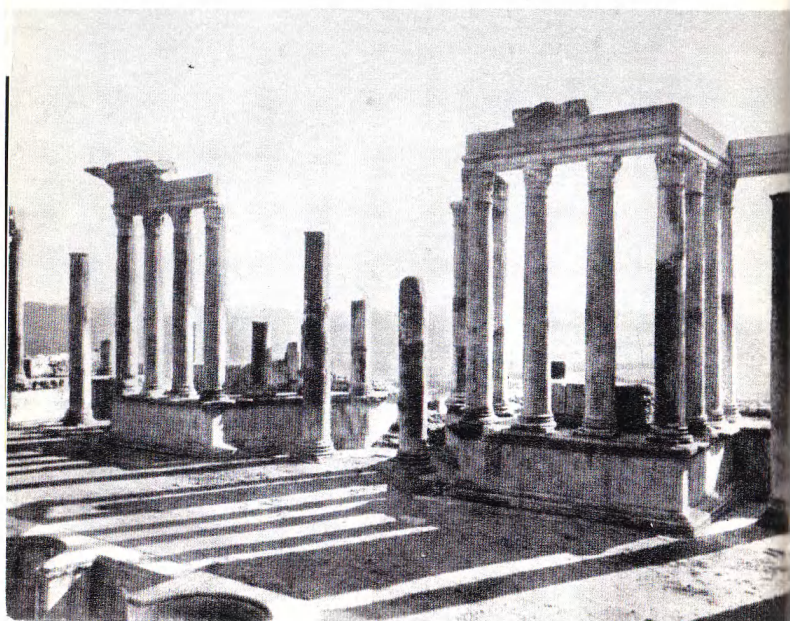


52. Seneca

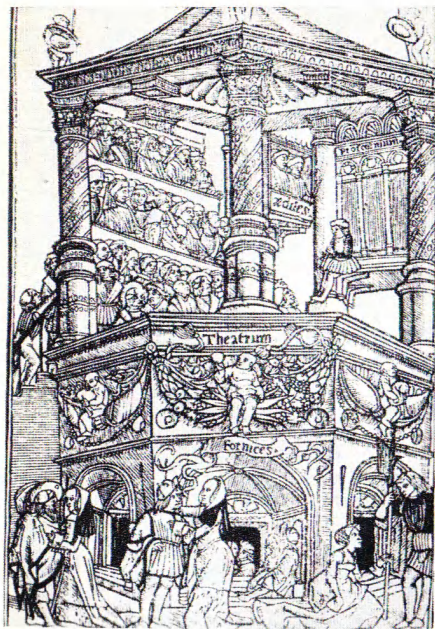
53. Vestigii ale teatrului
din Dougga (Tunis)

54—55. Ilustrații la volu-
mul scrierilor lui Terențiu
tipărit la Grüninger
în 1496

56. Leon Battista Alberti.
Medalion lucrat de Mat-
teo de Pasti







57. Aspectul unui teatru din secolul al XV-lea, ilustrat într-o ediție a pieselor lui Terențiu, îngrijită de Trechsel (1493)

58. Ilustrație din Terențiu, ediția Trechsel (1493)

59. Scenă din Katalioli, reprezentație pe teme din Ramayana

60. Scenă din Dansul diavolului, în India







MOSCHETTA
 MEDIA DEL
 AMOSISSIMO
 RVZZANTE,
 ouamente uenuta in luce.



Con gratia, & priuilegio.



Appressa Stephano de Alessi, alla Libra-
 ria di Casale, in calle della bisia, al Fon-
 go de i Todescchi. 1554.

FROTTOLA D'VN PADRE

Che hauea due figliuoli, vn buono chiamato Bene-
 detto, & l'altro cattiuo chiamato Antonio.
 Nouamente Ristampata.



Il Padre chiama Antonio,
 & dice.

Antonio,
 Antonio risponde
 chi chiama!

El padre dice,
 ascolta.

Es di n'altra uolta
 mettere l come si richiede;

Ah si conofce, & uede,
 el buon di da mattina,

Et spofso s'indouina
 pe' fema vn buon effetto,
 E in cal. Benedetto.

Antonio risponde.
 metter li.

El padre dice,
 & che fa,

Faniente, o li fà.

Risponde Antonio.
 studia la lezione.

El padre dice.

Perche g'ha difcezzione,
 & uolte imparar presto,

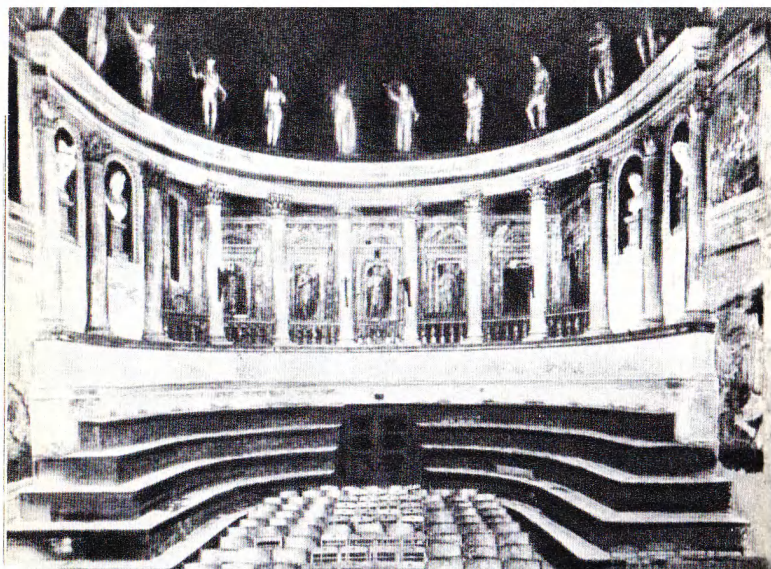
Io ti ricordo questo
 che'l tempo uola uia,

Ne huom fu, ne mai fia,
 che'l uede'li tornare,

A



61. Angelo Beolco, zis «Ruzante». Gravură din secolul al XVII-lea a lui G. F. Tomasini
62. Portretul lui Lodovico Ariosto într-o ediție a piesei *Lena* (Veneția, 1535)
63. Frontispiciul piesei *La Moscheta* de Ruzante
64. Frontispiciul unei ediții a *Comediilor* lui Ariosto
65. Frontispiciu la *Frottola unui tată care avea doi feciori* (un fel de dispută între Îngimfare și Umilință)



LA MANDRAGOLA

COMEDIA DI NICCOLO
MACCHIAVELLI
FIORENTINO.

*Novamente riveduta, e riorretta
per GIROLAMO
RUSCELLI.*



IN VENETIA PER PLINIO
PIETRASANTA,
M. D. LIII.

QUATTRO COMEDIE DEL DIVINO PIETRO ARETINO.

Cioè

Il Marescalco La Talanta.
La Cortegiana L'Hipocrito.

Novamente ritornate, per mezzo della
stampa, a luce, a richiesta de' conofa-
tori del lor valore.



MDLXXXVIII.

66. Interiorul teatrului ducal din Sabbioneta
67. Frontispiciul piesei *Mătrăguna* de Machiavelli (Veneția, 1554)
68. Frontispiciu la ediția din 1588 a comediilor lui Aretino
69. Scenă din *Mătrăguna* de Machiavelli în interpretarea actorilor români, 1957





70. Ilustrație cu decoruri pentru piesa *Gli Inganni* a lui C. Gonzaga

71. Sebastiano Serlio, decor de satiră: «pentru reprezentarea satirilor, în care sînt muștrați (sau mai bine-zis înțepați) toți cei care trăiesc în desfriu... De aceea este lesne de înțeles că asemenea libertate nu le este îngăduită decît unor personaje care vorbesc nerespectuos, cum s-ar zice, unor oameni de la țară, căci Vitruviu, vorbind despre decoruri, spune că acestea trebuie să fie împodobite cu copaci, bolovani, dealuri, munți...»

72. Sebastiano Serlio, decor de comedie: «ale cărui clădiri trebuie să fie locuințele unor persoane particulare, de pildă avocați, negustori, paraziți și alți asemenea cetățeni. În orice caz, să nu lipsească nici casa codoașei (Rufiana), nici birtul...»

