 **Greseala fatala de Sever Noran**

*ÎN LOC DE PREFAŢĂ*

*Noaptea era ca smoala. Din cînd în cînd, de dincolo de oraş răzbătea un zgomot surd, prelung ca un tunet ce se pierde în depărtări.*

*Cei doi vorbeau într‑o limba străină. Doi soldaţi.*

*— Ai luat tot? a întrebat cel înalt.*

*— Mai puţin hîrtiile acelea. Ne vor folosi după ce se termină războiul, a răspuns cel scund, arătînd în direcţia de unde se auzeau bubuituri înfundate.*

*— Şi cheia? Unde‑i cheia?*

*— La mine. O păstrez eu. Ştii bine că n‑o să te înşel. După ce se termină totul… dacă dă Dumnezeu să scăpăm cu viaţă, o să* *fim cumnaţi. Ştii bine! Dar să se termine odată.*

*— Unde‑i civilul pe care l‑a lichidat şeful?*

*— Acolo. Zace cu faţa‑n jos*

*— Bine.*

*— Pot să aprind fitilul?*

*— Da. Te aştept pe potecă, lîngă canton.*

*Soldatul cel înalt s‑a îndepărtat. Celălalt s‑a aplecat să aprindă fitilul, apoi a rupt‑o la fugă spre canton. Peste cincisprezece secunde pămîntul s‑a zguduit înfricoşător, iar din măruntaiele sale au ţîşnit flăcări vineţii spre cerul întunecat. Un minut mai tîrziu, pe locul unde fusese „Fulgerul Bavariei” totul părea arat de nişte uriaşi.*

*înainte de a ajunge la canton, soldatul cel înalt s‑a oprit, a ieşit din poteca şi s‑a ghemuit lîngă o tufă. La scurt timp s‑au auzit paşi de om care aleargă. Apoi un strigăt de groază. Şi totul s‑a cufundat în tăcere.*

*Soldatul cel înalt s‑a aplecat, a cotrobăit în buzunarul celui căzut şi a luat cheia.*

*— Găsesc eu un cumnat. N‑aveam nevoie tocmai de tine, a murmurat el.*

*Cîteva minute mai tîrziu, o maşină gonea prin trecătoarea care ducea spre Transilvania, să ajungă din urmă o coloană militară.*

*Noaptea era ca smoala. Rămăsese în urmă oraşul iar zgomotele înfundate şi prelungi nu se mai auzeau nici dacă ţi‑ai fi lipit urechea de pămînt.*

I

O ploaie cu monede romane și un accident ciudat

O zi de sfîrşit de vară. Mă aflam în birou şi răsfoiam o revistă cînd a apărut maiorul Bota. Nu‑l văzusem de aproape trei săptămîni. Dispăruse fără să‑mi spună unde, iar acum iată‑l în faţa mea obosit, cu parul zburlit. Sprîncenele negre, răvăşite spre frunte, contrastau parcă mai puternic decît altădată cu parul alb‑argintiu.

A intrat mormăind un „noroc, mînzule!”, ca şi cînd ne‑am fi despărţit abia în ajun, s‑a dus la biroul său şi s‑a lăsat să cadă pe scaun. Şi‑a aprins o ţigară şi, pe jumătate întors spre geam – poziţie care‑mi dădea posibilitatea să‑i văd fruntea înaltă, nasul drept, ciceronian, bărbia voluntară – a început să bată darabana în tăblia biroului de nuc. Avea ochii subţiaţi, aproape închişi, de parcă l‑ar fi supărat lumina zilei.

Mă rodea curiozitatea, dar ştiam că nu trebuie să întreb nimic, ci să aştept ca el însuşi să‑mi spună – dacă era ceva de spus. Bănuiam că se întîmplase ceva, că „fachirul”, cum i se spunea, se împotmolise în rezolvarea vreunui caz. Nu‑l văzusem în situaţia aceasta decît de vreo doua ori de cînd lucram împreună. De fiecare dată însă, pînă la urmă ajunsese să rezolve cazurile respective.

După ce şi‑a aprins încă o ţigară – a patra de la intrarea în birou – s‑a ridicat brusc şi, ţinînd mîinile în buzunare, a început să păşească cu vioiciune de‑a lungul şi de‑a latul biroului nostru. Deodată s‑a oprit în faţa mea şi, cu ţigara în colţul gurii, cu ochiul stîng închis şi faţa crispată din cauza fumului a rostit ţuguindu‑şi buzele, de parcă ar fi vrut să expulzeze ţigara aflata într‑un echilibru precar:

— Ai mult de lucru, mînzule, la şcoala aceea, unde îţi faci practica de profesor de istorie?

Îi urmărisem mişcările, stînd cu capul plecat peste revista pe care o răsfoiam. Asta pentru a nu da de bănuit că muream de curiozitate să văd ce face şi ce‑l preocupă.

— Practica pedagogică mi‑o fac de trei ori pe săptămînă. După‑amiezele, bineînţeles. Dar sînt pe terminate.

— Am de gînd să‑ţi cer sprijinul într‑o chestiune încîlcită.

— Sînt la dispoziţia dumneavoastră, tovarăşe maior, am rostit eu cu o grabă lesne de înţeles, iar pentru a da girul cuvenit la ceea ce spuneam, am închis revista din faţa mea cu maximum de repeziciune. O dau naibii de practică! La urma‑urmei am făcut‑o benevol!

Bota şi‑a trecut mîna prin părul alb‑argintiu, aşa cum avea obiceiul cînd se concentra, apoi şi‑a coborît palma dreaptă peste frunte şi obraji, a zvîrlit cît colo ţigara şi, mimînd un zîmbet care nu i‑a reuşit decît în parte, a mormăit ca pentru sine:

— Mînzule, am pierdut trei săptămîni degeaba.

S‑a aşezat pe scaunul aflat în stînga biroului meu, s‑a întins peste tăblia acestuia sprijinindu‑şi capul în coate şi m‑a privit fix:

— Mînzule, am pierdut trei săptămîni degeaba. Pricepi? Mi‑a scăpat totul printre degete.

După o mică pauză care mi s‑a părui nespus de lungă, Bota a reluat:

— Acum trei săptămîni am fost trimis în oraşul T, la Institutul de cercetări petroliere, unde se fac studii secrete asupra întrebuinţării radioactivităţii în forajul la mare adîncime, studii la care participă cinci persoane: doi tineri ingineri – autorii proiectului – şi trei ingineri mai în vîrstă, specialişti în meseria lor. Cinci inteligenţe creatoare, gata să facă totul pentru reuşita experienţei, căre‑i o premiera pe plan mondial. Invenţia va crea epocă în tehnologia instalaţiilor de foraj.

Îl ascultam pe Bota cu multă atenţie. Maiorul nu mai fuma. Privea în gol şi vorbea rar, cu pauze lungi, ceea ce mă făcea să cred că îşi punea ordine în gînduri şi, desigur, încerca să afle – pentru a cîta oară? — unde greşise. Dacă greşise.

*—* Am fost trimis la acel institut pentru că secretul invenţiei este în pericol. O revistă finanţată de o mare companie petrolieră din vestul Europei a publicat ştirea că în curînd, compania respectivă va experimenta instalaţii de foraj pe bază de radioactivitate. Evident, oricine poate avea ideea de a folosi radioactivitatea în domeniul forajului. Dar de la idee la realizare e o cale uriaşă. Energia nucleară era cunoscută de ani de zile, dar pînă la punerea ei în mişcare, în folosul omenirii, a trecut multă vreme. Compania străină anunţa experimentarea unei carotiere cu motor atomic, adică exact utilajul pe care şi‑l propune să‑l realizeze şi institutul nostru petrolier. Colac peste pupăză, revista a publicat nişte date care au trezit bănuieli. Par luate din dosarele inventatorilor noştri.

— Invenţia se află într‑un stadiu avansat?

— Destul de avansat. Mai sînt de clarificat două probleme; funcţionarea motorului la turaţie mare şi găsirea oţelului pentru sapa de foraj. Trebuie un oţel foarte dur, fireşte. Societatea străină n‑are, deocamdată, decît începutul problemei şi, deci, putem lua severe măsuri pentru păstrarea secretului.

— Dacă cercetările sînt de durată, avem răgazul să descoperim cum se scurg datele spre exterior. Putem chiar opri activitatea celor cinci, pentru scurt timp.

— N‑avem nici un interes să oprim cercetările pînă vom descoperi cum se face divulgarea secretelor. Dimpotrivă. Dorim să se rezolve cît mai repede punerea în practică a invenţiei..

în clipa cînd spunea aceste cuvinte, a sunat telefonul, Bota a ridicat receptorul.

— Bună ziua, tovarăşe locotenent! a rostit el cu multă vioiciune şi, după expresia chipului său, mi‑am dat seama că îi făcea plăcere telefonul persoanei respective. Da, am ajuns în sfîrşit la biroul meu, la treburile mele… Cum? Ce aţi spus?

Peste faţa maiorului Bota a trecut ceva ca o umbră.

— Un accident? Cînd? Aseară? Slavă domnului că amîndoi au scăpat cu viaţă! Din ce cauză? O explozie la unul din cauciucurile din faţă? Unde s‑a produs accidentul? În comuna… Negreni? Ce căutau tocmai acolo? A, în rodaj! Dracu să‑l ia de rodaj! Unde ziceţi că au fost internaţi? La Strehaia? Erau doar ei doi în maşină? Deci doar ei… Mda. Cum? Nu‑i ceva în regulă? Se fac cercetări? Vă salut, tovarăşe locotenent… La revedere,

Bota a închis telefonul şi s‑a întors spre mine.

— Trebuie să intru la şef, să‑i raportez ce am făcut în oraşul T şi cele întîmplate ieri. Ce mă priveşti atît de mirat? N‑aveai cum să înţelegi. Am primit o veste de‑a dreptul idioata: cei doi tineri, iniţiatorii întregii invenţii, au avut un accident cu o maşină.

— Se mai întîmplă, tovarăşe maior.

Bota m‑a fulgerat cu privirea.

— De cînd ai început să iei latura cea mai inofensivă a unei probleme, Raduliene? N‑ai auzit? Ceva nu‑i în regulă. Dacă accidentul a fost provocat de cineva care are interesul să‑i scoată din… funcţie, pentru cîtva timp, pe inventatorii noştri, creîndu‑şi astfel un avans? Dacă firma aceea vrea cu tot dinadinsul să ne pună beţe în roate, să stăm şi să aşteptăm? Nu m‑ar mira să sufere niscai necazuri şi ceilalţi trei ramaşi teferi. Trebuie să luăm masuri pentru a‑i feri de accidente neplăcute. Pe de o parte, mă linişteşte gîndul că firma aceea nu e prea aproape de potou – altfel n‑ar face pe dracu‑n patru să ne ţină pe loc – iar pe de altă parte, intru în alertă la gîndul că şi ceilalţi trei pot păţi ceva. Dacă, bineînţeles, accidentul nu‑i o simplă întîmplare. Ceea ce nu cred.

Bota s‑a ridicat, a căutat ceva într‑un sertar, apoi şi‑a aprins o ţigară. După ce a tras cîteva fumuri, s‑a uitat la ceas.

— Şeful mă poate primi? a întrebat el, la dictafon, la secretariat. Fii bună şi comunică‑i că s‑a întîmplat ceva…

Cîteva minute a domnit o linişte desăvîrşită. Nu vroiam să‑l sîcîi cu întrebările, deşi mă rodea curiozitatea să aflu ce mai făcuse acolo, la institutul acela, vreme de trei săptămîni. Din cîte îl cunoşteam, eram sigur ca în aceste momente Bota îşi punea gîndurile în ordine, pentru a putea raporta cît mai concis ceea ce făcuse în oraşul T.

— Tovarăşul maior Bota este aşteptat de colonelul Pîrvu, s‑a auzit la dictafon vocea secretarei.

Maiorul s‑a ridicat şi s‑a îndreptat spre uşa.

**\***

După vreo zece minute, am auzit vocea secretarei la dictafon. Eram chemat la colonelul Pîrvu,

— Iată de ce te‑am chemat, mi‑a spus acesta. Începînd de azi vei lucra cu maiorul Bota pentru rezolvarea cazului despre care ţi‑a vorbit. Ia loc şi ascultă. Tovarăşe maior, vă rog să continuaţi.

Bota s‑a aşezat mai bine în scaun.

— Experienţa mea a dat greş. Niciodată nu mi s‑a întîmplat să mă împotmolesc în halul asta, Am luat toate măsurile de păstrare a documentelor strict‑secrete. Doar cei cinci le‑au putut consulta. Şi numai în anumite condiţii. Am „fabricat”, cu ştirea celor doi tineri, nişte date greşite, care s‑au prezentat şi celorlalţi trei. Voiam să controlez dacă aceste date vor apărea în revista străină. Am aşteptat zece zile, Zece zile pe care le‑am trăit cu înfrigurare. Aruncasem provocarea şi‑aşteptam. Rezultatul îl cunoaşteţi: datele eronate au ajuns la firma străină. Deci secretele continuă să se scurgă în afara institutului.

Am privit spre Bota. Unde era omul acela ironic, sigur de sine?

— Aveam de gînd să fac un raport complet şi‑apoi să cer încredinţarea acestui caz altcuiva. M‑am răzgîndit însă, tovarăşe colonel. M‑am răzgîndit, în urma telefonului pe care l‑am primit cu puţin înainte de a intra la dumneavoastră. Cei doi tineri au avut un accident de circulaţie. Locotenentul Stefănescu, de la miliţia din T mi‑a spus că ceva nu‑i în regulă. Bănuieşte că acest accident a fost provocat! Şi‑mi vine să cred că‑i așa.

— De ce? a întrebat colonelul Pîrvu.

— Acum o săptămînă şi mai bine, unul dintre tineri, inginerul Tudor, a constatat că telefonul său este supravegheat. La cererea mea, cei de la telefoane au depistat o derivaţie făcută la o cutie de distribuţie, de unde se puteau asculta convorbirile inginerului.

— S‑a supravegheat derivaţia din momentul descoperirii ei?

— Da, Nimeni n‑a folosit‑o. Dealtfel, atît Tudor cît şi colegul său, Ardeleanu, renunţaseră de mult să vorbească la telefon despre activitatea de la institut.

La dictafon s‑a aprins un bec roşu, semn că cineva voia să vorbească cu colonelul Pîrvu. Acesta a apăsat pe un buton şi am auzit o voce bărbătească.

— Căpitanul Barbeş. Raportez. Gata de zbor.

— Bine! Maiorul Bota şi locotenentul Radulian vor fi la aeroport peste o oră. Rămîi la dispoziţia lor pînă mîine dupăamiaza.

— Am înţeles!

Becul s‑a stins. Colonelul s‑a adresat maiorului Bota.

— Te aştept mîine seară. Sper, pînă atunci, să se afle cauzele accidentului. Iată, aici, cele necesare pentru Radulian. Tovarăşe Radulian, e vorba de o misiune care îţi va da posibilitatea să‑ţi valorifici pregătirea în domeniul arheologiei. La cererea maiorului Bota, formulată acum cîteva zile, eşti detaşat în oraşul T. În calitate de… profesor de istorie.

— Îmi voi continua, acolo, practica pedagogică?

Colonelul a rîs înveselit.

— Nu, Raduliene. E vorba de… altă practică. Maiorul Bota te va pune în temă. E o misiune neobişnuită. Dar, spune‑mi, care din misiunile noastre sînt obişnuite?

**\***

Revenind în biroul nostru, am deschis geanta de voiaj şi i‑am controlat conţinutul: aveam cele necesare pentru o deplasare care putea dura şi zece zile.

— Îmi pare rău, mînzule, că pentru o vreme te voi lăsa singur în oraşul T, a început Bota. Dar e neapărat necesar să rămîi acolo. Colonelul Pîrvu mi‑a înmînat nişte documente pentru dumneata. Iată‑le. De azi înainte eşti profesor de istorie. Va trebui să te identifici cu această nouă stare civilă. Ia toate măsurile în acest sens. Clar?

— Da, tovarăşe maior. Voi rămîne mult în T?

— Vom vedea. Cred că vreo două săptămîni. Ai avantajul că nu eşti cunoscut şi deci poţi intra în miezul problemelor. Gata de drum?

— Gata, tovarăşe maior.

— În cazul acesta să coborîm. Trecem mai întîi pe la dumneata, apoi… direcţia aeroport!

— La mine? N‑am nevoie de nimic, tovarăşe maior.

— Ba da! Vei vîrî în geamantan tot felul de hîrţoage… istorice: caiete de notiţe din facultate, cursuri, tratate…

— Credeţi că e… necesar?

— Absolut necesar, domnule… profesor. Absolut necesar? Orice rol are recuzita lui, inclusiv rolul de profesor de istorie.

**\***

În timp ce maşina maiorului Bota gonea pe cheiul Dîmboviţei, acesta mi‑a explicat ce‑l determinase să ceară plecarea mea în oraşul T La marginea oraşului, pe un maidan, începuseră nişte săpături arheologice. Declanşarea acestor săpături se făcuse cu puţin timp în urmă, dar se lucra intens, aşa încît maidanul arăta jalnic, de parcă fusese răscolit de bombe.

— Poate că ai citit în ziare, că undeva, la periferia oraşului, a avut loc o explozie urmată de o ploaie cu… monede romane din secolele I‑II, era noastră.

— Într‑adevăr, am citit. Şi, mărturisesc, mi‑a venit să zîmbesc. Se săpa, mi se pare, la un canal pentru o conductă de gaz metan, cînd unul dintre muncitori a dat de un proiectil care a făcut explozie… La această întîmplare vă referiţi, tovarăşe maior?

— Da. Muncitorul a fost trîntit la pămînt, scăpînd cu viaţa. Imediat după explozie, peste el s‑a abătut o ploaie de bulgări de pămînt şi monede romane: proiectilul răscolise pămîntul dînd peste un tezaur din perioada imediat următoare cuceririi Daciei de către romani. Autorităţile locale au vrut să înceapă săpăturile. Ceva îi împiedica însă…

Maiorul a făcut o pauză. Ne aflam în Piaţa Unirii. Bota a arătat spre Hanul lui Manuc, restaurat de curînd.

— Ai vizitat hanul? m‑a întrebat el, schimbînd vorba, apoi fără să‑mi dea răgazul să răspund, a continuat: Am auzit că‑i o adevărată bijuterie în materie de confort. Aşa. Deci, cum îţi spuneam, arheologii au vrut să scormonească imediat maidanul. Dar exista pericolul unor noi explozii. De ce? Pentru că pe acest maidan, în timpul celui de al doilea război mondial, a existat o baterie de artilerie antiaeriană germană. Vestita baterie „Fulgerul Bavariei”, care avea misiunea să apere rezervoarele de ţiţei din T împotriva bombardamentelor. Bateria avea, fireşte, cîteva firide cu proiectile ce ar putea fi încă în pămînt, neexplodate. Iată un motiv ca arheologii să‑şi tempereze curiozitatea. Au fost aduşi specialişti militari, care au făcut deminarea, apoi s‑a trecut la lucru.

— S‑a descoperit ceva, după începerea săpăturilor?

— Pînă acum, nu! Dar în arheologie, dumneata mînzule ştii mai bine decît mine, sapi şi nu dai de nimic, cu toate că lucrează specialişti. Iar ceea ce cauţi descoperă, din întîmplare, cîinele vreunui cioban, gonind peste cîmp după un popîndău… A, dar iată că am ajuns. Te aştept. Fugi şi încarcă‑ţi zestrea istorică…

**\***

O oră mai tîrziu ne aflam în elicopter. Motorul uruia atît de puternic, încît era de prisos să încercăm să vorbim. Tăceam şi priveam peisajul de sub noi. Maiorul Bota părea adîncit în gînduri; din cînd în cînd îşi trecea mîna prin părul alb‑argintiu.

Lucram cu el din ziua cînd solicitase sprijinul unui specialist în arheologie pentru rezolvarea afacerii de spionaj, în care bandiţii transmiteau mesaje folosind scrierea cuneiformă. După elucidarea acelui caz Bota ceruse şefului să lucrez în continuare cu el.

— Am nevoie de cineva care să mă ajute permanent. Ce vrei, vîrsta, mînzule! Mă lasă memoria, nu mai am putere să alerg de colo‑colo.

Glumea, desigur. În ciuda celor 45 de ani şi a părului său complet alb, Bota avea vioiciunea şi puterea de muncă a unui om de treizeci.

Ştiam că mulţi ar fi vrut să lucreze cu „fachirul”, omul stimat pentru succesele sale, pentru repeziciunea şi precizia cu care acţiona, scoţînd din impas cele mai încurcate cercetări, ca un adevărat vrăjitor. De aceea, posibilitatea de a lucra împreună cu el îmi strecura în suflet o adevărată încîntare. Reuşisem să‑l cunosc bine, să‑l înţeleg, ştiam cînd puteam să dau frîu liber curiozităţii şi cînd trebuia să mă abţin respectîndu‑i tăcerile. De la afacerea denumita, convenţional, „Sfîrşitul marelui preot” mai rezolvasem împreuna cîteva cazuri, dintre care cel mai interesant mi s‑a părut cel pe care Bota îl botezase „Mustangul de fildeş” – o încercare de spionaj la o mare uzină din Cluj. Şeful meu se descurcase magistral şi găsise soluţia tocmai cînd credeam că nu se mai poate face nimic. Țin minte că, în vremea accea, Bota era mereu înnegurat, taciturn, irascibil. Dar în nici un moment nu pronunţase cuvîntul „eşec", aşa cum făcuse azi.

„Se afla oare Bota în pragul unui eşec?” m‑am întrebat privind spre maiorul care renunţase să contemple peisajul şi, cu bărbia sprijiniră în palme, privea în gol.

Eram încredinţat că Bota luase toate măsurile de securitate privind păstrarea secretului. Dacă, totuşi, datele acelea trucate ajunseseră la firma străină însemna că, într‑adevăr, spionul sau spionii erau deosebit de abili, iar pericolul „scurgerii” şi altor informaţii era mare. Dacă Bota avusese momentele acelea de descurajare, lăsînd să‑i scape cuvîntul „eşec”, însemna ca „fachirul” se afla, fără nici o îndoială, la ananghie.

Mi‑am privit ceasul. Era unsprezece şi jumătate. Sub noi, ca un uriaş şarpe argintiu, Oltul îşi mîna apele spre Dunăre. Peste cel mult o jumătate de oră ajungeam la Strehaia.

Maiorul Bota a scos un carneţel. L‑a răsfoit, apoi mi l‑a întins, arătînd unde să citesc. Mi‑a fost de ajuns o privire pentru a‑mi da seama că erau date despre cei doi tineri inventatori. Le‑am citit cu multă atenţie. Biografii oarecum asemănătoare. Atît Tudor cît şi Ardeleanu absolviseră politehnica în urmă cu zece ani. Erau necăsătoriţi. Lucraseră la o schelă din bazinul Prahovei, apoi fuseseră mutaţi în T, la institutul de cercetări. Deşi tineri, fără o experienţa îndelungată, ajunseseră să fie socotiţi specialişti în tehnologia oţelurilor şi în folosirea izotopilor radioactivi, datorită pasiunii cu care asimilau tot ceea ce era nou, studiind, valorificînd, decantînd sutele, miile de date pe care le culegeau.

Cei doi inventatori nu puteau fi bănuiţi. La urma‑urmelor, dacă ar fi vrut să transmită date despre invenţia lor, ar fi putut s‑o facă cu ocazia excursiei la care participaseră în cursul verii în Italia.

Bota mi‑a arătat însemnările despre ceilalţi trei care lucrau la invenţie. Erau oameni în vîrstă. Inginerul Vasile Udrea era specialist în oţeluri şi, ceea ce am reţinut ca o curiozitate, îi plăcea – în ciuda celor 60 de ani pe care‑i avea – să umble pe bicicletă. Zilnic, la o anumită oră, îşi făcea plimbarea prin împrejurimile oraşului T. Inginerul Marinescu era specialist în geologie. Nu auzea bine şi, de aceea, avea proteză auditivă. Cel de al treilea, inginerul Cîndea, era specialist în fizică nucleara. Bota îşi notase în carnet, cu ironia‑i specifică: „Un bătrînel simpatic, volubil, pasionat «colecţionar» de teorii extravagante şi curiozităţi privind literatura, istoria şi geografia. Cam aiurit”.

Bota notase în continuare: Tudor şi Ardeleanu specialişti în motoare. Au proiectat „motorul atomic” al carotierei. Udrea – oţelul necesar sapei de foraj. Cîndea – folosirea energiei nucleare, Marinescu – specialist în geologie, în forajul la mari adîncimi. Trăsese apoi o linie, ca pentru a face totalul şi scrisese: „Fiecare indispensabil. O rotiţă defectă – mecanismul oprit”.

I‑am înapoiat carnetul. Şi imediat m‑am gîndit ca accidentul celor doi însemna două rotiţe defecte.

**\***

Alexandru Ardeleanu era mic de statură, brunet, cu chipul întunecat de o barbă deasă. Nicolae Tudor era înalt, blond, spelb, cu ochii verzi‑albaştri. Ardeleanu avea un braţ fracturat şi cîteva vînătăi pe obrazul stîng, iar Tudor îşi luxase umărul. În ciuda situaţiei în care se găsea, Tudor îşi păstrase umorul.

— Am încurcat‑o, tovarăşe maior, a spus el cînd l‑a văzut pe Bota. A lipsit foarte puţin să ajungem în faţa sfîntului Petru. Noroc că Sandu nu şi‑a pierdut cumpătul şi, în fracţiunile de secundă care au urmat exploziei, a manevrat volanul ca un veritabil cascador.

Am privit spre Ardeleanu. Acesta era adîncit într‑un somn adînc, ca urmare a anesteziei.

— Nu ştiu dacă e cazul s~o spun, a intervenit căpitanul de miliţie care ne însoţea, dar a fost puţină neglijenţă la mijloc. Anvelopa avea o uşoară umflătură, o „gîlcă” – cum îi zic şoferii. Trebuia reparată sau, în cazul că nu era timp pentru aşa ceva, era bine ca roata cu pricina să fie montată pe spate.

— Cu ce tip de maşină eraţi? a întrebat Bota.

— Un Opel Kapitan. Sandu l‑a cumpărat de ocazie. Abia îi făcuse reparaţia capitală. Nici nu l‑a plătit încă. Mai are de dat vreo cincisprezece mii. Acum o să‑i trebuiască bani şi pentru reparaţii. Alţi bani, altă distracţie.

Am ieşit pe culoar pentru a sta de vorbă cu medicul care‑i îngrijea pe cei doi. Acesta ne‑a dat asigurări că Tudor putea părăsi spitalul după cîteva zile. Ardeleanu avea însă nevoie de două săptămîni de tratament. Dîndu‑ne aceste informaţii, medicul părea că îşi cere scuze că nu poate să facă mai mult.

— Trebuie să va raportez ceva, tovarăşe maior, a spus pe neaşteptate căpitanul de miliţie, cînd am ajuns în curtea spitalului. Am descoperit cauza exploziei.

— Păi nu‑i „gîlca” aceea de vină?

— Nu. Nici vorbă! Cineva a aplicat un fel de ventuză pe cauciucul cu pricina. După o oră şi ceva de mers „ventuza” a produs explozia. Am comunicat asta locotenentului Ştefănescu, de la miliţia din T.

— Deci, aşa cum bănuiam, a mormăit Bota, întorcîndu‑se spre mine. Accidentul a fost provocat. Bine că s‑a soldat doar cu atît! Tovarăşe căpitan, vă rog să nu mai spuneţi nimănui bănuielile dumneavoastră. Vreau să lăsăm impresia că n‑am descoperit nimic şi luăm accidentul drept… accident şi atît. N‑aş vrea să‑i alarmăm pe cei doi răniţi.

**\***

Spre seară am pornit către oraşul T. Maiorul Bota rămăsese la Strehaia. Înainte de a ne despărţi, ţinuse să‑mi mai dea cîteva sfaturi.

— Vei fi, acolo, un profesor de istorie. Atît. Aflînd de acest şantier, ai venit să lucrezi, să faci cercetări necesare lucrării de doctorat pe care o pregăteşti. Pînă aici, totul e clar. Vei răspîndi zvonul că după un timp vei pleca în străinătate, să culegi date din bibliotecile de la München şi Viena. Dealtfel, s‑a comunicat şefului de şantier că va veni acolo un profesor de istorie. Clar?

— Da. Deşi nici acum nu pricep ce v‑a determinat să… să‑mi daţi această misiune.

Bota a început să‑şi ciupească obrazul stîng. Ştiam, încă din primele zile de colaborare, ce însemna acest gest: era contrariat de întrebările mele. Maiorul şi‑a aprins o ţigară şi a continuat:

— Există, în oraşul T, un bătrîn arheolog care, se spune, ar fi susţinut, cu mult timp în urmă, prin anii 1947‑1949, că pe maidanul unde s‑a produs explozia ar fi existat un castru roman. Dar glasul lui a răsunat în pustiu. Pe bătrîn îl cheamă Ion Suciu. Pînă la terminarea războiului a fost profesor de franceză şi germană. După război a fost pensionat de boală şi, din lipsă de alte preocupări, s‑a apucat de arheologie. După explozia aceea urmată de ploaia cu monede romane, bătrînul e fericit. Îţi dai seama de ce: teoria lansată de el are toate şansele să se adeverească şi la T să se descopere ruinele unui castru roman.

Maiorul şi‑a scuturat scrumul de la ţigară, apoi a continuat:

— Împrieteneşte‑te cu acest bătrîn original.

— Vă interesează o persoană anume de pe acel şantier?

— Vezi ce hram poartă şeful şantierului şi soţia acestuia, care a reuşit să‑i… să‑i sucească puţintel capul unuia dintre cei doi tineri pe care i‑ai văzut aici, la Strehaia. Lui Ardeleanu. Această femeie şi arheologul Suciu îţi vor fi de folos. Prin ei îi vei cunoaşte pe ceilalţi trei membri ai colectivului. Recunosc: calea e foarte ocolită, dar e sigură şi nu trezeşte bănuieli.

L‑am privit nedumerit. Ce legătura putea avea şantierul cu acel institut? Bota a înţeles parcă încotro mergeau gîndurile mele:

— Vreau să‑i cunoşti pe cei cinci ca o persoană neoficială. Ca un profesor de istorie şi atît. În această postură poate vei avea mai multă trecere decît… mine.

Tot nu înţelegeam legătura.

— Făcîndu‑te agreabil soţiei şefului şantierului, inginerul Bertea, vei fi invitat la seratele acesteia. Acolo îi vei cunoaşte pe cei cinci. Asta‑i tot. Deocamdată. Mai departe, vom vedea.

— Drumul e într‑adevăr ocolit pentru a ajunge să‑i cunosc pe cei cinci. Dar nu cumva s‑a comis o greşeală? De‑acum, Tudor mă cunoaşte.

— Am avut grijă, mînzule, să‑i spun, în treacăt, că am călătorit împreună din întîmplare, că te‑am cules din drum, oferindu‑ţi un loc în maşina mea. În orice caz, la T, nu ne cunoaştem şi nu ne vedem decît cu mare grijă. Voiaj bun, mînzule şi… săpături fructuoase! Cît priveşte faptul ca ţi‑am ales un drum atît de ocolit pentru a ajunge la cei cinci, ei bine, mai sînt şi alte motive. Ţi le voi spune la timpul potrivit.

II

Alarmă falsa

Pe la orele nouă. seara am coborît din, tren în oraşul T. Am luat un taxi care m‑a dus pînă în centrul oraşului. Am tras la hotelul „Mureş”, unde am primit o cameră la etajul trei şi, după o cină frugală, m‑am dus la culcare.

înainte de a adormi, am recapitulat cele întîmplate din clipa în care maiorul Bota sosise la Bucureşti. Totul mi se părea cît se poate de simplu şi eram sigur că, în mai puţin de o săptămînă, vom clarifica lucrurile. La urma‑urmelor, ce era atît de complicat? Nişte secrete sînt transmise unei firme străine. Sînt cinci oameni care cunosc aceste secrete. Ei bine, urmărindu‑i pe cei cinci – după părerea mea Tudor şi Ardeleanu trebuiau scoşi din cauză de la bun început – se putea da de firul întregii afaceri. „Nimic mai şimplu” mi‑am zis eu, înainte de a adormi.

**\***

M‑am trezit devreme şi, datorită indicaţiilor date de Bota, m‑am dus la şantierul arheologic din marginea de vest a oraşului. M‑am prezentat dirigintelui de şantier, un om înalt, slab, cu nas coroiat, pe chipul căruia stăruia o paloare încenuşată, specifică suferinzilor de ulcer. Din prima clipă l‑am asemuit cu „Cavalerul tristei figuri”, creaţia lui Cervantes. Inginerul se numea Bertea. Nu mi‑a fost greu să aflu că e de prin Mehedinţi. Fiind oltean, era de aşteptat să fie volubil, glumeţ, sociabil. Mă înşelasem însă. Inginerul Marin Bertea era zgîrcit la vorbă şi mereu încruntat.

— Să nu te sperii de şef, bădie, mi‑a spus, confidenţial, un tînăr cam de vîrsta mea. E acru ca agurida, dar are suflet de aur. Am reuşit să‑l cunosc. Dă‑mi voie să mă prezint: Ionaşcu. Constantin Ionaşcu. Dar dumneata zi‑mi Titi, cum îmi spun toţi pe aici. Dumneata te numeşti Radulian şi mai cum?

— Andrei. Dar mi se zice Andi.

— Să‑ţi zic şi eu Andi? Bun!

Ionaşcu era mic de statură şi negricios. Purta chică şi avea favoriţi.

Denumirea de şantier era cam pretenţioasă. Tot personalul se compunea din cîţiva oameni: inginerul Bertea, Ionaşcu şi şase lucrători pe care îi dirija Marcu, un subinginer de aproape şaizeci de ani, înalt, mătăhălos, cu privirea apoasă, obrajii căzuţi, buzele vineţii. O figură ştearsă, cu apucături cazone. Marcu ţinea evidenţa materialelor, făcea pontajul, întocmea formele de plată pentru salariile muncitorilor şi multe altele.

Luînd legătură cu locotenentul Stefănescu, şeful secţiei de miliţie în raza căruia se afla acest mic şantier, am mai aflat cîteva date despre oamenii care lucrau aici.

— Marcu ăsta cam trage la măsea, mi‑a spus locotenentul. În fiecare sîmbătă găseşte cîţiva prieteni de ocazie şi bea pînă se face criţă la bufetul „Căpşunica”. L‑am găsit de multe ori acolo. După ce se îmbată, plînge. Tipul are cazier. A fost condamnat, prin 1952, pentru un delict de drept comun. A stat un an la închisoare. Are un băiat inginer. Singurul băiat. Acesta îşi evită tatăl. Lucrează la Braşov. Nimeni nu l‑a văzut pe aici, prin oraşul nostru. Cred că bătrînul Marcu suferă cumplit că fiu‑său nu vrea să ştie de el. De aceea bea. Bea şi plînge după ce a depăşit măsura. Oamenii care fac săpături sînt de prin împrejurimile oraşului. Ţărani care, nemaiavînd de lucru pe cîmp, se angajează pe şantier.

**\***

— Va să zică, profesor de istorie, murmurase inginerul Marin Bertea. O să ne călcăm pe bătături aici: un petic de loc şi atîta tot! Scuză‑mă, domnule Radulian. Sînt nervos. Nervos din cauza prăpăditului ăsta de şantier şi‑mi vărs necazul pe dumneata. Bănuiesc că nu‑ţi face mare plăcere să părăseşti Bucureştiul şi să vii în exil aici.

— Sînt în documentare, domnule inginer, am spus eu. Vreau să‑mi întocmesc lucrarea de doctorat. Voi pleca în documentare şi în străinătate: la Viena şi München… Vreau, pe bază de documente certe, găsite în biblioteci, să stabilesc exact traseul liniei transalutine. Se pare că această linie, pe vremea lui Hadrian era…

M‑am oprit, deoarece mi‑am dat seama că inginerul nu mă asculta. Tăcerea care s‑a aşternut l‑a făcut să mă privească. Avea ochii verzi, tulburi, împăienjeniţi de oboseală, de parcă ar fi băut toată noaptea.

— Ştii ce a fost aici, în timpul războiului? m‑a întrebat el.

— Nu.

— Un depozit de muniţie al unei baterii antiaeriene germane, „Fulgerul Bavariei”. Nimeni nu cunoaşte exact planul acestui depozit: căile de acces spre firidele cu muniţie au fost astupate, dinamitate de fascişti, cînd s‑au retras. Ai făcut armata?

— Da, în timpul facultăţii.

— Atunci ştii cam ce pericol reprezintă un astfel de depozit. N‑ar fi de mirare ca, într‑o zi, un tîrnăcop să lovească într‑o ladă cu proiectile şi… Da, domnule Radulian. Asta‑i: lucrăm la un şantier aşezat pe un butoi cu pulbere!

Privindu‑l mi‑am dat seama că omul acesta se temea. Şantierul îi crea o continuă stare de nelinişte. Nu‑i plăcea să lucreze aici.

— Şi‑apoi, eu nu sînt specialist în arheologie. Sînt geolog. Asta‑i cu totul altceva. Am fost trimis să fac săpaturi pe maidanul ăsta printr‑o întîmplare. Nici Ionaşcu, nici Marca nu sînt de meserie. Şi ei sînt tot geologi.

Inginerul a tăcut şi s‑a cufundat în studierea hîrtiilor dintr‑un dosar. Am spus „bună ziua” şi am plecat. Ieşind din baracă l‑am întîlnit pe Ionaşcu.

— Cum a decurs întrevederea cu şeful? A, văd pe faţa dumitale că nu e prea bine. Ce vrei? î Ăsta‑i nea Marin! Un băiat excepţional, dar… cam fricos. Mereu ne dă sfaturi de protecţia muncii. Noi sîntem geologi, cred că ţi s‑a spus. Săpam după legea noastră. Cam aiurea şi cam în viteză…

**\***

Eram nerăbdător să‑l cunosc pe bătrînul Suciu, arheologul de care îmi vorbise maiorul Bota. Dar, ca un făcut, în primele două zile de la venirea mea pe şantier, acesta nu şi‑a făcut apariţia. L‑am întrebat pe Titi Ionaşcu dacă‑l cunoaşte.

— Dacă‑l cunosc? m‑a întrebat mirat Titi. Păi cine nu‑l cunoaşte aici? De cînd lucrăm, a venit de zece, de o sută de ori. Vine şi îşi vîră nasul în toate. Şeful a încercat să scape de sîcîiala asta, dar Suciu i‑a trîntit o jalbă la cei mari şi, drept urmare, inginerul Bertea s‑a potolit.

— V‑a dat indicaţii cum să săpaţi şi unde?

— Mai întrebi? Ne‑a făcut un plan milimetric. Iar noi îl aplicăm întocmai. Ştii însă care‑i părerea mea? Ca n‑o să găsim nimic. Dacă aici a fost un castru roman, atunci eu sînt episcop. Dumneata ce părere ai? Ca istoric, bineînţeles.

I‑am vorbit lui Ionaşcu despre castrele romane construite după cucerirea Daciei, despre retragerea treptată a liniei de apărare de la nord de Dunăre, pe măsura creşterii pericolului creat de popoarele migratoare, despre structura generală a lanţului de tabere romane din vremea lui Caracalla şi, mai departe, de pe vremea lui Constantin cel Mare cînd la est de Alutus (Olt) s‑a creat o linie de castre denumită de istorici linia transalutină.

— Dar văd ca eşti tare în materie, Andi! a exclamat el la un moment dat. Credeam că eşti tot aşa, ca Suciu: un arheolog de salon. Să mor eu dacă bătrînul nu lucrează după ureche! Nu respectă nici o regula în materie de săpături. La rîndul nostru, noi lucrăm ca nişte geologi! Halal şantier!

**\***

Seara am cinat la restaurantul „Caraiman”. În drum spre hotel am intrat la barul „Pisicuţa sălbatică”. Barul avea, în fiecare seară, o clientelă numeroasă. Tocmai de aceea, mi‑a fost greu să găsesc o masă liberă. Am cerut voie să mă aşez la masa ocupată de doi inşi: un bărbat cam de patruzeci de ani şi unul mai tînăr.

După vreo jumătate de oră, reuşisem să facem cunoştinţă şi, cum se întîmplă în atari ocazii, să schimbăm impresii despre unele numere din program. Pe cel mai în vîrsta îi chema Mihai Moga. Era maistru sondor. Pe cel tînăr îl chema Petra Popovici şi era inginer petrolist.

— Ia te uita! Tipii aia din Venezuela! a spus, la un moment dat, Moga. Cei care ne‑au vizitat la schelă.

— A, da! Ce drăguţe însoţitoare au! Or fi românce? Sînt prea măslinii şi prea drăguţe.

— Păi ce, noi n‑avem brunete şic, ca sud‑americanele? Ce ziceţi, domnule profesor? mi‑a cerut Moga părerea.

Am răspuns ceva de convenienţă, privind spre masa unde se aşezaseră doi bărbaţi înalţi, bine făcuţi, unul brunet, cu tenul măsliniu, iar celălalt şaten, cu ochelari. Femeile erau îmbrăcate cu mult gust.

Din discuţia care s‑a încins între vecinii mei am aflat că venezuelenii sosiseră în România pentru a cumpăra instalaţii de foraj la mare adîncime. De fapt, nu erau singurii care solicitaseră asemenea utilaje, mai ales de cînd instalaţia L.D. 308 R obţinuse medalii de aur la tîrgurile internaţionale de la Dresda, New Delhi, Manchester şi Salonic.

începuse dansul şi vecinii mei au schimbat vorba: formulau păreri despre perechile din ringul de dans, în special despre îmbrăcămintea femeilor. Eu am dat să plec. Cei doi m‑au oprit însă.

— Tocmai acum vreţi să plecaţi? Mai staţi, domnule profesor. Spectacolul e grozav. Privind, te saturi de scălămbăieli pentru o săptămînă. Şi‑apoi, ai şi ce vedea. Sînt atîtea „mini”…

Am mai cerut un coniac şi am rămas. După vreo zece minute, am zărit îndreptîndu‑se spre mine una dintre fetele care evoluaseră într‑unul din numerele din program.

— Dansaţi, domnule? m‑a întrebat ea.

Luat prin surprindere, m‑am bîlbîit. M‑am ridicat în picioare şi, ca un automat, am pornit pe urma fetei. Era mică de statură, cu un corp superb, iar părul bogat, cu reflexe întunecate, îi cădea pe umeri, acoperindu‑le goliciunea.

— Dansaţi bine, a spus ea, la o vreme, văzînd că tac.

— Faceţi complimente tuturor celor pe care îi invitaţi la dans?

Fata m‑a privit. Ochii căprui, catifelaţi, i s‑au înnegurat.

— Nu‑mi place să mint. Sînteţi din oraşul acesta? Nu v‑am prea văzut pe la noi.

— Lucrez aici o perioadă de timp. Sînt profesor de istorie la Bucureşti.

— Nici eu nu sînt de mult în T. De vreo două săptămîni. Am găsit angajament aici. Puteam merge la Bucureşti. Sînt mai multe posibilităţi acolo, dar aici e mai liniştit. Nu‑i vîrtejul din Capitală, Iar eu am nevoie de linişte.

Partenera mea s‑a îndepărtat puţin şi a început să danseze de parcă era singură. Mişcările molatice, unduitoare, alternau cu zvîcniri de umeri şi şolduri, gesturi repezi, care‑mi aminteau de dansurile orientale. Dansa cu ochii aproape închişi, încîinînd capul cînd în stînga, cînd în dreapta. Un acord mai puternic o făcea să tresară, iar faţa i se crispa de parcă fi fost şfichiuită cu un bici. Dansa ca şi cînd ar fi fost într‑un somn hipnotic. La o vreme, a deschis ochii şi s‑a apropiat de mine, prinzîndu‑mi mîinile.

— Iartă‑mă, a spus ea. Simt uneori nevoia să evadez în muzică.

— Ai dansat de parcă vroiai să vrăjeşti pe cineva.

— Poate pe dumneata, mai ştii? a spus ea, învăluindu‑mă în privirea ochilor ei cafenii.

Pentru o clipă, am simţit că încurc paşii. Dar clipa de vrajă a dispărut odată cu ultimul acord al cîntecului. În tăcerea care s‑a lăsat, am auzit glasul cristalin al fetei:

— Sper că mai veniţi pe la noi, nu‑i aşa?

— Desigur, desigur, am spus eu. Dacă… în fine, dacă nu aveţi o altă invitaţie, vă aşteptăm la noi, la masa noastră.

— Voi veni peste cîteva minute.

— Drăguţă fetiţă! a remarcat Moga, trăgînd cu ochiul, Sînteţi norocos, domnule profesor, că v‑a invitat. Nu prea obişnuieşte, cu toate că şeful barului le cam obligă pe fete să mai antreneze pe cei care stau şi nu dansează. Nea Stamate, s‑a adresat el chelnerului care tocmai trecea pe lîngă masa noastră, ia zi‑ne ceva despre bruneta de colo care dansează cu individul acela înalt. Aia în bluză vişinie…

Chelnerul a privit spre ringul de dans.

— De Emilia Pascu vorbiţi? E dansatoare la noi.

— Ia zi‑ne ceva, l‑a îndemnat Moga. Ce fel de fată e?

— Păi, cum să fie? A venit de curînd la noi şi‑i retrasă. Face puţin pe cucoana. Zice că a vrut să ajungă la operă. A nimerit însă la cabaret. Suferă de „dosarită”. Tată‑său a plecat din România prin nouăsute patruzeci şi patru. Cu nemţii. Ştiţi cum e cîteodată: părinţii mănîncă aguridă, iar copiilor li se strepezesc dinţii… Dar, altfel, fată bună. Şi destul de cuminte.

Chelnerul şi‑a reaşezat şerveţelul pe braţul stîng şi, cu o înclinare a corpului, ne‑a întrebat, politicos, dacă mai servim ceva. Vecinii mei au făcut plata. Eu am mai cerut un coniac. Peste cîteva minute rămăsesem singur la masă.

Priveam cînd ringul de dans, cînd în jurul meu, cu obişnuita curiozitate profesională. Emilia dansa acum cu un tînăr roşcovan, care din cînd în cînd îşi lipea obrazul de obrazul ei, de parcă ar fi vrut să‑i şoptească ceva la ureche. Individul purta pantaloni galbeni cu carouri maronii, uşor evazaţi şi o bluză hippy. „Cred că cel mai bun lucru ar fi să plec”, mi~am zis eu şi am cerut chelnerului să‑mi facă nota de plată.

Ca şi cînd ar fi simţit încotro merg gîndurile mele, fata şi‑a întors capul şi mi‑a zîmbit. Peste cinci minute, într‑o pauză, a venit la masa mea.

— Te rog să mă scuzi. Te‑am făcut să aştepţi. Fumezi? Ce bine ca nu fumezi! a continuat ea. Trebuie să plec. E tîrziu. Aproape ora două. De obicei plec îndată ce îmi execut numărul din program. Poate ne vedem şi în altă seară? întrebi de Emilia Pascu. Mili. Aşa mi se spune.

— Radulian Andrei. Andi… am spus eu, ridicîndu‑mă. Îmi îngădui să te conduc? am întrebat, mai sigur pe mine.

— Desigur. Ne vedem peste un sfert de oră la ieşirea din bar. De acord?

Douăzeci de minute mai tîrziu mergeam alături, de‑a lungul principalului bulevard din T. Am vrut să iau un taxi, dar Emilia m‑a oprit:

— Stau aproape. La hotelul „Mureş”, a spus ea.

— La „Mureş”? Şi eu locuiesc tot acolo, am exclamat, aproape fără voie. Stau la etajul doi.

— Eu stau la opt. E mai ieftin. N‑am pe nimeni pe lume. Tata… tata a dispărut la sfîrşitul războiului, iar mama s‑a prăpădit la vreun an după dispariţia lui.

— Cum, adică, a „dispărut”? am întrebat eu.

— Lasă că o să‑ţi spun altă dată. Uite, am ajuns la hotel!

Am intrat în hol şi am luat liftul. În cabina acestuia, apropierea Emiliei m‑a tulburat.

— Noapte bună, domnule Radulian… Andi! a spus ea, cînd a ieşit din lift, la etajul opt.

Noapte buna Mili, am spus, urmărind‑o cu privirea

**\***

În ziua următoare m‑am dus pe şantier. Văzînd că Suciu nu apăruse, l‑am anunţat pe Bertea că plec în oraş să lucrez la o bibliotecă.

Cînd să plec am văzut un muncitor care venea în fugă să‑l caute pe subinginerul Marcu. Acesta a ieşit în faţa barăcii.

— Ce e, Negoiţă? a întrebat el,

— Păi, ce să fie? Am dat de ceva. De un mort.

Bătrînul Marcu şi‑a întors capul spre mine. Avea o faţă ovala, cu obrajii căzuţi, ochii mari, bulbucaţi şi părul alb, înfoiat. Parcă era un buldog gata să se repeadă.

— Pai… să‑l anunţăm pe şef şi… şi procuratura.

Rostise ultimul cuvînt cu un efort vădit. L‑am anunţat pe Bertea şi, împreună cu Marcu şi Ionaşcu, ne‑am dus la locul unde se săpa.

— O fi vreo fosilă. Homo dacensis, a glumit Ionaşcu. Ia vezi tu, Andi!

— Omul ăsta n‑a murit de mult, a spus Tudor, unul dintre muncitori. Are haine ca‑n zilele noastre, cum se îmbrăcau oamenii pe la sfîrşitul războiului.

Cadavrul era cu faţa în jos, pe fundul unui şanţ de comunicaţie. Ce căuta acest „civil” aici, într‑o fostă poziţie de tunuri antiaeriene germane? Venise de bună voie sau fusese adus cu sila? Fusese, oare, un om de‑al fasciştilor, pe care aceştia îl omorîseră pentru a scăpa de el, în febra pregătirilor pentru retragere? Dacă, totuşi, murise mult după 1944? Dacă era vorba de o crima mai recentă? E drept, un criminal n‑ar ascunde victima într‑un fost depozit de muniţii, unde orice săpătură – înainte de deminare – ar fi constituit un pericol. Dar daca tocmai pe asta mizase asasinul şi, riscînd foarte mult, săpase mormîntul aici, sperînd că niciodată nu va fi descoperit?

Faptul că mortul era cu faţa în jos mă făcea să cred că omul fusese împuşcat de fascişti pe la spate, în timp ce se depărta de poziţia lor.

— Haine ca‑n ’44, într‑adevăr, a murmurat inginerul Bertea. Ionaşcule, telefonează la procuratură!

Ionaşcu s‑a depărtat în grabă.

— Continuaţi lucrul, a spus ingînerul. Între timp, domnule Marcu, du‑te şi anunţă‑l pe domnul Suciu. Du‑te acasă la dînsul…

— Plec chiar acum, a spus Marcu bucuros că nu e obligat să dea ochii cu un procuror. Iau IMS‑ul şantierului.

— Merg şi eu în oraş, nene Marcu, am spus eu,

***\****

Maşina gonea pe caldarîmul denivelat al străzilor mărginaşe.

— Mergeţi şi dumneavoastră la domnul Suciu? m‑a întrebat pe neaşteptate, bătrînul Marcu.

— Păi, ştiu eu? Hai să merg!

Casa în care locuia Suciu era o vilă aspectuoasă, înconjurată de arbuşti. Într‑un colţ al grădinii se afla un mic lapidariu, realizat, desigur, din pietrele descoperite de Suciu în activitatea lui de arheolog amator.

Marcu a sunat şi, peste cîteva minute, în pragul casei s‑a ivit un bătrîn îmbrăcat într‑un halat.

— Poftim, poftim! l‑a invitat acesta pe subinginer.

Marcu a străbătut grădiniţa din faţă a vilei şi a intrat.

Neavînd ce face, am coborît din maşină şi am început să mă plimb privind împrejurimile vilei.

— Căutaţi pe cineva? am auzit o voce, tocmai cînd priveam cu multă atenţie peste gardul vilei, spre lapidariul improvizat.

M‑am întors să văd cine vorbise. Era un om în vîrstă, cu părul complet alb. Cînd vorbea, dădea mereu din cap şi manile îi tremurau.

— Îl căutaţi pe Suciu? a întrebat iarăşi bătrînul.

— Nu. Nici nu‑l cunosc. Aştept pe cineva să iasă de la dînsul. Dumneavoastră îl cunoaşteţi?

— Păi cum să nu‑l cunosc, păcatele mele? Doar e leat cu mine. A fost şi el deportat. Eu, prin ’43, toamna. El mai tîrziu, prin august 1944. Pe mine m‑au nenorocit în bătaie. De atunci am rămas cu tremurul ăsta. El a scăpat mai ieftin. Nu i‑au devastat nici casa. N‑au mai avut vreme…

— Înţeleg…

— Sînt evreu, ce vreţi? Mă cheamă Ribenson. Cînd am scăpat de‑acolo, am aflat că‑l luaseră şi pe Suciu… Apoi, prin septembrie 1944, ne‑am regăsit aici, acasă. Îi dăduseră drumul. Lucraţi cu Suciu pe şantierul de arheologie?

— Da.

— S‑a adeverit vas’că teoria lui că acolo, unde nemţii au avut o baterie antiaeriană, a existat un castru roman?.

— Aşa se pare.

— Mă bucur pentru Ionel, pentru Suciu. Eu Ionel îi zic. Ehe, cît mi‑a împuiat el capul cu chestia asta prin ’47‑48! Apoi, s‑a lăsat păgubaş. Nimeni nu avea atunci vreme de scormonit pămîntul. Glumesc, tinere. Arheologia este pasionantă, desigur. Dar, pe vremea aceea, era pe planul doua sute… Cît e ceasul? Unsprezece? Aoleu, plec! M‑a trimis nepoată‑mea după nişte cumpărături. Bună ziua!

La cîteva clipe după plecarea bătrînului, uşa vilei s‑a deschis şi în prag au apărut Suciu şi Marcu.

— Pofteşte încoace, domnule profesor! m‑a invitat Suciu. Hai să ne cunoaştem.

Am intrat în curtea vilei şi am urcat cele cîteva scări din faţa clădirii.

— Tovarăşul Marcu mi‑a vorbit de dumneata. Eu sîntIon Suciu, cel care a lansat teoria despre castrul roman. Lucrezi la teza de doctorat, după cîte mi‑a spus domnul Marcu. Ce temă ai?

— Fixarea liniei transalutine.

— Aşaa? Ei bine, am să‑ţi dau date importante în legătură cu tema care te interesează… Vino mîine sau poimîine pe la mine.

Nu m‑a poftit în casă şi asta m‑a nemulţumit oarecum. Dar m‑am consolat cu gîndul că probabil nu era pregătit să primească oaspeţi. Marcu era, oarecum, de‑al casei: se cunoşteau de la începerea săpăturilor, aşa că nu se jena de el, chiar dacă în camere nu era ordine desăvîrşită.

— Mi‑a plăcut de bătrînul Suciu, am spus eu, de îndată ce maşina a pornit. Cîţi ani o fi avînd?

— Cred că peste şaizeci şi cinci, a mormăit Marcu.

Am coborît din maşină în centrul oraşului. Marcu a coborît şi el. L‑am invitat la o bere.

— Mulţumesc, domnule profesor. Eu nu beau decît sîmbăta. Iar cînd beau, îmi place s‑o fac lată. Mulţumesc de invitaţie. Drept să‑ţi spun, am venit în oraş să mănînc ceva. Hai la rotiseria asta. Te invit eu.

Am intrat într‑o rotiserie şi Marcu a comandat ceva de mîncare, pentru amîndoi. Am mîncat în tăcere. Abia spre sfîrşit a deschis vorba, continuînd ideea de la intrarea în local.

— … Şi de altceva am venit în oraş. Nu‑mi place să vad procurori. Acolo, pe şantier, acum se fac cercetări, mă înţelegi, domnule profesor?

— Aveţi familie? am întrebat.

Marcu a închis ochii pentru cîteva secunde.

— Nevasta mi‑a murit anul trecut. Am un băiat inginer, lucrează la Braşov, dar s‑a înstrăinat de mine, s‑a înstrăinau înadins, pentru că eu am fost condamnat. Şi‑acum, cînd văd procuror, îmi vine s‑o iau la fugă. Cît despre băiat, uite… de aia nu beau, mă înţelegi? Că, dacă mă apuc, apoi mă iau aducerile‑aminte şi‑i greu, domnule profesor. De fapt eu sînt inginer. Dar aici n‑am găsit post decît de subinginer. Şi vreau să lucrez aici, fiindcă aici am copilărit şi am trăit. Ei, ospătar! Plata! Mergem domnule profesor, nu‑i aşa?

**\***

Seara, întorcîndu‑mă la hotel, am avut o surpriză neplăcută. Mi‑am dat seama ca cineva îmi cotrobăise prin bagaje. Umblase fin, fără să lase urme. Cel mai bun lucru era să mă fac că n‑am băgat de seamă şi să nu fac nici un tărăboi. Era limpede că cineva voia să se convingă ce hram port. Dar de ce? Eram un biet profesoraş, care culege date de pe un şantier de arheologie. În valizele mele puteau fi găsite notiţe de la facultate, tratate de istorie, diferite caiete cu însemnări nevinovate, de pe şantierul unde lucrasem ca student. Nici un document despre adevărata mea profesiune*.* Îngînd îi mulţumeam lui Bota pentru ideea care o avusese de a‑mi lua „arhiva istorică” la mine.

Pe la ora opt am primit un telefon. Am recunoscut glasul lui Bota,

— Alo! Fănică? Te aştept la cinema „Favorit”. Ce dracu’ întîrzii?

— Cu cine vreţi să vorbiţi, tovarăşe? am întrebat eu, făcîndu‑i jocul. Aici nu‑i nici un Fănică. Greşeală!

Peste zece minute coboram din hotel. Abia făcusem cîţiva paşi pe una din străduţele care duceau spre cinematograful cu pricina, ca în dreptul meu s‑a oprit o maşină şi am auzit glasul lui Bota:

— Hai, mînzule?

De îndată ce am urcat, Bota a pornit cu toată viteza spre marginea oraşului.

— De azi‑dimineaţă sînt în oraş mînzule. Am venit chemat de unul din cei cinci. De Vasile Udrea, specialistul în oţeluri. Mi‑a dat telefon ieri după‑amiază. „Veniţi imediat în T. Cred că am descoperit ceva important în legătură cu afacerea care vă interesează.”

Bota conducea atent. Nu‑i plăcea viteza în clipele cînd povestea ceva.

— Îţi închipui, nu‑i aşa, că am venit cît am putut de repede. Cum am ajuns, l‑am căutat la institut. Nu era. L‑am căutat acasă. Nimeni! Încep să cred că am avut halucinaţii, că n‑am primit nici un telefon. Că a fost alarmă falsa.

— Doriţi să‑l caut eu pe Udrea?

— Nici vorba! Dumneata, mînzule, vei rămîne ceea ce eşti. Un profesor de istorie, care îşi pregăteşte teza de doctorat. Atît! Priceput?

— Aseară am constatat că mi s‑a cotrobăit prin lucruri, am spus.

Bota a făcut ochii mari.

— Ei, drăcie! Chiar atît de repede s‑au alarmat? Înseamnă că sîntem pe un drum bun. Altceva?

I‑am povestit cele întîmplate dimineaţa.

— S‑a descoperit un mort? Nu‑i de mirare. Într‑o zonă unde au avut loc lupte… E drept, pare curios că un civil s‑a aflat în poziţia fasciştilor cînd aceştia au dinamitat‑o. Altceva?

— L‑am cunoscut pe Ion Suciu. Bătrînul acela cu teoria despre castrul roman, teorie cel puţin fantezistă!

— Unde l‑ai cunoscut?

I‑am relatat cum ajunsesem la arheolog şi ce discutasem cu acesta şi cu prietenul lui, bătrînul Ribenson.

— Bine, mînzule. Începutul e bun. Chiar toarte bun. E drept că şi eu mă îndoiesc oarecum de unele lucruri dar…

L‑am privit, fără să‑mi ascund nedumerirea,

— Adică… nu ştiu dacă am ales calea cea mai buna pentru dumneata. S‑ar putea să pierdem vremea degeaba pe la şantierul acela pînă să ajungi să‑i cunoşti pe cei de la institut…

N‑am mai putut să rabd şi, cu riscul de a‑l vedea ciupindu‑şi obrazul stîng, l‑am întrebat:

— Există vreun motiv special să vă interesaţi de acest şantier?

Spre surprinderea mea, Bota n‑a reacţionat cum mă aşteptam,

— Da, mînzule. Dar despre asta voiam să‑ţi vorbesc mai tîrziu, cînd săpăturile ar fi fost mai avansate.

Maiorul şi‑a scos o ţigară; i‑am oferit foc.. Bota continua să conducă, traversînd localităţi necunoscute. Pînă unde voia să mergem?

— Cercetările acestea de la institut, a început Bota, au un istoric. O invenţie asemănătoare era gata de brevetare încă din anul 1944. Ea aparţinea inginerului Pavel Novac, un om care, dacă ar fi trăit, azi ar avea aproape şaptezeci de ani. Novac a dispărut însă în timpul evenimentelor de la 23 august 1944. Fugit cu trupele fasciste? Luat de acestea? Împuşcat? Nimeni nu ştie? Există o singură certitudine: hîrtiile cu proiectele sale au intrat în posesia fasciştilor. Ultima dată inginerul Pavel Novac a fost văzut escortat de un ofiţer german, cunoscut în T, deoarece era un fel de comandant de garnizoană. Ofiţerul acesta a fost capturat la 28 august, după declanşarea insurecţiei. A declarat ca nu ştia nimic de Novac şi invenţia lui.

Maiorul a tăcut pentru cîteva clipe.

— Ascultă, mînzule, a spus el, nu fără un fel de înciudară în glas. N‑ai impresia că Udrea ăsta e neserios? Cum adică? Mă cheamă să‑mi spună ceva „în legătură cu problema care vă interesează” şi, cînd sosesc în T, ia‑l de unde nu‑i! Zău că e o chestie neserioasă. Nu‑mi plac alarmele false. Macină nervii. Hai să întoarcem! Am mers destul.

Zicînd acestea, a oprit maşina şi a făcut manevra necesara pentru a porni spre T.

**\***

… Maiorul Bota avea să‑şi reconsidere afirmaţiile privitor la inginerul Udrea în ziua următoare, cînd ziarul care apărea în T, anunţa că la marginea unei păduri din apropierea oraşului fusese găsit inginerul Vasile Udrea, victimă a unui accident de automobil.

III

Dispariţie miraculoasă

Vestea a fost, pentru mine, atît de neaşteptată, încît toate celelalte surprize care aveau să‑i urmeze au pălit. Şi, la drept vorbind, nu erau nişte evenimente sau întîmplări pe care să le poţi trece uşor cu vederea. Cînd scriu acestea mă gîndesc la noutatea pe care aveam s‑o aflu chiar a doua zi, cînd m‑am dus pe şantier.

— Ştiţi, mi‑a spus Marcu, de îndată ce am apărut în pragul biroului său, că procurorul a făcut o descoperire interesantă în legătură cu cadavrul?

— Ce anume? am întrebat curios.

— Mortul avea un orificiu în craniu, în occipital, ceea ce înseamnă că a fost împuşcat pe la spate. A, un amănunt: scheletul avea, la mîna stîngă, două degete lipsă. N‑am observat la început. Asta va uşura munca miliţiei care a şi început să facă cercetări. Vă închipuiţi că într‑un oraş ca T, cu şaptezeci de mii de locuitori, n‑au fost prea mulţi oameni cu două degete lipsă.

În momentul cînd rostea ultimele cuvinte, am zărit silueta unei femei care venea direct spre baraca noastră. Coborîse dintr‑un Ford‑Capri.

— Soţia şefului, mi‑a şoptit Marcu şi s‑a depărtat.

Ca din pămînt, lîngă mine a apărut Ionaşcu. Agitîndu‑şi mîinile, încerca să‑şi pună rînduială în pletele negre, care‑i acopereau ceafa şi să‑şi netezească favoriţii zbîrliţi.

— Bună ziua! a spus femeia care se apropia. Pun pariu, Titi, că domnul se numeşte Radulian şi e profesor de istorie. Să ne cunoaştem, domnule Radulian. Eu sînt Marcela Panait‑Bertea. Soţia domnului inginer care are onoarea să conducă aceste amărîte săpături!

Doamna Bertea mi‑a întins mîna. M‑am înclinat şi i‑am sărutat‑o. Avea o mînă mică, fină, catifelată. Uşoara ironie cu care vorbise mi‑a plăcut.

— Aveţi de gînd să staţi mult pe la noi, domnule Radulian?

— Două‑trei săptămîni. Bineînţeles, nu numai pe şantier. Am de gînd să răscolesc toate bibliotecile oraşului, în speranţa că voi găsi ceva important pentru lucrarea mea.

— O lucrare de doctorat, Cella, a completat Ionaşcu. Domnul Radulian e decis să devină doctor în istorie.

Completarea lui Ionaşcu nu mi‑a căzut bine, dar n‑am ripostat. Eram preocupat. O studiam pe Marcela. Soţia lui Bertea era înaltă, blondă. Purta un fulgarin alb; cordonul fulgarinului era strîns peste mijlocul subţire, delicat. Întreaga constituţie a femeii sugera fragilitatea unei figurine de Saxa.

— Titi, vrei să‑l cauţi pe Bertea în timp ce mă voi strădui să‑i fiu agreabilă acestui domn?

Ionaşcu a plecat să‑l anunţe pe inginerul Bertea.

— Totdeauna eşti atît de încurcat în faţa unei femei, domnule profesor?

— Sînteţi foarte frumoasă, am reuşit eu să spun.

— Îţi propun, domnule Radulian, să schimbăm vorba. Nu mă simt în apele mele cînd mi se fac complimente. Chiar dacă sînt sincere. Spune, îţi place la noi?

— Am venit abia de trei zile.

— Trei zile pot face o epocă, a spus Voltaire, pare‑mi‑se. El sau altcineva, nu contează! Destul că a avut dreptate. Azi e joi, nu‑i aşa? Foarte bine. Sîmbătă seara sper să ne vizitaţi. Avem o mică sindrofie. Te rog să nu mă refuzi! Soţul meu împlineşte patruzeci şi cinci de ani. Habar n‑are că i‑am organizat o seară cu mare tam‑tam. Distrat cum e a uitat, desigur, că‑i ziua lui de naştere. Marin Bertea e prea departe de cele lumeşti. Zilele trec peste el fără ca vreuna să aibă un colorit aparte. A, dar iată‑l! Nici o vorbă despre invitaţia asta! Din acest moment îmi eşti complice. De acord?

Din nou accentul acela de intimitate în glasul ei. Inginerul Bertea a venit lîngă noi, am schimbat cîteva banalităţi, apoi şi‑a condus soţia spre maşină.

Am intrat împreună cu Ionaşcu în baracă, dar abia desfăcusem pe masă planul săpăturilor, că a intrat inginerul Bertea.

— Nu ştiu ce are maşina Marcelei. Nu mai porneşte. Titi, dumneata te pricepi. Vrei să vezi ce are?

— Imediat, şefule.

— Pot să te ajut şi eu?

— Desigur Andi, desigur, a spus fără prea mult entuziasm Ionaşcu.

Maşina inginerului Bertea, avea o defecţiune la sistemul electric. Ionaşcu şi‑a declinat competenţa, de îndată ce şi‑a dat seama că mă pricep mai bine decît el.

— N‑am curaj să plec cu maşina în halul ăsta, s‑a adresat Marcela soţului ei. O las aici. Dacă domnul Radulian şi cu Titi reuşesc s‑o facă, o aduci tu acasă. Bine? La revedere! Trebuie să fiu la ora zece la coafor.

După plecarea soţiei inginerului Bertea, înarmat cu ustensilele necesare, am demontat bordul maşinii. Căutam în buzunăraşul din stînga volanului o şurubelniţă cînd, spre surprinderea mea, între filele unui ghid automobilistic aflat acolo, am zărit o chitanţă. Conducătorul maşinii fusese amendat, cu două zile în urmă, la Filiaşi. Ştiam că pentru a se ajunge la Strehaia se trece prin Filiaşi.

„Deci doamna Bertea a fost la Strehaia… Oare, pentru a‑l vedea pe Ardeleanu? Bertea o fi ştiind ceva despre idila dintre cei doi? Nu cumva comportarea soţiei sale îl face pe Bertea să fie mereu posomorît?”

**\***

Maiorul Bota, cu care m‑am întîlnit la ora şase, aşa cum convenisem, m‑a pus în curent cu mersul cercetărilor în cazul Udrea.

— Inginerul Udrea a fost accidentat de o maşină. Fractură de craniu. Era pe bicicletă. În fiecare zi se plimba o jumătate de oră sau o oră, convins – şi pe drept – că asta îl menţine tînăr. Poate n‑ar fi rău să răspîndim zvonul că a murit. Adevărul, e că se zbate între viaţă şi moarte. A fost transportat la Bucureşti, la Spitalul „Gheorghe Marinescu”. Fracturile de acest fel se soldează, de regulă, cu paralizii grave, cu pierderi de memorie… Ce‑o fi descoperit acest Udrea? Ce anume voia să‑mi spună?

Îl ascultam pe Bota încercînd să‑mi fac o părere asupra cazului Udrea. Pînă acum, din cei cinci care lucrau la invenţia aceea, trei nu mai puteau continua cercetările. Mai rămîneau doi. Cine erau cei doi? L‑am rugat pe Bota să‑mi vorbească mai mult despre ei.

— Uite ce e, mînzule. După cîte am înţeles de la dumneata, eşti invitat la Marcela Bertea, Panait‑Bertea, adică. Totul s‑a petrecut pînă acum conform prevederilor noastre. Mai repede decît mă aşteptam. În casa lui Bertea îl vei cunoaşte pe consilierul Nicolae Marinescu. Un om în vîrstă. Are peste 70 de ani. El este cel de‑al patrulea cercetător. E văduv, locuieşte într‑un bloc vechi şi ia masa la pensiunea Madrigal. Ştii ce te rog? Să te declari bolnav de ficat. Pentru asta trebuie să te documentezi bine, mînzule, ca să poţi discuta competent cu inginerul Marinescu, care suferă într‑adevăr de ficat. Trebuie să devii, la sugestia lui, la invitaţia lui, mă rog, ia‑o cum vrei, – un abonat al pensiunii „Madrigal”. Vei ţine regim, ca şi dînsul. Două‑trei săptămîni n‑o să‑ţi facă rău. Evident, după o masă la „Madrigal”, nimeni nu te opreşte să‑ţi completezi prînzul cu ce‑ţi pofteşte inima.

Bota a rămas o clipă pe gînduri.

— Pe al cincilea o să‑l cunoşti prin Marinescu. Este tot un inginer, are aproape şaizeci de ani. Se numeşte Ion Cîndea. Joacă şah. Iubeşte florile şi are tot felul de teorii năstruşnice. Puţin cam aiurit, dar altfel, o figură foarte simpatică. N‑a fost căsătorit pînă acum doi ani cînd, în sfîrşit, s‑a hotărît, – după expresia lui – „să‑şi pună juvăţul de gît”. Soţia lui este o femeie admirabilă. Au legalizat legătura lor după patruzeci de ani de convieţuire. „Am vrut să fiu totdeauna liber. Să pot să mă despart oricînd de Amelia. Acum, la 60 de ani, ne‑am convins că am putea întemeia un cămin şi că ne potrivim”, obişnuieşte să spună.

— N‑ar trebui luate măsuri pentru protejarea acestor doi oameni? am întrebat eu. Acum două zile, după accidentul de la Strehaia, spuneaţi că n‑ar fi exclus ca şi pe ceilalţi să‑i pască primejdia. Şi iată că, în ce‑l priveşte pe Udrea…

— Ce altă măsură de siguranţă vrei să iau, mînzule? Nu‑i destul că te‑am delegat să fii îngerul lor păzitor? Am toată încrederea în dumneata. Şi~apoi, mai aştept un ajutor. Un ofiţer din centrală.

— Am înţeles, tovarăşe maior, am spus eu.

— O! Bine că, în sfîrşit, ai înţeles, Raduliene!

— Nu aveţi nici o bănuială ca vreunul dintre ei „colaborează” cu firma aceea străină?

Bota şi‑a înălţat capul şi m‑a privit. Ochii lui albaştri erau plini de zîmbet.

— S‑ar putea… Ştiu eu? Pe Udrea, oricum, trebuie să‑l scoatem din cauză. Dacă el ar fi omul cu pricina, apoi agentura străină ar avea toate motivele să‑i dorească o sănătate de fier. Nu‑i aşa? În orice caz, nu ar fi încercat să‑l înlăture.

Cîteva clipe s‑au scurs în tăcere.

— N‑am avut răgazul să vă spun: în maşina Marcelei Bertea am găsit o chitanţă de la miliţia din Filiaşi. Cred ca Marcela l‑a vizitat la Strehaia pe Ardeleanu. Nu spuneaţi că între cei doi s‑a înfiripat o idilă?

— Curios! Am vorbit cu Ardeleanu azi dimineaţă. Nu mi‑a spus nimic despre vreo vizită de‑a doamnei Bertea, Panait‑Bertea, adică. (Bota avea o ironie aparte cînd era vorba de soţia lui Bertea, neplăcîndu‑i pesemne faptul că Marcela păstra şi numele de fată). Altceva?

I‑am relatat cele aflate de la Marcu în legătură cu scheletul găsit pe şantier: un orificiu în occipital, lipsa a doua degete de la mîna stîngă.

— Deci un civil împuşcat într‑o poziţie germană! Prea obişnuit ca să mai impresioneze pe cineva! Imediat după 23 august 1944 hitleriştii au luat ostatici, i‑au dus în poziţiile lor, apoi s‑au descotorosit de dînşii împuşcîndu‑i. Să vedem dacă miliţia reuşeşte să afle cine‑i victima.

**\***

Revenit la hotel m‑am gîndit să‑i telefonez Emiliei Pascu. Era şapte şi jumătate. Bănuiam că fata era obligată să fie la bar către ora zece.

— Alo? Domnişoara Pascu? Aici Radulian. Îţi aminteşti de mine?

— Cum să nu, domnule Andi.

— Pot să te văd astă‑seară?

— Vii la bar?

— Nu cred. Am mult de lucru. Dar… poate ieşim împreuna înainte de spectacol. E abia şapte şi jumătate. Ce zici?

— De acord. Aşteaptă‑mă în hol. Cobor peste un sfert de oră.

Fata a închis. Era îmbrăcată, gata de plecare, aşa că am ieşit din cameră. Ce‑ar fi s‑o aştept la etajul opt? mi‑am zis.

Am luat liftul şi am urcat la opt. M‑am instalat pe unul din scaunele din micul hol, dar după cîteva minute de aşteptare m‑am ridicat şi am început să mă plimb pe culoar.

— Bine. Deci lîngă havuz. Ştiu. La revedere! am auzit, pe neaşteptate, glasul Emiliei, răzbătînd din una din camerele pe lîngă care treceam.

„Ia te uită! Emilia a dat întîlnire cuiva! O întîlnire în vreun parc, lîngă un havuz. Pe cînd? Mîine? Uite ce păţeşti dacă eşti indiscret. De ce ai urcat la opt cînd fata a zis să aştepţi în holul hotelului?”

Am coborît la parter. Era, totuşi, mai bine să o aştept pe Emilia în holul hotelului.

Emilia a coborît peste cîteva minute. De îndată ce am ieşit pe stradă, şi‑a încheiat fulgarinul şi mi‑a luat braţul,

— E răcoare, nu‑i aşa, Andi? Unde mergem? Ne plimbăm spre parcul Bucovei?

— Ziceam să mergem la un restaurant.

— Ştiu eu unul unde se mănîncă bine şi ieftin. Nu‑i nici; departe de aici. Îi zice „Covorul fermecat”.

La opt şi jumătate eram într‑un fel de cabană cu pereţii de zid, cu acoperiş vălurit.

— Îţi place aici? m‑a întrebat Emilia, tocmai în clipa în care, privind spre uşă, am zărit o figură cunoscută.

Nu, nu mă înşelam! Omul acela înalt cu privire visătoare, îmbrăcat într‑un costum bleu, era căpitanul Mareş, inginerul Alexandru Mareş din centrală. Era, oare, omul „de întărire” cerut de Bota? Nu l‑am salutat, desigur, dar nici el n‑a schiţat nici un gest. L‑am urmărit discret, cu coada ochiului. Mareş s‑a aşezat la o masă de unde putea, fără prea mult efort, să mă aibă tot timpul sub privirea lui.

În timpul cinei am vorbit despre vreme şi despre filmele văzute în ultimul timp în Bucureşti. Apoi fiecare a vorbit despre sine. Eu am fost obligat să‑mi etalez biografia de profesor de istorie. Cînd a aflat pentru ce am venit în T. Emilia şi‑a ţuguiat buzele şi a (acut un gest din care reieşea ca nu‑i plăcea arheologia.

— E totuşi pasionantă, am spus eu.

— Să sapi şi iar să sapi? Zile şi luni, fără să ştii dacă vei găsi ceva interesant? Nu, Andi, nu mi‑ar plăcea. Şi, la urma‑urmei, s‑a descoperit ceva la şantierul acela?

— Deocamdată… un schelet. Un om care a fost împuşcat în ceafă, de nemţi, înainte de a se retrage. Cred că miliţia o să afle repede despre cine e vorba, fiindcă mortului îi lipsesc două degete de la mîna stîngă.

Ochii fetei străluceau într‑un fel ciudat, semn că îi stîrnisem curiozitatea. Eu continuam să‑i povestesc, dornic să‑i întreţin această curiozitate. Aş fi vrut să‑i vorbesc mai tandru, să‑i spun că îmi plăcea dar, nu ştiu cum să spun, prezenţa lui Mareş acolo, la cîţiva paşi de noi, mă inhiba.

Se apropia ora zece; ştiam că Emilia trebuie să fie la bar pentru spectacol.

— De ce nu‑mi vorbeşti mai mult despre tine? Despre viaţa ta? am întrebat‑o.

— O să‑ţi povestesc altă dată. Îţi mulţumesc pentru seara aceasta. A fost foarte plăcută. Mergem?

Ne‑am ridicat şi am pornit, nu înainte de a arunca o privire spre masa unde ştiam că se aşezase Mareş. Inginerul dispăruse. Cînd? Pe unde? Poate prin ieşirea de serviciu, că uşa de la intrare nu‑mi scăpase nici o clipă din priviri.

Ajungînd în stradă, Emilia s‑a întors spre mine:

— Şi‑acum, uite, am să‑ţi spun: sînt o fată oarecare. Am rămas orfană de mică. Tatăl meu a fost luat de hitlerişti cînd au părăsit oraşul acesta, că familia mea e de aici, iar mama… mama a murit cam… la un an după aceea; aveam patru ani cînd a murit. N‑o ţin minte. Am crescut la un orfelinat. Unii zic că tata a plecat de bunăvoie. Acum e la München. M‑am pomenit că‑mi scrie anul trecut, cînd am împlinit nouăsprezece ani. Şi‑a schimbat numele. Îl cheamă Georg Ruhl. L‑au bătut fasciştii, l‑au lovit peste şira spinării şi a paralizat.

— N‑ar vrea să vină aici?

— Mi‑a scris să mă duc eu acolo. Să‑i trimit fotografii. Cît mai multe fotografii. I‑am trimis tot ce aveam mai bun. Anul acesta sper să primesc viză de plecare, să‑l vizitez.

— Ai făcut cerere pentru paşaport?

— O să fac. A, dar uite, am ajuns la bar. Ne întîlnim mîine?

— Da, Emilia.

Stăteam faţă în faţă, în umbra aruncată de o proeminenţă a zidurilor clădirii în care se afla barul. Fata şi‑a ridicat privirea şi i‑am zărit ochii căprui, catifelaţi. Era înlăcrimată sau numai mi se părea? În clipa următoare, a ridicat mîna stîngă şi şi‑a plimbat mîngîietor degetele peste obrajii mei, de parcă ar fi fost un orb care vrea să recunoască trăsăturile cuiva drag.

**\***

A doua zi am mers la şantier dis‑de‑dimineaţă. Inginerul Bertea era fără chef, posomorît, parca nedormit. Abia mi‑a răspuns la salut. Am încercat să aflu de ce e necăjit. Bertea a izbucnit:

— Mi s‑a umblat în dosare, în acte, în hîrţoagele pe care le ţin sub cheie. Nu ştiu cine a fost atît de curios. N‑am secrete faţă de nimeni! Putea să‑mi ceară orice relaţii şi le dădeam cu dragă inimă. Mi‑a dispărut planul iniţial de săpături. O hîrtie fără importanţă, dată de Suciu acum trei săptămîni, de‑atunci a adus alte trei planuri. Nu‑i cine ştie ce, dar de ce se umbla în hîrtii?

„Cavalerul tristei figuri” avea obrajii mai încenuşaţi decît de obicei. Faptul ca cineva îi cotrobăise prin dosare putea, oare, să‑l necăjească într‑atît?

Ce puteam să‑i spun pentru a‑i risipi supărarea? Am preferat să‑l las în pace şi am ieşit din baraca. Mi‑am luat carnetul de note şi am început să‑mi schiţez unele date privind săpăturile. Am stat de vorbă cu oamenii care lucrau. Cadavrul descoperit cu o zi mai înainte fusese ridicat.

M‑am vîrît în şanţurile săpate de oameni, am luat probe de pămînt, am studiat diferite cioburi, pietre – totul cu intenţia de a arata că mă preocupă săpăturile, arheologia, că nu venisem aici pe şantier de florile mărului.

— Credeţi că dăm de fo comoară, domnule profesor? m‑a întrebat şeful de echipă.

— Comoara? am întrebat eu, mirat,

— Păi… aşa vorbesc oamenii. Cînd a fost esplozia aia, se găsiră bani de aramă. Sestreţi…

— Sesterţi, nea Sandule, l‑am corectat eu. Bani romani, de‑ai strămoşilor noştri. Îi foloseau şi aici, în Dacia.

— Mă rog, cum le‑o fi zicînd, dă‑i în păcate. Da’ e rău că n‑au nici o valoare. Am găsit şi eu cîţiva. Uite‑i ici. La început am crezut că‑s de aur sau de argint. Dar sînt tinichea curată. Acu’ căutăm, pe semne, pe ăi de aur. Comoara, adică.

I‑am explicat că săpăturile urmăreau cu totul altceva. Nea Sandu părea dezolat. Juca sesterţii în palmă, gata să‑i zvîrle.

— Vrei să‑mi dai un bănuţ din aceia? am întrebat eu.

— Ia‑i pe toţi, dom’le profesor, că mie nu‑mi fac trebuinţă.

Zicînd acestea, nea Sandu a întins mîna, iar eu am cules din căuşul palmei cinci monede.

— Deci… pas’ de comoară, ai, dom’le profesor?

— Asta nu se ştie niciodată, nea Sandule. Nu ştii cum e cu săpăturile? Cauţi una şi dai de alta…

Omul s‑a înseninat.

— Asta cam aşa‑i, dom’le profesor! Căutăm comori şi găsim oameni morţi, îngropaţi fără popă. Să ştii că la ăştia, ai mei, le‑a cam pierit pofta de lucru. Ştii ’mneata cum sînt ţăranii. Cică locul e spurcat din cauza mortului ăla. Asta mai lipsea! Că şi‑aşa le era frică de proiectile, să nu explodeze. Acuş le e frică şi de strigoi.

— Nu vă luaţi după vorbe, nea Sandule! Nu cumva ai vrea să aducem popă, să sfinţim locul? am încercat s‑o dau pe glumă.

— Asta nu‑i de glumă, dom’le profesor. Poate că ar trebui. Nu de alta, dar uite, se petrec lucruri cam… cam afurisite aici.

Am ciulit urechile.

— Adică?

— Poi… uite, chiar cu mortul ăla. Alde Pădineţu mi‑a spus mie, doar mie… Pădineţu e ăl care a dat primul de schiletul ăla şi a săpat pînă să vie procurorul… Ăsta e gata să jure că mortu’ avea toate deștele la mîna stîngă. Asta pînă ne‑am dus să tragem o duşca de rachiu, pe la un’şpe, la bufet, la „Căpşunica”. Cînd ne‑am întors, nimeni n‑a băgat de seamă. Doar cînd a venit procurorul s‑a văzut.

— Şi cum crezi că au dispărut oasele de la cele două degete, dacă or fi fost?

— Păi… ştiu eu? Pădineţu zice că ghiavolu’. Semn că pămîntul de aici e spurcat. Eu i‑am zis că poate o fi visat. Să‑şi ţină gura… Afară de Pădineţu nimeni n‑a văzut toate deştele mortului. Da’… oricum.

— Cine a rămas pe şantier cînd v‑aţi dus la „Căpşunica”?

— Păi nu ştiu să fi rămas cineva. Ne‑a chemat… a trecut un prieten de‑al lui Toader Anghel pe aici şi a spus că dă o ţuică. I‑a născut nevasta un băiat. Toader a zis să mergem toţi. Omu’ ne‑a chemat atunci pe toţi, era tare bucuros. Şi ne‑am dus… N‑am vrut să stricăm bucuria omului…

Am discutat puţin cu nea Sandu, apoi mi‑am continuat lucrul. Către ora unsprezece, a venit Ionaşcu.

— Aici erai? În şanţurile astea? Văd că te‑ai apucat serios de treabă. Ce‑i cu „rezidurile” alea?

— Probe, Titi. Probe. Am de gînd să le duc la Bucureşti să le analizeze cu ajutorul izotopilor, pentru a le determina vechimea.

— Deci te‑ai pus serios pe treabă! Ascultă, Andi, ce plan ai pentru diseară? Îl serbăm pe şef. Hai să stabilim ce cadou îi luăm. Aşa, din partea şantierului.

Am ridicat din umeri.

— Ia ce crezi tu, Titi…

**\***

Pe la douăsprezece am primit un, telefon din partea maiorului Bota şi m‑am întîlnit cu el.

— Ce noutăţi ai, mînzule? m‑a întrebat el, de îndată ce am avut posibilitatea să stăm de vorbă.

I‑am relatat discuţia pe care o avusesem cu Marin Sandu şi i‑am arătat sesterţii pe care acesta mi‑i dăduse. Maiorul mă asculta cu atenţie, trecîndu‑şi mereu mîna prin părul alb‑argintiu.

— Am aflat azi, de la miliţie, că s‑a identificat cadavrul. Omul împuşcat de fascişti e un cantonier de la bariera Mărgineni.

— Cantonier? am întrebat, mirat.

— Miliţia a stabilit că este vorba de un mic slujbaş la calea ferată. Cantonierul Ion Ursu. Fasciştii l‑au împuşcat, după ce l‑au ţinut ostatec. Dar dispariţia asta a degetelor mă face să cred că ceva nu‑i în regulă. Ion Ursu a fost identificat pe baza… lipsei celor două degete de la mîna stîngă. Or, dacă cele două degete au existat totuşi, înseamnă… înseamnă că *cineva* a avut interesul să inducă miliţia în eroare.

Maiorul Bota m‑a privit fix. Ochii lui albaştri păreau mai întunecaţi decît oricînd.

— E limpede, mînzule! Trebuie aflat cît mai repede cine‑i prietenul lui Toader Anghel, omul care a dat ţuica, provocînd plecarea muncitorilor de pe şantier. În lipsa lor, cineva a „subtilizat” cele două degete. Ion Ursu s‑ar putea să nu fie… Ion Ursu! Ei drăcie! Şantierul ăla al dumitale ascunde comori pe care, încet‑încet, le dă la iveală. Altceva?

Am stat cîteva clipe pe gînduri, neştiind dacă era cazul să‑i vorbesc despre Emilia Pascu. În fond, nu‑mi interzisese nimeni să mă plimb cu o fată în T! L‑am întrebat, într‑o doara, pe maiorul Bota dacă ştie că inginerul Mareş, din centrala, se află şi el în oraş.

— Da. Ştiu. I‑am solicitat sprijinul. Să nu te miri cînd ţi‑oi spune că, printre altele, a primit ordin să te… supravegheze.

— Pe mine?

— Exact! Uiţi că ţi s‑a cotrobăit prin lucrurile din camera de la hotel? Dar, ia spune‑mi, cine e fata cu care ai fost la „Covorul fermecat”?

Întrebat aşa, direct, n‑am mai avut încotro. I‑am povestit cum o cunoscusem pe Emilia şi, în rezumat, ce discutasem cu ea.

— Mda. Şi zice că n‑a făcut încă o cerere de paşaport, să plece să‑şi viziteze tatăl? a mormăit Bota, la sfîrşitul relatării mele. Nu se grăbeşte să‑l vadă. Poate că are dreptate. Nu ştiu ce ar putea s‑o lege, după 19 ani, de un tată care pînă acum, nu s‑a interesat de ea. Emilia este o fată frumoasă. Aşa spune Mareş. Nu m‑ar mira să ţi se aprindă călcîiele după ea.

— Tovarăşe maior, vă rog…

— Ei, ei, nu te roşi aşa! Învaţă să te stăpîneşti, mînzule, Şi ce‑i dacă îţi place fata? E o crimă? Ah, de ce nu‑s de vîrsta ta! Ei, la revedere! Stai că era să uit. Ia dă‑mi şi mie un sesterţ din ăia găsiţi pe şantier. Poate că mă apuc de numismatică. Acum, la bătrîneţe…

**\***

Ajungînd la hotel, am urcat în camera mea. Tocmai suna telefonul.

— Andi?

— Da, eu sînt, am spus, recunoscînd glasul Emiliei.

— E ora două şi mor de foame…

Peste douăzeci de minute ne aflam la „Covorul fermecat”.

— Azi am repetiţie la ora patru, mi‑a spus Emilia în timpul mesei. Şi două spectacole: unul la ora şapte, pentru un grup de vizitatori străini şi al doilea, cel obişnuit, de la miezul nopţii. Regret că nu vom putea sta mai mult împreună. Ce mai e nou pe şantier?

I‑am spus că miliţia reuşise să identifice mortul găsit în timpul săpăturilor. Fata mă asculta cu atenţie. La ieşirea de la „Covorul fermecat” l‑am zărit pe Mareş. Cînd ne‑a văzut s‑a întors cu spatele, fapt care m‑a intrigat. După ce am trecut de dînsul, am întors capul. Căpitanul pornise în sens contrar şi, nu ştiu de ce, am avut impresia că se luase după cineva, intrînd în restaurant.

— O clipă, Mili, am spus eu. Te rog să mă aştepţi aici. Trebuie să dau urgent un telefon.

Zicînd acestea am pornit înapoi, spre „Covorul fermecat”. Cînd am ajuns în uşă, pe lîngă mine a trecut în goană un individ care avea în mînă un mic aparat de radio, de mărimea unei baterii de lanternă; un şnur alb făcea legătura între aparat şi casca minusculă pe care o avea la ureche. Peste cîteva clipe a apărut şi Mareş. Mi‑am dat seama că îl căuta pe individul cu aparatul de radio. Dar acesta dispăruse.

Căpitanul a privit în jurul său, s‑a uitat la mine în treacăt, fără să dea nici un semn că m‑ar cunoaşte, apoi a plecat cu paşi rari spre centrul oraşului. La rîndul meu, am vîrît o fisă în telefonul de la intrare, am format un număr aiurea, apoi am revenit lîngă Emilia.

— Am vrut să telefonez la şantier, dar din păcate n‑am putut. Era ocupat.

În drum spre bar, Emilia a vorbit aproape tot timpul. Îmi plăcea s‑o aud vorbind. La despărţire mi‑a întins mîna şi m‑a privit drept în ochi. Am simţit imediat o căldură prin tot corpul. Aşteptam, din clipă în clipă, să‑şi ridice mîna şi să şi‑o plimbe peste obrajii mei. Dar Emilia n‑a repetat gestul din seara trecută, deşi felul în care mă privea îi trăda emoţia.

— Andi, trebuie să‑ţi spun ceva. Ştii, am un prieten. Este plecat. Dar mîine… mîine va veni şi n‑o să ne mai putem vedea prea des.

Nu ştiu ce mă făcea să cred că fata minţea. Poate fiindcă privirea ei era prea prietenoasă, poate fiindcă întîrzia să‑şi retragă mîna din mîna mea.

— Dacă aşa stau lucrurile… am bîiguit eu.

— O, nu trebuie să fii supărat, te rog. Ne vom mai vedea, totuşi. Şi asta pentru că, pentru că îmi placi mult, Andi. Te rog să nu crezi cine ştie ce despre mine.

Aveam probabil o mină atît de jalnică, încît Emilia nu se putea hotărî să plece.

— Vino cu mine, mi‑a spus ea deodată şi, ţinîndu‑mă încă de mînă, m‑a tras în umbra unei porţi. Spune, te afectează chiar atît de mult ceea ce ţi‑am spus?

— Da, Mili, da.

Fata continua să mă învăluie cu privirea ochilor ei căprui, catifelaţi. Am ridicat mîna şi am mîngîiat‑o pe păr.

— Nu! Nu! a şoptit ea şi, cît ai clipi, s‑a desprins de lîngă mine, alergînd spre intrarea barului.

Rămas singur, am privit în jurul meu, ca trezit din vis. Soarele de toamnă inundase strada cu o lumină plăcută, care te îmbia la visare. În sufletul meu era însă negură. Multă negură.

IV

O serată cu peripeţii

M‑am întors la hotel, am făcut un duş, am răsfoit o carte despre afecţiunile ficatului – carte pe care o cumpărasem în urma recomandării lui Bota – apoi am ieşit în oraş. Era şase şi jumătate. La şapte m‑am întîlnit cu Ionaşcu, pentru a merge împreună la inginerul Bertea.

Casa în care locuia Bertea se afla la marginea de nord a oraşului. Era o clădire veche, cu aspect de casă boierească. Acoperişul, din ţiglă roşie, era pe alocuri acoperit de muşchi. Curtea era pavată cu piatră colorată. În fundul curţii, se afla un mic garaj, în care inginerul îşi ţinea maşina.

Camerele erau mari şi înalte. Parchetul se zărea doar ici colo, fiind acoperit de covoare groase. Mobilierul din salonul unde am fost primiţi era amestecat: alături de piese vechi, moşteniri de familie, se aflau şi unele noi, achiziţionate la întîmplare, fără prea mult discernămînt. Într‑un colţ al salonului se afla o pianină.

Ionaşcu şi cu mine nu eram primii veniţi, aşa că Bertea n‑a manifestat nici o surpriză văzîndu‑ne. Ştia de‑acum că sosisem pentru a‑l sărbători.

— Vă mulţumesc că aţi venit! Mulţumesc că v‑aţi gîndit la mine. Titi, tu eşti tartorul, nu‑i aşa? Tu ai descoperit că azi e ziua mea şi ai dat zvon în ţară, nu‑i aşa?

„Cavalerul tristei figuri” era cu totul altul decît la şantier. De pe chipul lui dispăruse încenuşarea aceea care‑l făcea antipatic. Se mişca în voie, cu gesturi de senior, zîmbea afabil tuturor invitaţilor participa la discuţii, glumea. Soţia lui, în rochie de seara, purta pantofi cu tocuri joase, astfel ca nu‑mi mai părea atît de înaltă ca atunci cînd o cunoscusem pe şantier. Părul blond era strîns într‑un coc ce mi se părea imens, dar care se armoniza foarte bine cu chipul ei de păpuşa.

— E datoria mea de gazdă să fac prezentările, a spus ea, vîrîndu‑şi mîna pe după braţul meu. Titi, tu‑i cunoşti pe toţi. Ţi‑l răpesc pe domnul Radulian să‑l prezint invitaţilor mei.

Din clipa în care intrasem, căutasem să ghicesc cine era inginerul Nicolae Marinescu. Curiozitatea mi‑a fost satisfăcută mai repede decît speram. Abia pornisem la braţ cu Marcela, că aceasta s‑a oprit în dreptul a doi oameni în vîrstă, care discutau cu aprindere despre şah.

— Domnul profesor Radulian, domnul inginer Marinescu şi domnul inginer Cîndea, a făcut Marcela prezentările.

M‑am înclinat, zîmbind. Nicolae Marinescu era slab, cu privirea apoasă, avea părul alb, rar. Purta proteză auditivă. M‑a privit cu multă curiozitate prin lentilele foarte concave ale ochelarilor săi.

— Cum a spus că se numeşte? a întrebat el şi, cu mîna dreaptă, a manevrat un mic buton al aparatului auditiv pe care‑l purta.

— Radulian. Andrei Radulian, domnule inginer.

— Am avut un coleg de facultate Radulian. A ajuns profesor de istorie la universitate. Nu cumva eşti fiul lui?

— Nu, domnule inginer. Tatăl meu lucrează la uzinele Vulcan. E maistru.

— Daţi‑mi voie, a intervenit Marcela. Există, totuşi, o coincidenţă. Domnul Radulian, aici de faţă, este… profesor de istorie. Deocamdată la un liceu. Îşi pregăteşte doctoratul.

— Am băgat eu de seamă că‑i prea tînăr ca să‑mi fi fost coleg, a spus Marinescu în glumă.

Inginerul Cîndea era mai mic de statură decît Marinescu, avea o faţă colţuroasă, expresivă, sprîncenele groase, complet albe, şi ochii albaştri, mici, duşi în fundul capului.

— Şi ce vînt te‑a adus aici în T, domnule Radulian? a întrebat el.

— Mă documentez la şantierul arheologic. Voi sta puţin, desigur.

— Fii atent, tinere! Oraşul nostru e cunoscut pentru tentaţiile lui. Mulţi au venit în treacăt, dar au rămas aici pentru totdeauna!

I‑am părăsit pe cei doi bătrîni pentru a cunoaşte şi pe ceilalţi invitaţi. Venise şi Marcu, administratorul şantierului. Stătea de vorbă cu doi indivizi: unul, pe nume Zlate, părea cam de vîrsta mea; celălalt era mai bătrîn, să tot fi avut patruzeci de ani. S‑a recomandat scurt, cu un glas gros, repezind cuvintele ca un lătrat:

— Inginer Pop.

Am cunoscut‑o pe soţia lui Cîndea, o femeie mică de statură, căruntă, cu privirea blîndă. Am cunoscut şi două prietene ale Marcelei, venite cu bărbaţii lor: soţii Pandele erau în trecere prin T, iar soţii Armeanu lucrau la centrala comercială din oraş.

îmi propusesem să aflu cît mai multe despre invitaţii soţiei lui Bertea. Aici se găseau doi dintre cei cinci care lucrau la invenţie. Alţi doi erau la Strehaia, iar al cincilea, inginerul Udrea, la Bucureşti. Ceea ce i se întîmplase lui Udrea putea să se întîmple şi celor doi ingineri bătrîni, care sporovăiau de zor stînd în colţul unde mi‑i prezentase Marcela.

— Şi‑acum, să faci cunoştinţă cu ultimii mei invitaţi, a spus soţia lui Bertea, conducîndu‑mă spre o camera învecinată în care se afla o măsuţă de biliard. Domnul Stelescu, actor şi domnul Stanciu, pictor.

Stelescu mi‑a întins mîna. Era înalt, brunet, uscăţiv şi avea palma umedă. Stanciu avea o mîna mare, puternica, de boxer. La o măsuţă ţinea contabilitatea soţia lui Stelescu.

— Ce părere ai de invitaţii mei? m‑a întrebat Marcela înainte de a ne întoarce în salon. Oameni interesanţi, nu‑i aşa? Uff, cred că‑i timpul ca Marioara să servească nişte gustări. Mă duc să văd de ce întîrzie.

M‑am aranjat astfel încît să stau în faţa inginerului Marinescu. Am refuzat să mănînc unele preparate, motivînd că sufăr de ficat. Din acel moment Nicolae Marinescu mi‑a acordat o atenţie deosebită. Am discutat cu el despre regimuri alimentare şi despre diferite afecţiuni ale ficatului. În continuare, lucrurile s‑au petrecut întocmai cum prevăzuse şeful meu: Marinescu mi‑a sugerat să frecventez pensiunea „Madrigal”, excelentă în prepararea mîncărurilor dietetice.

— O să te simţi bine la „Madrigal”, tinere! mi‑a spus inginerul Marinescu. Sînt unul dintre cei mai vechi clienţi. Acolo mînca uneori şi arheologul Ion Suciu. Ei, dar pe Suciu trebuie să‑l cunoşti! E toată ziua cu nasul prin şantierul acela unde lucrezi şi dumneata.

— Da, îl cunosc, am spus.

— Sîntem prieteni din copilărie. Ion se ţine însă mai bine decît mine. Eu… ce să fac? O afecţiune stupidă, un fel de gripă virotică, şi iată‑mă cu aparat auditiv.

Nu terminase de vorbit, cînd în pragul sufrageriei şi‑a făcut apariţia bătrînul Ion Suciu.

— Ei, na! Vorbeşti de lup şi lupul la uşă! a exclamat inginerul Marinescu. Începusem să‑ţi simt lipsa, Ioane! Hai, felicită‑l pe Marin Bertea şi vino de ia loc lîngă noi.

După cîteva minute, Suciu se afla între inginerul Marinescu şi actorul Stelescu. Eu stăteam în faţa lor. În dreapta mea era inginerul Pop, iar în stînga – soţia lui Stelescu. Tot timpul mesei s‑au discutat banalităţi. Suciu mînca încet, cu grijă, de parcă s‑ar fi temut să nu‑şi deranjeze cumva vecinii. A ridicat paharul cu vin, dar abia a gustat.

— Bine că te‑am întîlnit, Ioane, a spus, la o vreme, inginerul Marinescu. Curînd se deschide sezonul de vînătoare. Cred că participi.

Suciu a dat din cap că e de acord şi i‑a făcut semn lui Marinescu să tacă, pentru că vrea să ţină un toast. S‑a ridicat în picioare şi a închinat pentru soţii Bertea, apoi s‑a dus şi l‑a sărutat pe inginer şi pe soţia acestuia.

— În locul lui Bertea aş fi gelos, am auzit pe neaşteptate glasul lui Cîndea. Prea ai sărutat‑o cu foc pe Marcela, Ioane!

— Poate nu ştiţi că nenea Suciu mi‑e rudă, a intervenit Marcela.

— Adevărat! a glumit bătrînul Suciu. Străbunicul meu era văr de al zecelea cu bunicul Marcelei.

Gluma arheologului nu mi s‑a părut prea reuşită. Am zîmbit, totuşi, din complezenţă. Doamna Stelescu s‑a aplecat spre soţul ei:

— Mă doare capul, Mişule. Aş vrea să ies puţin la aer.;

Stelescu s‑a ridicat imediat şi şi‑a condus soţia spre ieşire. Marcela i‑a urmat îngrijorată, întrebînd mereu ce s‑a întîmplat. Între timp, petrecerea se anima. Marcu bea cu Ionaşcu şi cu Zlate. Vorbeau tare. Inginerul Pop, din dreapta mea, îi reproşa lui Armeanu că în comerţ nu se găseau totdeauna zarzavaturi proaspete. Mereu îmi venea să asemui felul de a vorbi al lui Pop cu un lătrat. Soţii Pandele, aşezaţi mai departe de mine, se angajaseră într‑o discuţie cu Bertea. Atmosfera începuse să se înfierbînte. Era, parcă, prea mult zgomot. Aş fi vrut să dau magnetofonul mai încet.

— Vrei să dansăm, Andi? am auzit glasul Marcelei.

— Cu plăcere, am răspuns şi m‑am ridicat.

Am urmat‑o pe soţia lui Bertea în camera vecină, despărţită de sufragerie printr‑un glasvand. Marcela dansa uşor ca un fulg. Nu peste mult, în camera unde dansam şi‑au făcut apariţia şi soţii Pîndele, apoi Zlate cu doamna Armeanu, soţul acesteia fiind angajat într‑o discuţie interminabila cu inginerul Pop. După primul dans, Pandele mi‑a cerut voie să danseze cu Marcela şi astfel m‑am trezit cu o nouă parteneră: doamna Pandele, o femeie voinica, potrivit de înalta, cu mişcări puţin cam rigide.

— După cîte am înţeles, sînteţi în trecere prin T, am spus eu, din dorinţa de a lega o conversaţie.

— Da. În trecere. Mîine plecăm. Am vizitat o mătuşa, o soră de‑a mamei, pe care n‑am văzut‑o de mult. Unchiul meu e unul dintre cei mai vechi petrolişti din oraş.

— E bătrîn, desigur…

— Are şaptezeci de ani, locuieşte în vechiul cartier construit lîngă rafinărie. Poate aţi auzit de unchiu‑meu. Îi cheamă Nestorescu.

— Din păcate, nu‑l cunosc.

— A condus luptele împotriva fasciştilor În patruzeci şi patru.

— Daa? am spus eu, sincer mirat. Mi‑ar plăcea să‑l cunosc. Eu sînt profesor de istorie. Mă interesează orice date în legătură cu luptele din august 1944.

— Nimic mai simplu. O să‑i vorbesc despre dumneavoastră. Telefonaţi‑i…

În clipa cînd spunea aceste cuvinte, lumina s‑a stins. Am rămas locului. Partenera mea şi‑a strigat soţul, acesta a venit lîngă noi. Cineva a aprins o brichetă.

— Nu‑i nimic, nimic, am auzit glasul soţiei lui Stelescu. E vina mea. M‑am împiedicat de şnurul magnetofonului.

— Cred că s‑a ars siguranţa. Marioară, adu o lumînare! a strigat inginerul Bertea,

În cîteva clipe, aveam iarăşi lumină.

— Vă rog să ne scuzaţi. Acest incident neplăcut nu trebuie să vă strice buna dispoziţie! a spus Marcela. Reluăm dansul? Gata! mutam magnetofonul dincolo, unde e priza bună.

— Hai să cîntăm un „mulţi ani trăiască!” a propus cineva.

— Gata! Paharele pline! Tonul, domnule Ionaşcu! Cineva spunea că voiai să te faci ţîrcovnic!

Am cîntat, am băut în sănătatea inginerului – eu, deh! ca oamenii bolnavi de ficat, abia am gustat vinul – apoi am trecut în camera alăturată, să dansăm. Dar, parca era un făcut. Abia reîncepusem dansul – aveam ca parteneră pe doamna Stelescu – cînd, deodată, din camera alăturată s‑a auzit un strigăt:

— Domnului Suciu i s‑a făcut rău! A leşinat!

— Repede un doctor! „Salvarea”! Marcela, telefonează la „Salvare”…

Dintr‑un salt am fost lîngă Ion Suciu. În timp ce soţia lui Bertea telefona, eu am început să frec tîmplele bătrînului arheolog cu batista, peste care am turnat puţin vin din paharul aflat în faţa acestuia. Făceam operaţia asta de cîteva minute. Bătrînul a deschis ochii. Împreună cu inginerul Pop l‑am ridicat şi l‑am condus spre o canapea. I‑am pus comprese reci pe frunte şi i‑am descheiat haina. La sosirea medicului, bătrînul Suciu îşi revenise complet, dar acuza dureri de stomac.

— Simptomele sînt ale unei intoxicaţii violente, a spus doctorul.

Acest al doilea incident a avut darul să ne strice tot cheful. După plecarea „Salvării” care l‑a luat pe bătrînul Suciu, nimeni nu mai avea chef nici de băut, nici de dans.

**\***

Se făcuse zece şi jumătate cînd am ajuns la hotel. M‑am dezbrăcat, m‑am vîrît în pat şi am stins lumina. Am vrut să adorm, dar m‑au năpădit gîndurile.

„Dar dacă Suciu a fost otrăvit? Dacă, în timp ce lumina era stinsă, *cineva* i‑a turnat otravă în pahar?”

Cît ai clipi, m‑am ridicat în capul oaselor, am aprins veioza şi am căutat în buzunarele pantalonilor,

„În caz ca bătrînul Suciu a fost otrăvit, dovada se află la mine! Da! La mine! Pe această batistă, pe care am turnat lichid din paharul bătrînului arheolog.”

Am dus batista încă umedă la nas. Lichidul cu care era îmbibată avea un miros greu, de flori de crin macerate.

Am împăturit batista cu grijă, am învelit‑o într‑un şerveţel de hîrtie alba şi m‑am vîrît în pat. Dar abia închisesem ochii, că mi‑a venit alt gînd. „Dar dacă, mi‑am zis, nu lui Suciu îi era destinată otrava? Dacă se urmărea otrăvirea lui Cîndea sau a lui Marinescu, dar s‑au încurcat paharele şi a căzut victimă Suciu?”

Odată pornit pe acest drum, am început să fac tot felul de presupuneri. Pentru a putea turna otravă în pahar, cel interesat avea nevoie de un moment de neatenţie din partea comesenilor. Dacă stingerea luminii a fost în plan? Stai! Cine a provocat acel scurtcircuit? Soţia lui Stelescu! Nu cumva a minţit că o doare capul? Asta ar însemna că soţia actorului e în legătură cu cel care au încercat să‑l asasineze pe Udrea…

„Pînă acum ai două piste pe care poţi da de un fir, mi‑am zis. Mai întîi, trebuie să verifici cine e prietenul lui Toader Anghel care a oferit de băut oamenilor de pe şantier, lăsîndu‑se astfel acel schelet fără supraveghere. A doua pistă ţi s‑a oferit azi. Trebuie să afli cine a încercat să‑l otrăvească pe Suciu şi de ce. Trebuie să afli ce hram poartă soţia lui Stelescu. Şi mai trebuie să afli dacă, într‑adevăr, Suciu era cel vizat”.

Fiecare întrebare, fiecare problemă, năştea zeci de alte întrebări şi probleme. Mă îndoiam, în acele momente, pînă şi de faptul că Bertea împlinise cu adevărat patruzeci şi cinci de ani. Eram gata să cred că toată serata aceea fusese pusă la cale pentru a‑l aduce pe Suciu sau pe unul din cei doi cercetători la o masă, unde criminalul putea să‑şi îndeplinească planul.

V

Un microfon şugubăţ

Cred că era trecut de miezul nopţii cînd am aţipit. Deodată am auzit soneria.

— Cine e? am întrebat, sărind din pat.

— Emilia.

Am aprins lumina mare, am strîns cordonul halatului, mi‑am trecut mîna prin păr, ca pentru a‑l aranja, apoi am răsucit cheia.

— Te rog iartă‑mă ca te deranjez la ora asta, a spus Emilia. E aproape două. Dar am văzut lumină…

Două! Şi eu care avusesem impresia că abia aţipisem!

— Mi s‑a întîmplat ceva neplăcut, Andi. Pot intra?

Am deschis larg uşa şi am condus‑o spre un fotoliu pe care fata s‑a aşezat. Era îmbrăcată în rochia cu care venise la prima noastră întîlnire. Părul negru îi cădea pe umeri. Avea obrajii îmbujoraţi.

— Ce s‑a întîmplat?

— Am fost acostată de un individ. M‑a urmărit pînă la hotel. Mi‑a vorbit de prietenul meu… Ah! Mă ia ameţeala!

— Linişteşte‑te. Stai să‑ţi dau o înghiţitură de coniac. I‑am turnat într‑un pahar puţin coniac. Emilia a băut, apoi a început să vorbească.

— Ţi‑am spus ieri de prietenul meu. L‑am cunoscut cînd am venit în acest oraş. Şi el era tot singur. Deodată, a dispărut. Mi‑a telefonat din Suceava, apoi din Cluj. A revenit, nu mi‑a explicat de ce plecase pe neaşteptate, apoi iar a dispărut.

— Ce meserie are?

— O dată mi‑a spus că este inginer silvic, altă dată că‑i geolog şi a venit aici în T să‑şi caute serviciu. L‑am cunoscut la bar. Cam asta‑i tot.

— Nu înţeleg mai nimic din toată povestea asta! Ce legătură este între prietenul tău şi acest individ care te‑a acostat? Ţi‑a adus vreo veste din partea lui?

Fata şi‑a întors capul spre mine, învăluindu‑mă cu o privire speriată:.

— Da. Ca este la mare ananghie şi are nevoie de bani.

— Emilia, n‑ai vrea să‑mi spui tot ce ştii despre acest individ?

Fata a rămas pe gînduri.

— Ori de cîte ori l‑am întrebat despre el a schimbat vorba. Era mereu preocupat. Cînd însă îmi mărturisea dragostea lui devenea cu totul alt om. Poate de aceea m‑am şi ataşat de el.

Mi‑era milă. N‑ai observat că în dragostea femeilor există, aproape totdeauna, şi puţina dorinţă de a ocroti? Nu mă interesa trecutul lui. Iar dacă stau şi mă gîndesc bine…

Emilia a tăcut.

— De ce te‑ai oprit? Spune! am continuat eu.

— Mi‑e greu. Pare o impietate… Îl vedeam mereu zbuciumat. Încet‑încet am început să‑mi schimb impresia. Mi‑am dat seama că‑i alcoolic. Da. Nelu e un alcoolic.

— Nelu şi mai cum?

— Ichimescu.

— Cum arată? E… drăguţ?

— Da. E drăguţ: înalt, brunet, ochii căprui, migdaiaţi… Cît e ceasul? Trei fără zece! Ah, iartă‑mă că te‑am deranjat la o oră atît de tîrzie dar, repet, am văzut lumină la geamul tău şi am crezut că nu dormi. Şi‑apoi… apoi voiam să te văd.

l‑am oferit Emiliei încă puţin coniac şi fata a băut, ca şi prima dată, tot pe nerăsuflate. I‑am umplut iarăşi paharuL Emilia închisese însă ochii şi nu a văzut gestul meu. Am rămas cu mîna întinsă, fără să spun nimic, privindu‑i trăsăturile feţei care se destindeau încetul cu încetul. Aţipise. Am aşezat cu grijă paharul pe măsuţă şi, fără să fac nici un zgomot, m‑am aşezat şi eu, în celălalt fotoliu,

Cît am rămas aşa, nu ştiu. Într‑un tîrziu, am tresărit. Adormisem, fără îndoială. Mi‑am privit ceasul. Era patru şi un sfert. În cameră se făcuse răcoare. M‑am ridicat, am luat un pled şi, uşurel, l‑am aşezat peste picioarele Emiliei. Apoi m‑am aşezat în genunchi, lîngă fotoliul ei. Voiam s‑o privesc, să‑mi întipăresc în minte trăsăturile chipului ei. Mi‑era dragă? Greu de răspuns! Simţeam o anumită emoţie ori de cîte ori mă privea, iar cînd mă gîndeam că rămăsese singură pe lume şi crescuse printre străini, mă cuprindea o anume duioşie.

…Stăteam cu capul sprijinit de braţul fotoliului ei, cu ochii închişi cînd, deodată, am simţit mîna Emiliei trecînd lin, abia perceptibil, peste părul meu.

— Dragul meu… dragul meu, i‑am auzit şoapta. Eşti obosit. Şi toate astea din cauza mea…

Am ridicat privirea. Emilia vorbea cu ochii închişi mîngîindu‑mă în neştire, ca în seara aceea cînd îşi trecuse degetele peste trăsăturile feţei mele, cum ar face un orb care vrea să recunoască pe cineva care‑i este drag.

**\***

Cînd m‑am trezit, se luminase de ziuă. Emilia dispăruse. Pe măsuţa dintre cele două fotolii se afla o hîrtie, un fel de bileţel scris în grabă. L‑am citit cu înfrigurare.

„Mi‑eşti drag, Andi. De aceea am venit aseară la tine. Voiam să te văd. Doresc să te văd dar, în acelaşi timp, simt dorinţa să fug de tine”.

M‑am îmbrăcat în grabă, am coborît la recepţie şi am întrebat de domnişoara Emilia Pascu.

— A plecat pe la şase. Tocmai îl schimbam pe colegul meu, mi‑a răspuns recepţionerul.

Am ieşit din hotel şi am dat un telefon maiorului Bota. M‑am dus unde locuia acesta, după ce m‑am convins că nu sînt urmărit. I‑am povestit cum decursese întîlnirea mea cu Emilia în ziua precedentă la „Covorul fermecat”, apoi ce s‑a întîmplat la aniversarea lui Bertea. Mi‑am spus părerea şi în legătură cu soţii Stelescu: soţia acestuia defectase înadins priza.

— Iată, aici, am încheiat eu, batista cu care am tamponat fruntea şi obrajii bătrînului. N‑ar fi rău să o daţi la analiză. Apa s‑a evaporat, dar substanţa, otrava, mai poate fi depistată.? Bota a luat batista, a mirosit‑o, apoi a vîrît‑o în buzunar.

— Eşti un băiat isteţ, mînzule, mi‑a spus el zîmbind. Dar tare mă tem că nu vom ajunge prea departe urmărind‑o pe soţia lui Stelescu. Oricine se poate împiedica de un şnur. Vrei să mi‑l descrii pe Stelescu?

— Da, desigur, am spus eu şi, în cîteva cuvinte, am făcut portretul actorului.

— Acum te rog să precizezi: cînd ai intrat în sufragerie, alarmat că bătrînului arheolog i‑a venit rău, acesta îşi revenise din leşin?

— Şi‑a revenit cînd l‑am şters pe obraji cu batista.

— A făcut vreun gest ca pentru a evita să mai fie fricţionat de dumneata?

— Da, fiindcă, se pare, îl frecam prea apăsat.

— Mda. Ascultă, a continuat Bota, ciupindu‑şi obrazul stîng, semn că era contrariat, n‑a făcut nici un gest din care puteai să‑ţi dai seama că ştie din ce i se făcuse rău? N‑a arătat cumva spre paharul din care băuse?

Am stat cîteva clipe pe gînduri.

— Nu‑mi amintesc să fi făcut un asemenea gest.

— La ce spital a fost dus?

— La spitalul „Matei Basarab”.

Maiorul Bota a ridicat receptorul telefonului şi a făcut unnumăr. Apoi a cerut să vorbească cu cineva, un doctor al cărui nume nu l‑am reţinut.

— Bine. Căutaţi în registre. Voi reveni peste zece minute. Mulţumesc, a spus, în cele din urmă, aşezînd telefonul în furcă.

— Şi întrevederea cu Emilia? Zici că te‑a vizitat azi‑noapte.

— Vi se pare ciudată această vizită?

Bota a început să rîdă.

— Cît se poate de firească! O fată tînără în vizită la un băiat chipeş. Ascultă, Raduliene! Doar nu cumva începi s‑o bănuieşti pe Emilia? Văd că eşti pornit împotriva tuturor. Eşti gata să mă bănuieşti şi pe mine! Hai, spune, cum şi‑a motivat vizita domnişoara Pascu?

— Fusese acostată de un individ care‑i cerea bani pentru un prieten de‑al ei, Nelu Ichimescu, un alcoolic.

— Domnule profesor de istorie, nu cumva, în timp ce dormeai, ţi‑a cotrobăit prin buzunare?

— Credeţi că…? Nu tovarăşe maior. Emilia e cinstită.

— Te cred, Raduliene. Trebuie însă să te anunţ că fata are un prieten gelos. Foarte gelos. Şi e cazul să iei aminte. C‑o fi Nelu Ichimescu, c‑o fi altcineva, să fii cu ochii în patru!

Zicînd acestea, maiorul Bota a scos din buzunar o fotografie ce reprezenta un mic obiect.

— Bănuieşti ce‑i acest obiect? m‑a întrebat el.

Am luat fotografia şi am privit‑o.

— Cred că e un mic aparat de emisie.

— Bănuieşti cum se fixează?

— Da, am răspuns, privind cu atenţie fotografia. De obicei, aceste piese au un magnet.

— Pînă aici, totul e în regulă. Şi‑acum, ultima întrebare: bănuieşti unde a fost găsit aparatul minuscul din această fotografie?

Am ridicat din umeri.

— Nu ştii! Să‑ţi spun eu: sub tăblia mesei la care ai stat, la „Covorul fermecat”, cu domnişoara Emilia Pascu.

— La masa la care…? Nu glumiţi, tovarăşe maior? Cum e posibil? Înseamnă ca aţi avut dreptate. Cineva e gelos. Vrea să afle ce discut cu Emilia. În mintea mea se succedau cu repeziciune frînturi din discuţiile noastre, imagini pe care le îndrăgisem şi în care acum căutam cu totul altceva decît farmecul gustat atunci. Maiorul Bota mă privea pe sub sprîncenele‑i negre, stufoase, răzvrătite spre frunte.

— Nu‑ţi vine să crezi, hm, Raduliene? a spus el, într‑un tîrziu. Descoperirea aparţine căpitanului Mareş. Din păcate, n‑a putut pune mîna pe tipul care asculta conversaţia voastră: acesta se afla afară şi avea un microreceptor în ureche.

Fulgerător mi‑am amintit de individul care se furişase pe lîngă mine, la ieşirea de la „Covorul fermecat”. Tipul avea un mic aparat de radio în mîna.

— Cred că… era bine ca acest emiţător să fi fost lăsat sub masă, acolo unde a fost fixat. Luîndu‑l, căpitanul Mareş l‑a alarmat pe omul care l‑a pus acolo.

— Chiar atît de nepriceput îl crezi pe Mareş? Aparatul a fost fotografiat şi repus sub masă. Din păcate, a dispărut după cîtva timp, fără să se poată afla cine l‑a luat. Mareş n‑a făcut zarva. Poate ca e vorba de un curtezan gelos, furios că Emilia îl trădează. Dar dacă cineva – acelaşi care ţi‑a cotrobăit prin bagaje – vrea să se convingă cine eşti, într‑adevăr? Se ştie că în faţa iubitelor bărbaţii îşi deschid inima cu multă uşurinţă…

— Dacă‑i aşa, a dat greş! În toată discuţia mea cu Emilia n‑am ieşit din rolul meu de profesor. E drept, am spus şi ceva în legătură cu descoperirea de pe şantier. (În sufletul meu mă bucuram că nu‑i dezvăluisem Emiliei îndoielile lui Bota asupra identităţii mortului, nici tărăşenia aceea cu dispariţia celor două degete de la mîna stîngă). Da, cred că‑i vorba de prietenul ei. O fi gelos.

— Cineva are îndoieli privind persoana ta, a spus Bota. De aici controlul bagajelor de la hotel, de aici toată afacerea asta cu microfonul. Acest „cineva”, Raduliene, s‑a alarmat de apariţia unui profesor de istorie, la acel mic şantier arheologic. De ce? Există vreo legătură între şantier şi invenţia la care lucrau cei cinci? Totul pare să confirme această ipoteză. Iată de ce trebuie să ne felicităm că te‑am trimis acolo sub înfăţişarea unui profesoraş de istorie…

— Dar dacă Emilia e în legătură cu…? Dacă ea a pus microfonul acela? am întrebat, nu fără un tremur în glas.

— Ce rost avea? Ce nevoie avea de microfon? a rîs Bota. Ce, n‑are memorie? Mînzule, am spus: ai început sa‑i bănuieşti pe toţi. E prea‑prea!

Bota a făcut o pauză, apoi a reluat:

— Toţi oamenii care ne interesează se mişcă în acelaşi cerc. Vezi tu, mînzule, soţii Bertea sînt prieteni cu Cîndea şi Marinescu, Ion Suciu este vechi prieten cu Marinescu. Soţia lui Bertea este prietenă cu Ardeleanu – a făcut pare‑se şi un drum la Strehaia să‑l vadă, la spital, deci încă un fir între şantier şi institutul de cercetări – şi, în fine, ceea ce nu ştii, inginerul Udrea, omul care acum zace în spital la Bucureşti, are în casă la el, într‑un album, poza lui… Stelescu. Informaţia mi‑a fost furnizată de miliţie, care caută pe şoferul care l‑a accidentat pe Udrea, vîrînd într‑o oală pe toţi suspecţii. De aceea te‑am rugat să mi‑l descrii pe actor. Iată, deci, că între şantier şi institut sînt multe fire.

— Care trec toate printr‑o centrală. Operatorul: Marcela Bertea.

Bota a zîmbit. În ochii lui albaştri am citit ceva care semăna a reproş: era îngăduinţa maestrului faţă de un ucenic tînăr, neexperimentat..

— Tot ce se poate, mînzule. Dar dacă operatoarea nu‑i Marcela? Pentru a putea raţiona corect în afacerea care ne priveşte, trebuie să cunoşti şi dumneata nişte date, mînzule, pe care şi eu le‑am obţinut de puţină vreme. Ţi‑am vorbit despre albumul lui Udrea, găsit de miliţie în urma accidentului? Nu? Ei bine, am răsfoit, pe îndelete, albumul de fotografii: nimic care să ofere, vreun indiciu privind telefonul lui Udrea prin care eram chemat de urgenţă în T. Excepţie – acest Stelescu. Dar şi în chestiunea aceasta, întîmplarea joacă un rol deosebit: Stelescu este un actor bun, cunoscut în T. Nu‑i nici o scofală să‑i descoperi undeva fotografia. În album am găsit, totuşi, ceva interesant: o fotografie care‑l înfăţişează pe Udrea împreună cu un prieten de‑al său. Cu Pavei Novac.

— Inginerul Pavei Novac?

— Da! Ştiam că cei doi au fost prieteni, aşa că nu m‑am mirat. S‑a întîmplat însă o chestie ciudată: albumul a fost dus înapoi în apartamentul lui Udrea. Cînd l‑am cerut iarăşi, ei bine, din el dispăruseră cîteva fotografii din tinereţe ale inginerului Udrea. Inclusiv poza acestuia cu Pavei Novac. Ciudat, nu‑i aşa?

— Într‑adevăr…

— Să lăsăm însă lucrurile aici! Nu e cazul să mergem prea departe cu presupunerile. Deocamdată ştim cu siguranţă două lucruri: că Marcela nu l‑a vizitat pe Ardeleanu, deşi alaltăieri, în ziua tentativei de asasinat a lui Udrea, maşina ei a lipsit din oraş, iar conducătorul auto – miliţienii din Filiaşi nu ştiu dacă amendatul a fost bărbat sau femeie – este, pentru noi, un… ilustru necunoscut. Al doilea lucru cert este că Emilia Pascu e… îndrăgostită de dumneata. Şi… şi cred că există şi un ai treilea lucru cert. Stai să mai dau telefon la Salvare.

Maiorul Bota a format numărul Salvării şi a vorbit cu medicul pe care‑l cunoştea. După ce a pus receptorul în furcă s‑a întors spre mine:

— Bătrînul arheolog a fost otrăvit. Noroc că a băut puţin. Altfel nu mai putea fi salvat. N‑are rost să mai dăm batista la analiză,

— Tovarăşe maior, am o bănuială: Tudor este singurul dintre cei cinci care m‑a văzut cu dumneavoastră şi mă cunoaşte. Nu cumva el a dat de veste cuiva de aici, din T, şi acel cineva vrea să se convingă dacă sînt, într‑adevăr, profesor de istorie?

Maiorul Boia a zîmbit abia perceptibil.

— Orice e posibil, mînzule. Cît e ceasul? Nouă şi jumătate! E timpul să ne despărţim. Pe la ora patru, dă‑mi un telefon. Află, dacă poţi, cine e prietenul lui Toader Anghel, omul care a invitat tot şantierul la o ţuică, lăsîndu‑se scheletul nesupravegheat… Iar eu îţi voi da veşti despre Udrea. Poate că mîine o să apară şi Tudor. S‑a făcut bine, aşa că va părăsi spitalul din Strehaia. Cît priveşte microfonul acela şugubăţ, mai bine nu te mai gîndi la el!

VI

Emilia se destăinuie

Pe la ora unsprezece ajunsesem la şantier şi tocmai comentam cu Titi Ionaşcu cele petrecute la serata Marcelei, cînd l‑am zărit pe bătrînul arheolog. Acesta a coborît dintr‑un Renault 10 şi, păşind cu grijă printre săpăturile de pe şantier, s‑a îndreptat spre noi. L‑am salutat încă de departe.

— Tocmai vorbeam de dumneavoastră, domnule Suciu, a spus Ionaşcu. Cum vă simţiţi? Se putea întîmpla o nenorocire…

Bătrînul a rîs arătîndu‑şi dinţii albi, bine îngrijiţi, iar pe obrajii lui prelungi au apărut pete roşiatice. Aici, în aer liber, nu mi se părea atît de înalt ca în sufrageria lui Bertea.

— Drac mort n‑am văzut, a dat‑o pe glumă arheologul. De fapt, nimeni nu ştie ce a fost cu adevărat. Cît mă priveşte, sînt convins că femeia de serviciu a Marcelei n‑a spălat bine paharul, o fi ţinut sodă sau altă drăcie în el. Dacă ar fi vorba de otravă, cum se zicea la spital, ar trebui să se facă cercetări, dom’le! Păi ce! Într‑o casă de oameni cumsecade să fii otrăvit?! Doar nu sîntem pe vremea lui Caligula, cînd invitat la vreun ospăţ de‑al împăratului nu ştiai dacă mai vii acasă! Ei, să lăsăm asta! Ce mai e nou pe aici?

Pînă să răspundem, l‑am văzut pe Bertea ieşind din baracă. Probabil fusese anunţat de Marcu că venise Suciu. Am reluat discuţia asupra celor petrecute în ajun, Bertea şi‑a cerut scuze; nu putea să‑şi explice cauzele. Din una din alta, am trecut la probleme profesionale.

— Îmi pare bine că ai venit aici să te documentezi, mi‑a spus, la un moment dat, bătrînul arheolog. Nu mă îndoiesc că vom descoperi ruinele unui castru roman. Teoria lansată de mine cu cincisprezece ani în urmă e pe cale să…

— Deocamdată n‑am prea descoperit ceva deosebit, domnule Suciu, a spus Titi Ionaşcu, uşor iritat de emfaza cu care vorbea bătrînul.

— Dar sîntem pe punctul de a descoperi! Se va adeveri, în totalitate, teoria mea! Nu‑i aşa, domnule profesor? Sau şi dumneata eşti sceptic?

Am zîmbit.

— Nici sceptic, dar nici optimist. Am răscolit zeci de biblioteci, dar n‑am găsit nici o informaţie privind, existenţa, cîndva, a vreunui castru roman la T. Ce‑i drept, nimeni nu poate spune exact pe unde a trecut linia nordică de apărare împotriva popoarelor migratoare. Poate că în faţa şi în spatele ei au existat alte linii de fortificaţii – ca să le zicem aşa – datînd din decenii diferite. În cazul acesta, ar fi putut exista un castru şi aici, la T, pentru protecţia drumului comercial care trecea spre Serdica.

— O! Îţi dai seama că prin ceea ce spui, susţii punctul meu de vedere? Ploaia aceea de monede romane crezi că a fost întîmplătoare? Ca să vorbesc în termeni poetici, ploaia asta a căzut tocmai pe ogorul meu, făcînd să rodească teoria mea. Săpăturile vor dovedi că am avut dreptate.

Privindu‑l pe bătrînul Ion Suciu mi‑a venit în minte întrebarea: de ce se sapă acolo unde a fost o poziţie de tragere a unei baterii antiaeriene fasciste? Dacă ar fi existat un castru roman aici, ar fi fost descoperite urme chiar de către soldaţii germani, care săpaseră adăposturile pentru tunuri. Îmi propusesem să discut această ipoteză cu inginerul Bertea. O discuţie cu arheologul Ion Suciu era şi mai potrivită. I‑am spus, aşadar, ceea ce mă preocupa.

— Ceea ce zici dumneata, domnule profesor, nu‑i o noutate pentru mine. Mulţi alţii şi‑au arătat îndoiala. Tuturor însă le‑am servit un contraargument eficace: fasciştii n‑au săpat peste tot şi nici la adîncimea la care se pot găsi urmele castrului roman. Cine îmi susţine părerea asta? Păi… monedele romane! Dacă se săpa peste tot, ar fi fost găsite aceste monede chiar de nemţi. Dar iată că nu s‑au găsit! Acum noi săpăm cam în jurul locului unde s‑a produs explozia şi mai spre sud‑est, deci lîngă poziţia de tragere propriu‑zisă.

Dacă aşa stau lucrurile, de ce se teme de accidente „Cavalerul tristei figuri” şi e mereu încruntat, timorat, necăjit? m‑am întrebat. Nu cumva are alte motive să fie aşa? Nu cumva bănuieşte că cineva drag este amestecat într‑o chestiune necurată, şantierul acesta făcînd parte din obiectivele antrenate în această afacere? Dar dacă însuşi el, Bertea, are legături cu…?

— Acum eşti tot atît de sceptic, domnule profesor?

Întrebarea arheologului mi‑a întrerupt şirul gîndurilor.

— Nu, domnule Suciu.

— Spuneai că ai mai fost şi pe alte şantiere.

— Da. La Corabia, la Celei, pe locul fostei cetăţi Sucidava, în Dobrogea, la Noviodunum… Aici o să mai rămîn o săptămînă, cel mult două. Voi pleca apoi la Viena, unde voi cerceta documente din biblioteca tereziană. De acolo, probabil, voi merge la München.

— Ooo! Se vede treaba că ai de gînd să faci o lucrare de doctorat foarte bine documentată! Pe mine, personal, nu mă mai pasionează o călătorie în străinătate şi, mai ales, pe itinerarul pe care mi l‑ai spus. Eu, domnule profesor, am fost deportat într‑un lagăr fascist şi am rămas cu o anumită aversiune faţă de tot ce este german. Ei, oricum, îţi urez succes deplin! a încheiat bătrînul şi s‑a întors spre inginerul Bertea, cu care a început să discute planul săpăturilor pentru zilele următoare.

Mi‑am făcut de lucru şi, depărtîndu‑mă, am ajuns la locul unde se săpa.

— Ei, ce mai e nou, nea Sandule? l‑am întrebat pe şeful de echipă.

— Păi… ce să fie? Mai nimic.

— N‑aţi mai dat de schelete?

— Nu, dom’le profesor, lăsaţi‑le păcatelor, că abia am scos din capul oamenilor gîndu’ că aici a lucrat ghiavolu’, de‑au dispărut deştele de la mort.

— Prietenul lui Toader Anghel n‑a mai dat pe la şantier să mai facă cinste cu o ţuică?

— Nu, dom’le profesor!

[— N‑am înţeles bine: omul ăla era consătean cu Vasile Anghel sau…?](#bookmark14)

— Da’ de unde! S‑au cunoscut aici, în oraş… Cam de cînd am început să săpăm. Da’ de‑atunci, de la ţuica aia, n‑a mai pus piciorul pe la noi. Anghel nu ştie nici cum îl cheamă. Cică Marin. Cîţi Marini or fi pe lumea asta!… Uite, şi pe domnul inginer Bertea îl cheamă Marin.

Am rîs, deşi nu‑mi făcea plăcere să aflu că nu puteam da de urma „prietenului” lui Vasile Anghel, apoi am schimbat vorba. Am coborît într‑unul din şanţuri, am luat nişte probe şi am revenit la baracă. „Trebuie să par mult mai interesat în privinţa săpăturilor care se fac aici. Cu ce îmi îmbunătăţesc eu teza de doctorat, dacă mă voi mărgini să adun probe şi să studiez planul săpăturilor? Pentru a nu da de bănuit, cel mai bun lucru este să‑l rog pe profesorul Suciu să‑mi pună la dispoziţie documentaţia lui, să citesc tot ce a scris el şi să‑mi iau notiţe ca un şcolar sîrguincios. Altfel, mai devreme sau mai tîrziu, cei de aici îşi vor da seama că nu sînt ceea ce vreau să par.

— Iar aţi strîns pietricele, domnule profesor? am auzit glasul lui Marcu, administratorul şantierului.

— Păi, cam aşa. Am nevoie de multe date. Chiar acum mă gîndeam să‑l rog pe domnul Suciu să mă ajute. Cred că are o mulţime de documente interesante, altfel n‑ar fi lansat teoria despre existenţa castrului roman aici, pe maidanul ăsta.

Spunînd acestea, mă gîndeam: „Oare unde o fi fost acest domn Marcu în timp ce lucrătorii s‑au dus la o ţuică, lăsînd cadavrul nesupravegheat? Dacă acest individ mătăhălos, cu privirea tulbure, este cel care a luat cele două degete să inducă în eroare cercetările? Marcu a făcut puşcărie. E inginer, dar s‑a încadrat pe post mai mic pentru a rămîne în T.E prieten cu acel inginer a cărei voce seamănă a lătrat. Inginerul Pop. Ăsta ce hram o fi purtînd?”

— Cred că o să vină ploaia, domnule profesor, a spus pe neaşteptate Marcu, privind cerul.

— Da. S‑a înnegurat.

— Mă duc la baracă. Or fi avînd nevoie de mine.

Am rămas privind maidanul pe care se făceau săpăturile. Gîndurile mele erau departe, la acel necunoscut institut petrolier. Recapitulam, în gînd, toţi suspecţii: Ardeleanu şi Tudor – acesta din urmă mă văzuse cu Bota şi îşi putuse alarma complicii din T; Marcela Panait‑Bertea, „centrala” prin care ar fi putut trece toate firele; Bertea, „Cavalerul tristei figuri”, în postura de complice sau tăinuitor; Marcu, condamnat cîndva pentru un delict de drept comun; Pop, prietenul lui Marcu; Cîndea sau Marinescu, prea liniştiţi, deşi vedeau ca tovarăşii cu care lucrau cădeau victimă unor accidente ieşite din comun. Între suspecţi se aflau şi ceilalţi indivizi pe care‑i întîlnisem la serata Marcelei: actorul Stelescu şi nevastă‑sa, apoi Marioara, femeia de serviciu – „cum o fi arătînd, oare?” Dintre cunoştinţele mele din T, doar pe Udrea îl scoteam din cauză, pe soţii Pandele – în trecere prin oraş – „aşa e, bine că mi‑am amintit, e cazul să fac o vizită bătrînului Nestorescu, unchiul doamnei Pandele…” Bineînţeles, nu‑l bănuiam cu nimic pe Titi Ionaşcu, care nu avea nici o legătură cu institutul şi nu aveam nici o bănuială în privinţa muncitorilor – excepţie făcînd Vasile Anghel, cel cu „prietenul” care făcuse cinste cu o ţuică.

**\***

Eram hotărît să discut cu Suciu despre teoria lui. Înainte de asta, am dat însă un telefon lui Bota, aşa cum ne înţelesesem, şi ne‑am întîlnit. I‑am raportat că nu aflasem mare lucru în legătură cu prietenul lui Toader Anghel.

— Nu‑i nimic, mînzule: asta ne întăreşte ipoteza că Ion Pădineţu n‑a avut vedenii şi că, într‑adevăr, degetele au existat.

— Dumneavoastră mai aveţi veşti despre Udrea?

— Da. Sînt speranţe să scape. Ce‑o fi aflat acest om că m‑a căutat cu atîta nerăbdare? De ce n‑a împărtăşit nimănui ceea ce ştia? Cine l‑a lovit cu maşina? La institut se ştie un singur lucru: ca pe la ora trei, cu puţin înainte de terminarea programului, Udrea a primit un telefon. Colegii de birou au relatat că inginerul a fost deosebit de surprins, aproape ca nu‑i venea să‑şi creadă urechilor ce auzea. „Am impresia ca visez, dragul meu. Voi fi discret. Voi veni, negreşit! La ora opt” a spus el şi a închis. Cine l‑a chemat? De ce era atît de surprins inginerul Udrea? Şi de ce a promis să fie discret? La ora opt şi un sfert a fost găsit pe marginea şoselei, iar bicicleta în şanţ. Ar fi, într‑adevăr, o mare pierdere daca Udrea ar muri. Udrea e specialist în metalurgie, în oţeluri dure. Carotiera proiectată de Tu dor şi Ardeleanu trebuie făcută din oţel foarte dur. Altfel nu va da rezultate. Cei doi au pus la punct motorul alimentat cu energie nucleară, dar le trebuie oţelul. Carotiera va intra în pămînt ca un proiectil formidabil, acţionat de energia nucleară.

— Înţeleg. Numai că pentru a întîrzia realizarea acestei invenţii, cei interesaţi au reuşit să… defecteze cele mai importante „rotiţe”: pe Udrea şi pe cei doi tineri.

Maiorul s‑a înnegurat:

— Deocamdată şi‑au atins scopul. Cercetările s‑au oprit. Poate că‑i mai bine. Şi aşa, nu reuşisem să aflu pe ce canal se scurgeau informaţiile. Şi asta în ciuda faptului că‑i izolasem pe cei cinci în două camere. Două camere despărţite de restul încăperilor institutului. La cei cinci nu se pătrundea nici de către conducerea institutului. Dacă, de pildă, vreunul era căutat în interes de serviciu, era anunţat şi ieşea din „apartamentul secret” cum i se spunea, în glumă. Documentele se ţineau în case de fier; la geamuri şi la uşi s‑au montat grilaje…

— În cazul acesta, nu pricep cum se transmiteau datele. Doar dacă ar fi existat microfoane ascunse.

— La asta m‑am gîndit din prima clipă, Raduliene. Ăsta‑i şi motivul pentru care am solicitat un om de specialitate. Pe căpitanul Mareş, inginer electronist. În cele aproape trei săptămîni cît am stat aici, i‑am suspectat pe cei cinci, i‑am verificat, le‑am cunoscut preocupările. Ei bine, nimic deosebit! Nu ştiu ce să cred! Şi, colac peste pupăză, deşi am instituit reguli de securitate deplină, informaţiile s‑au difuzat! Informaţiile acelea false. Dar nu asta contează, ci faptul că secretele „transpiră”…

**\***

După ce m‑am despărţit de maiorul Bota am pornit agale spre centrul oraşului. Am trecut prin faţa restaurantului „Covorul fermecat”. Fără un gînd anume am intrat, căutînd din ochi masa unde stătusem cu Emilia. Masa era ocupată de doi tineri. În clipa cînd făceam această constatare, am auzit o voce: un picolo îl întreba pe ospătar unde să ducă nu ştiu ce comandă.

— Ţi‑am spus o dată! De ce nu eşti atent? l‑a repezit ospătarul. La masa din colţ, de lîngă havuz.

„Havuz?”

Cuvîntul m‑a făcut să tresar. Am urmărit direcţia în care mergea băiatul: se îndrepta chiar spre masa unde stătusem eu cu Emilia. Atras parcă de un magnet, m‑am apropiat şi eu. Un pas, doi, trei. Şi, deodată, am avut o surpriză cumplită: în spatele scaunului pe care stătusem eu, pe perete, se afla un tablou, reprezentînd o piaţă dintr‑un oraş necunoscut, iar în mijlocul pieţii se zărea un havuz.

**\***

Cînd am sunat la uşa arheologului Ion Suciu era ora şase. Bătrînul mă aştepta. Purta un halat vişiniu, iar în picioare – papuci de casă.

— Bine ai venit, domnule profesor, mi‑a spus el, cu jovialitate. Intră şi fă‑te comod. Femeia de serviciu ne va face o cafea. Între timp, o să‑ţi arăt micul meu muzeu, dacă pot să‑i zic aşa, format din piese găsite de mine, de cînd m‑am apucat de arheologie. Probabil că ştii: eu n‑am urmat facultatea de istorie. Am fost profesor aici, în oraş. M‑am apucat de arheologie cînd am fost pensionat. Puteam să mă apuc de filatelie sau să colecţionez… fluturi.

Bătrînul a rîs ca de o glumă bună. Cu mîna sprijinită de umerii mei – era puţin mai înalt decît mine – m‑a conclus prin tot apartamentul. Fiecare cameră avea o culoare dominantă şi era mobilată diferit. Amfitrionul meu îşi avea biroul într‑o încăpere mobilată în stil popular românesc, cu farfurii şi ştergare pe pereţi şi cu covoare olteneşti pe jos. Biroul era de nuc, o piesă masivă, parcă prea mare în comparaţie cu mobilierul din jur, compus dintr‑o laiţă cu încrustaţii, o bibliotecă ce acoperea peretele dinspre grădina vilei, lăsînd un loc, la un colţ, pentru o icoană de lemn. Totul trăda bun gust, rafinament.

— Îţi place? m‑a întrebat bătrînul văzînd ca m‑am oprit în mijlocul camerei. Ia loc, te rog, pe laiţă sau pe un scaun. Cum vrei.

M‑am aşezat pe unul din cele trei scaune încrustate cu aceleaşi modele ca şi laiţa. Aveam de gînd să stau cel mult o jumătate de oră. Trebuia doar atît: să las impresia că mă preocupă teoria lui pentru teza mea de doctorat. Atît. Iar pentru asta, o jumătate de oră îmi era de‑ajuns.

Dar bătrînul s‑a dovedit o gazdă atît de amabilă, încît am zăbovit mai mult decît îmi propusesem. Am discutat despre istorie, despre descoperirile arheologice din ultimii ani – noroc că eram, cum se zice, „în materie” – apoi am citit articolele publicate de bătrînul Suciu – nu erau prea multe şi spuneau cam acelaşi lucru, fără o fundamentare prea ştiinţifică – pentru ca, în final, să discutăm despre muzică şi despre viitoarea mea călătorie la Viena. Se făcuse ora opt cînd am părăsit vila arheologului.

— Te conduc în oraş, domnule profesor, a spus acesta. Stai să iau cheile şi să‑mi pun o haină. Trebuie să merg în centru, la un coleg, aşa că în drum o să te las la hotel… Parcă aşa am înţeles, că locuieşti la hotel.

— La „Mureşul”. Vă mulţumesc pentru după‑amiaza aceasta plăcută! Dacă se va adeveri – şi vă doresc din inimă să se adeverească – ipoteza dumneavoastră, lucrarea mea va avea succes.

— Desigur, desigur, a răspuns precipitat Ton Suciu, căutînd ceva pe birou, apoi prin sertarele acestuia. Devenea tot mai nervos, pe măsură ce timpul trecea. Unde naiba le‑am pus? s‑a întrebat el cu glas tare. Madam Şerban! n‑ai văzut cumva cheile mele?

— Inelul cu cheile de la intrare?

— Nu! Alte… alte chei! Două chei? Doar două chei erau… cu un breloc. Un sfinx.

Femeia de serviciu îl privea cu vădită nedumerire.

— Lasă că le caut la întoarcere, s‑a calmat bătrînul arheolog, zîmbind în silă. Se vedea, cît de colo, ca nu era în apele lui.

În maşină n‑am vorbit aproape deloc. Îmi dădeam seama că era nervos, după felul cum conducea. Cînd am coborît, m‑a invitat să‑l mai vizitez.

— Dă‑mi telefon şi vino, mi‑a spus el. Fără multe fasoane. Stai să‑ţi dau o carte de vizită.

Zicînd acestea, arheologul a umblat în unul din buzunăraşele de la bordul maşinii, a cotrobăit ce a cotrobăit apoi, nervos că nu găseşte ce căuta, a scos toate obiectele care se aflau în buzunăraşul respectiv şi a aprins lumina interioară.

— În sfîrşit, uite o carte de vizită! a exclamat el, triumfător.

Din clipa în care bătrînul Suciu scosese lucrurile acelea din buzunarul torpedoului, privirea îmi fusese atrasă de un ghid automobilistic. Semăna cu cel pe care‑l văzusem în maşina Marcelei Bertea şi‑n care găsisem chitanţa de amendă de la Filiaşi. Cu un gest degajat am luat cartea şi am deschis‑o.

— E ultima ediţie. O lucrare excepţională. Exemplarul asta mi l‑a dat autorul, cu autograf. Te interesează turismul, tinere?

— Da, desigur, am spus eu, grăbit să aşez cartea la loc. Bună seara, domnule Suciu.

Am coborît şi, după ce am privit cum se depărtează maşina bătrînului, am pornit agale spre hotel. „Mare prost sînt, m‑am trezit, spunîndu‑mi. Încep să‑mi fac tot felul de probleme văzînd un ghid auto cînd, la drept vorbind, orice automobilist care se respectă trebuie să aibă o asemenea carte. Are dreptate Bota. Am început să bănuiesc pe toată lumea”.

**\***

Pe Emilia am întîlnit‑o cînd mă aşteptam cel mai puţin. Se afla în holul de la etajul doi. Mi‑am dat seama că mă aştepta. În clipa în care m‑a văzut, obrajii fetei s‑au făcut ca purpura. M‑am apropiat de ea şi i‑am întins mîna. Emilia parca n‑a văzut gestul. I‑am mîngîiat părul şi, cu un gest calm, cuminte, i‑am strecurat mîna sub bărbie şi i‑am ridicat capul, să‑i pot vedea ochii. Erau întunecaţi şi păreau, străini. Nu m‑a emoţionat privirea lor, aşa cum se întîmpla altădată. Am poftit‑o în camera mea.

— De ce ai plecat azi dimineaţă? am întrebat‑o de îndată ce ne‑am aşezat în cele două fotolii, întocmai cum stătusem în noaptea trecută.

— Aveam de cumpărat ceva.

I‑am căutat privirea.

— S‑a întîmplat ceva, Mili. Eşti o fată ciudată, închisa în tine, nu vrei să spui ce te frămîntă. Uff! Cine te‑o fi pus, atunci, la bar, să mă inviţi la dans?

Pe faţa Emiliei nu s‑a clintit nici un muşchi.

— A fost o întîmplare. Toate fetele din balet invită clienţii la dans. S‑a nimerit să te invit pe tine.

Candoarea cu care îmi vorbea mă dezarma. I‑am căutat privirea.

— De ce nu eşti sinceră?

Cuvintele mele au avut darul să‑i schimbe culorile feţei. Emilia se roşise brusc, apoi se îngălbenise. Buzele i se decoloraseră parcă.

— În locul tău, Mili, aş recunoaşte că cineva te‑a rugat să‑i faci un serviciu: să ţii companie unui profesoraş de istorie.

— Taci! Te rog taci! aproape că a strigat fata şi, în clipa următoare, a izbucnit în plîns, prăbuşindu‑se pe un scaun.

Am lăsat‑o să se calmeze.

— Nu mi‑a cerut nimeni să vin la masa ta, să te invit la dans. Înţelegi? Nimeni. A fost o întîmplare.

— În seara aceea te‑am văzut dansînd cu un tînăr înalt, roşcovan. Ştii, Mili, eu cred că băiatul acela e prietenul tău. Nu de alta, dar îşi lipea adeseori obrazul de al tău şi îţi şoptea nu ştiu ce la ureche.

— Eşti gelos, Andi?

— Recunosc: sînt gelos. Cumplit de gelos.

Emilia a izbucnit în rîs.

— Da. El e prietenul meu. Adică, a fost, pînă în seara aceea. De‑atunci nu l‑am mai văzut. Ţi‑am spus că a dispărut. Pînă aseară n‑a dat nici un semn de viaţă.

— Ţi‑a dat bani?

— Bani? Cum poţi să întrebi una ca asta? Ţi‑am spus: mi‑era milă de el. Nu l‑am iubit, mă înţelegi? Mă crezi, Andi? De ce eşti gelos? Nu l‑am iubit. E un… e alcoolic. Mi‑e milă de el. Spune‑mi că îţi sînt dragă. Te rog, spune‑mi…

Am încercat să zîmbesc. N‑am putut. Cîteva clipe s‑a lăsat tăcere, apoi am întrebat:

— Mili, de ce te‑a rugat acest individ să te aşezi la masa de lîngă tabloul cu havuz, de la „Covorul fermecat?”

Parcă o lovisem în creştetul capului!

— De… de unde ai aflat asta? De unde ştii că mi‑a cerut să mă aşez acolo?

— Am auzit convorbirea telefonică pe care ai avut‑o cu el, înainte de a coborî în hol, în seara cînd ne‑am dus pentru prima oară la „Covorul fermecat”. Urcasem să bat la uşa ta.

Emilia şi‑a lăsat capul în jos.

— Nu cu tine trebuia să mă întîlnesc acolo, ci cu el. Mai fusesem şi altădată. Trebuia să mă întîlnesc ieri. Dar n‑a venit. În schimb, a apărut individul acela care mi‑a cerut banii pentru el.

— Simţi o plăcere deosebită să‑ţi duci… prietenii la aceeaşi masă, totdeauna?

— Andi… te rog…

În ochii fetei erau lacrimi. I‑am trecut mîna mîngîietor peste părul negru, revărsat peste umeri.

— Nu te‑am întrebat niciodată, Mili, pentru ce ai venit aici, în acest oraş. Eu am de făcut o lucrare. Dar tu? De ce n‑ai ales altă localitate?

Emilia şi‑a şters lacrimile şi m‑a privit drept în ochi.

— Pentru tata. Şi nu cred că ai să înţelegi. Dar iată aici o scrisoare. E din partea lui. N‑a scris el pentru că este paralizat. Ia‑o şi citeşte‑o, a încheiat ea, vîrîndu‑mi‑o în mînă.

Am înapoiat scrisoarea.

— Îmi pare rău, dar nu sînt cenzor. N‑am dreptul să…

— Atunci am să‑ţi spun despre ce e vorba. Ţi‑am mai spus că tata a plecat din ţară în 1944. Asupra tatălui meu planează nişte învinuiri grave. Nu ştiu ce i se impută, dar tata îmi scrie că, în cazul în care ar veni în ţară, ar fi arestat, judecat şi condamnat. Tata e paralizat. Ar vrea să vină pentru tratament la Eforie, tratament cu nămol, dar… e cu neputinţa pînă nu se clarifică lucrurile. Am venit aici tocmai pentru a face cercetări. Dar eram singură. Atunci am cerut sprijinul primului om care mi‑a ieşit în cale. Omul acela de la bar, care însă, pînă la urmă, a dat bir cu fugiţii. De altfel, nici nu cred că mă putea ajuta. Ţi‑o repet: este alcoolic. Un decăzut care voia să‑mi stoarcă bani. Mi‑e milă de el, dar n‑am să‑i dau. Asta i‑am spus individului care m‑a acostat aseară. Nu m‑ar mira să încerce să mă şantajeze.

— Ar avea vreun motiv?

— Nu! Nici unul. Duc o viaţă liniştită. Singurul meu prieten eşti tu.

Spusese aceste cuvinte cu atîta patos, încît am simţit un nod în gît.

— Dacă Nelu Ichimescu, acest individ decăzut, ar vrea să mă compromită, o poate face numai tîrînd în noroi prietenia noastră. S‑ar putea să ne urmărească. Dar asta nu pentru că e, gelos, ci să descopere vreo afacere necurată sau chiar… de ce nu? Să‑mi pune beţe în roate, ca să nu‑l pot reabilita pe tata… Nu ştiu ce mă face să cred ca Nelu mă duşmăneşte. Şi mă va urî şi mai mult aflînd ca nu‑i dau bani. Ştii cum a motivat cererea? Că are nevoie pentru a cerceta lucrurile în legătură cu tata, că deja a cheltuit nişte sume…

În sfîrşit, pentru mine totul începea să se limpezească. Înţelegeam comportarea ei din noaptea trecută. Eram gata să‑i spun că temerile ei au un temei şi că Ichimescu vrea să afle ce vorbim, că în acest scop montase chiar un microfon sub masa de la restaurant. Am renunţat însă. Ce rost avea să‑i spun? Ar fi fost şi mai neliniştită.

— Şi‑acum, trebuie să‑ţi mai spun ceva, Andi. E adevărat că acolo, la bar, am venit să te invit la dans fiindcă… mi‑a cerut el. Nu ştiu de unde aflase că eşti profesor de istorie, că ai venit aici să scrii un studiu. „Emilia, iată omul care ne poate ajuta. Ia du‑te şi invită‑l la dans. Împrieteneşte‑te cu el.”

Am zîmbit. Îmi plăcea sinceritatea fetei. Acum totul era limpede pentru mine. I‑am luat mîna:

— Mili, îţi mulţumesc că ţi‑ai deschis inima, că mi‑ai spus toate acestea.

Mă aşezasem în genunchi în faţa fotoliului fetei şi‑mi sprijineam capul în palmele ei făcute căuş.

— Te voi ajuta să‑ţi reabilitezi tatăl. Chiar de mîine voi începe cercetările. Voi începe prin a‑l vizita pe un bătrîn comunist care a făcut parte din comandamentul oraşului în anul 1944.

— Îţi mulţumesc, Andi. Îţi mulţumesc, dragul meu…

VII

Marcela îmi creează probleme

La intrarea în bar era îmbulzeală. Un membru al vestitei formaţii Duke Ellington acceptase să cînte pentru publicul din T. Am reuşit să obţin un bilet datorită Emiliei. Înăuntru am avut surpriza să‑l văd pe inginerul Bertea, care venise cu soţia şi soţii Stelescu. Am fost invitat la masa lor.

— Te‑ai dat la fund, domnule Radulian, mi‑a spus Marcela, cu tonul cel mai oficial posibil, în timp ce dansam. După vizita de sîmbătă, mă aşteptam să‑mi dai un telefon, să întrebi ce s‑a mai întîmplat. Prea repede m‑ai uitat!

Dansa admirabil această Marcela! Cînd făceam cîte o piruetă strînsă, părul ei blond îmi mîngîia obrajii. Îi simţeam căldura trupului, respiraţia fierbinte şi apropierea aceasta mă tulbura.

— Nu v‑am uitat, dar…

— Nu „te‑am” uitat, aşa se zice, domnule profesor. De ce eşti atît de oficial? Să ştii că aştept să‑mi faci o vizită. Ştiu că ai timp berechet şi în cursul dimineţii. Telefonează~mi chiar mîine. Îmi promiţi? Da?

— Bine.

— Se zice „bine, Marcela”…

— Bine, Marcela.

De îndată ce am rostit aceste cuvinte, s‑a lipit mai strîns de mine.

— Păcat că eşti atît de timid! Mai am un prieten care îţi seamănă, a spus ea, depărtîndu‑se puţin de mine. Îi cheamă Ardeleanu. Acum e în spital. A avut un accident de maşină acum o săptămînă, împreună cu prietenul său Nicolae Tudor. Inginer şi el. Îmi pare rău că n‑am putut să‑i vizitez. Or fi supăraţi… Am telefonat la spital şi se pare că Nicu vine mîine. E vindecat. Ardeleanu însă mai rămîne în spital. Eşti timid ca el, Andrei.

— Timizii sînt mai… cuminţi, cer mai puţin de la viaţă.

— Crezi?

— Sînt convins.

„Deci Marcela nu l‑a vizitat pe Ardeleanu, am gîndit, fulgerător. Atunci al cui era ghidul din maşina ei şi cînd a fost amendat la Filiaşi, cu maşina lui Bertea?

— Îţi place să conduci? am întrebat‑o

— Da.

— Şi să faci călătorii lungi cu maşina?

— Da. Foarte mult. Stai! Am o idee: ce‑ar fi să dăm o fugă la Strehaia să‑l aducem pe Tudor de la spital!? Mergi şi tu? Haide! Ar fi admirabil! Să telefonez să ne aştepte mîine pe la zece. De acord? Ascultă, cum îţi spun prietenii?

— Andi.

— O să‑ţi spun şi eu aşa. Deci, Andi, mîine la ora opt vin să te iau de la hotel şi ne ducem la Strehaia! Nu eşti obligat să ceri voie lui Bertea. O să fie grozavă excursia asta! Într‑o oră sîntem la Strehaia!

Revenind la masă am discutat îndelung cu Stelescu – soţia acestuia dansa cu Bertea, iar Marcela cu un ins care o invitase, aşa că la masă rămăsesem doar eu şi actorul. M‑am interesat de repertoriul teatrului din T, i‑am cerut părerea despre comediile lui Baranga – ştiam că Stelescu jucase în „Opinia publică” – şi, din una din alta, am ajuns să vorbim despre popularitatea actorilor, despre autografe şi fotografii.

— Sîntem, domnule Radulian, ca şi fotbaliştii. Azi ni se cer fotografii cu autografe, iar mîine, dacă jucăm prost… Personal nu‑mi place să dau fotografii decît celor mai buni prieteni.

„Bunăoară, lui Udrea” am gîndit.

— Să nu credeţi, cumva, că am intenţia să va cer o fotografie, am zis, rîzînd. Nu v‑am văzut încă pe scena.

— Stagiunea abia s‑a deschis. Cît e ceasul? Unsprezece? Ce bine ar fi să înceapă programul mai devreme! Am ajunge mai repede acasă. Mîine am două spectacole. Un veritabil maraton actoricesc.

— Şi eu fac un maraton mîine. Dar cu… maşina: am fost invitat să merg la Strehaia. Invitaţia doamnei Bertea. *Apropos:* ştiţi, cumva, cum conduce?

— Marcela conduce excelent! Mi s‑a spus că sînteţi priceput în mecanică auto, domnule Radulian. I‑aţi reparat maşina domnului Bertea. Dacă mergeţi cu Marcela, să fiţi atent, carburatorul cam dă pe dinafară. Am păţit‑o acum cîteva zile, mi‑a dat Marcela maşina să merg pînă într‑o comună învecinată… Nu strică să opriţi din cînd în cînd şi să verificaţi dacă nu cumva se scurge benzină din carburator. Mergeţi doar dumneavoastră şi Marcela?

— Da. Numai noi doi.

Cînd rosteam aceste cuvinte, l‑am zărit pe căpitanul Mareş. Era la o masă, nu departe de mine. În dreapta lui, la o altă masă, i‑am zărit pe inginerul Popovici şi pe maistrul Mihai Moga pe care‑i cunoscusem aici, la bar, în seara, cînd Emilia mă invitase la dans. L‑am lăsat cîteva minute singur pe Stelescu şi m‑am dus să‑i salut pe cei doi.

— Încîntaţi că nu ne‑aţi uitat domnule Radulian, a spus Popovici. V‑am văzut dealtfel şi alaltăieri. Eraţi cu… dansatoarea, la „Covorul fermecat”. Fiţi atent, domnule profesor, să nu cumva să ancoraţi în urbea noastră şi să uitaţi de Bucureşti, precum Ulise de Ithaca, atunci cînd căzuse în mrejele frumoasei Circe.

Am rîs înveseliţi. Înainte de a reveni la masă am ieşit în holul spaţios, bine aerisit. Mi‑era somn – dormisem atît de puţin în noaptea care trecuse! — aşa că m‑am îndreptat spre toaletă, să‑mi dau cu puţină apă pe faţă. În uşă m‑am lovit de un ins care tocmai ieşea. Abia după ce a trecut, mi‑am dat seama că individul semăna cu tînărul care dansase în prima seară cu Emilia. Nu putea fi însă aceeaşi persoană. Omul pe care‑i zărisem avea, ce‑i drept, cam aceeaşi statură şi trăsăturile feţei asemănătoare, dar era şaten şi îmbrăcat într‑un costum negru. Purta ochelari fumurii. Am dat să mă iau după el, cînd pe lîngă mine a trecut Bertea.

— Te aştept în hol, domnule profesor, mi‑a spus. Aş vrea să‑ţi vorbesc.

N‑aveam încotro. Nu puteam merge după tipul care semăna cu roşcovanul, fără a da de bănuit. Mi‑am dat cu apă pe faţă, apoi m‑am dus în hol.

— N‑am avut timp azi să te întreb, domnule Radulian, ce părere ai de incidentul de sîmbătă? Ca să vezi pînă unde merge imaginaţia oamenilor! S‑a lansat zvonul că paharul lui Suciu n‑a fost bine spălat, că avea impurităţi, toxice… Ce zici de toate astea?

— Cred că domnul Suciu are stomacul foarte sensibil. A mîncat ceva ce nu i‑a priit. Asta aş păţi şi eu, care sufăr de ficat, dacă n‑aş ţine regim. De mîine mănînc la „Madrigal”, o pensiune recomandată de domnul inginer Marinescu.

— Ce‑ar fi, domnule profesor, să ne aşezăm în fotoliile de colo? Mai sînt douăzeci de minute pînă la începerea programului. Nu mă dau în vînt după jazz. Am venit la bar ca să‑i ţin companie nevesti‑mi. Altfel, la ora asta aş fi dormit demult!

Ne‑am aşezat pe fotolii şi am aşteptat ca Bertea să continue.

— Voiam să discut cu dumneata, domnule profesor, nişte chestii. Adevărul e că mie îmi pică grozav de rău meseria asta de şef de şantier arheologic. Îmi stă, pur şi simplu, în gît. Aş vrea să las totul baltă, mai ales că sînt convins că săpăm degeaba. Dumneata ce crezi? Vom da de ruinele unui castru?

— Ca să spun cinstit, nu prea cred…

Bertea a respirat uşurat:

— Deci eşti de aceeaşi părere cu mine. Mă bucur!’ Daca aşa stau lucrurile, n‑aţi putea influenţa într‑un fel, acolo, la Bucureşti, să se renunţe la aceasta inutilă risipă de energie? Să scrii, de pildă, în vreo gazetă părerea dumitale sincera despre inutilitatea săpăturilor? E drept, e un şantier mic, cheltuieli puţine. Dar de ce să se lucreze de pomană?

— Dacă nu se vor descoperi ruinele unui castru, poate că se vor descoperi alte urme daco‑romane. Vă amintiţi, nu‑i aşa, de sesterţii aceia?

Bertea şi‑a ţuguiat buzele:

— Oi fi avînd dreptate. Şi în geologie‑i la fel: nu peste tot unde forăm dăm de petrol. A, dar uite‑o pe Marcela. Ne caută.

Într‑adevăr, soţia lui Bertea venea spre noi. Văzîndu‑ne, chipul i s‑a luminat.

— Unde aţi dispărut, domnilor? Nu cumva discutaţi probleme de serviciu? Haideţi la masă! Stelescu şi Mia ne aşteaptă… Ştii, s‑a adresat soţului, ei, mîine o să merg cu domnul Radulian la Strehaia să‑l aducem acasă pe Nicu. Cred că n‑ai nimic împotrivă.

— Bine, bine, a mormăit „Cavalerul tristei figuri”, nemulţumit parcă de această veste.

— Andi, hai să dansăm, m‑a invitat Marcela.

Am dansat din nou cu soţia lui Bertea. De data asta se ţinea la distanţă şi, nu o dată, am surprins‑o privind spre Stelescu. „Nu cumva între cei doi este mai mult decît prietenie şi Stelescu i‑a reproşat că dansăm prea strîns?”

— Cred că n‑ai uitat: mîine la ora opt sînt la tine, mi‑a şoptit ea, spre sfîrşitul dansului. Astă‑seară nu mai dansăm. Nu vreau să bată la ochi.

Cuvintele Marcelei m‑au intrigat. La urma‑urmelor, de cine trebuia să mă feresc? Şi ce era incorect în relaţiile noastre? Pe cine‑l deranja dacă mai dansam? Ştiam că Marcela nu mergea la Strehaia pentru Tudor, ci pentru a‑l vedea pe Ardeleanu. Bertea putea să‑i reproşeze Marcelei dacă fi dansat prea mult cu Ardeleanu. Dar cu mine, de ce?

**\***

Am aşteptat cu nerăbdare să se termine spectacolul şi să reînceapă dansul, sperînd ca Emilia va veni să dansăm. Dar fata n‑a venit. Într‑un tîrziu m‑am dus să întreb de ea.

— S‑a îmbrăcat şi a plecat! mi‑a spus una dintre colegele ei. O aştepta cineva sau trebuia să se întîlnească cu cineva, nu ştiu bine.

Dezamăgit, am revenit la masă. După cîteva minute, am anunţat că plec. Mă ridicasem, cînd chelnerul mi‑a adus, pe o tăviţă, un bileţel. Am bănuit imediat că era de la Emilia. Într‑adevăr, nu mă înşelasem. Fata îşi cerea scuze: era chemata de urgenţă la o colegă bolnavă. „Pretext! Păcat că nu ştiu unde locuieşte această colegă! M‑aş convinge dacă e adevărat”.

— O veste proastă, Andi? a întrebat Marcela.

— Nu tocmai. Regret că nu mai pot rămîne, dar noaptea trecută am dormit puţin şi sînt foarte obosit.

Îndreptîndu‑mă spre ieşire am trecut pe lîngă masa unde stătuse Mareş. Căpitanul dispăruse. Aruncînd o ultimă privire spre ringul de dans, am zărit‑o, într‑o fulgerare, pe soţia lui Stelescu. Dansa cu tipul ale cărui trăsături semănau cu ale roşcovanului.

Am dat un telefon la hotel şi am întrebat de Emilia. Mi s‑a răspuns că nu fusese văzută. M‑am gîndit să‑l aştept la ieşirea din bar pe individul care semăna cu roşcovanul, dar am renunţat. La ce bun? Ce legătură poate avea acest om cu roşcovanul? Seamănă cu el? Dacă‑i doar o impresie că seamănă? Da. Are dreptate Bota. Prea văd peste tot indivizi suspecţi!

Ajuns la această concluzie, m‑am dus la hotel şi m‑am culcat.

**\***

A doua zi, la şapte şi jumătate, mă aflam în hol. Marcela a apărut la opt fără zece. Era îmbrăcata cu pantaloni lungi, evazaţi şi un pulovăr pe gît.

Înainte de venirea Marcelei mă interesasem de Emilia. De la recepţie mi se spusese ca nu venise în cursul nopţii la hotel. „Poate a stat la căpătîiul colegei sale bolnave” am gîndit eu şi, cu aceasta, am încercat să mă liniştesc, să alung gîndurile urîte.

Marcela avea o maşină splendidă, un Ford‑Capri. Conducea bine, puţin cam imprudent la depăşiri. Încă de la ieşirea din T, am început să discutăm despre jazz şi interpreţi celebri. Mi‑am dat seama că ştia multe despre istoria jazzului şi i‑am spus‑o.

— N‑ar trebui să te mire cunoştinţele mele. Am vrut să ajung dansatoare. Ba am şi fost, o vreme. Pînă m‑am căsătorit cu Bertea.

Vorbea de soţul ei ca de un străin.

— Ai fost colegă cu doamna Stelescu?

— Exact. Mia e balerină.

— Nu cumva o cunoşti şi pe Emilia Pascu? Dansează acum la „Pisica sălbatică”.

— Emilia Pascu? Nu, n‑o cunosc! N‑am prietene de acest soi. Nu‑s snoabă, dar oricum, ştiu să fac deosebire între o balerină şi o dansatoare de cabaret. Vrei să‑mi aprinzi o ţigară?

I‑am îndeplinit dorinţa, apoi am continuat să‑i vorbesc de Emilia. Mi‑era ciudă că o trata cu dispreţ.

— Tatăl ei a fost unul dintre comuniştii care au condus aici, în T, luptele din august 1944. Era maistru sondor. În seara cînd am fost la voi, i‑am cunoscut pe soţii Pandele…

— A! Mioara şi Gicu Pandele!

— Mioara mi‑a vorbit despre unchiul ei, Nestorescu, ilegalist, care cunoaşte bine istoricul luptelor desfăşurate în T. Ca profesor de istorie, îţi închipui, nu‑i aşa? sînt curios să aflu aceste lucruri. Îl cunoşti, cumva, pe Nestorescu?

— Nu. Dar date despre cele întîmplate în august 1944 ţi‑ar putea furniza nenea Suciu. Şi el a fost, mi se pare, în comandamentul care a organizat acţiunea. A luat parte activă la toate evenimentele de atunci. A fugit din lagăr, a fost eliberat, nu am idee cum s‑au petrecut lucrurile… Întreabă‑l pe el. Şi‑acum, vrei să fii drăguţ să vorbim despre altceva? Mai avem o jumătate de oră de mers, în care sîntem doar noi doi…

Marcela a stins ţigara şi m‑a privit cu coada ochiului.

— Andi, te‑am întrebat chiar în prima zi: cu toate femeile eşti atît de timid?

— Femeile ca tine m‑au intimidat întotdeauna. Abia rostisem aceste cuvinte că, pe neaşteptate, în faţa maşinii a sărit un cîine. Marcela a frînat brusc, a sucit de volan în stînga şi în dreapta, deoarece autovehiculul se dezechilibrase, dar n‑a fost chip să‑l redreseze. În cîteva secunde ne aflam în şanţul din dreapta şoselei, cu aripa dreaptă a maşinii sprijinită de un pom. Am sărit jos şi am deschis portiera din stînga. Marcela îşi pierduse cunoştinţa. Am scos‑o cu grijă din maşină şi am întins‑o pe iarbă. Mi‑am dat seama că nu era nimic grav. Leşinase de spaimă. I‑am fricţionat tîmplele, obrajii şi, după cîteva minute, a deschis ochii.

— Unde mă aflu? a întrebat ea, încercînd să se ridice.

— Stai liniştită. Te doare ceva?

— Nu… nu… Maşina. Ce are maşina? Du‑te şi vezi.

Am făcut înconjurul autoturismului. Farul din dreapta era crăpat şi tabla din jurul lui puţin îndoita. Atît. Am apăsat pe sticla farului şi aceasta a cedat, gata să cadă.

— N‑ai prin maşină nişte bandă de lipit? am întrebat.

— Ba da. E o rolă în stînga, acolo unde e şi un ghid auto.

Am cotrobăit în buzunarul din stînga al bordului şi am găsit ce căutam. Din curiozitate, am răsfoit ghidul automobilistic. Chitanţa de amenda nu se mai afla acolo! Am controlat becurile. Erau intacte. Ceva însă mi‑a atras în mod deosebit atenţia. Deasupra becului pentru faza mare, se afla o spărtură, un fel de lăcaş pentru o piesă dreptunghiulară. Am pipăit spatie oglinzii farului. Acolo se afla un fel de suport.

„Ia te uită ce chestie curioasă! mi‑am zis. Aici se poate foarte uşor monta un aparat de fotografiat sau chiar unul de filmat. La ce i‑o fi folosit Marcelei?”

Am lipit geamul, am pus rama la loc şi am revenit lîngă Marcela.

— Totul e în regula! i‑am spus. Am scăpat foarte uşor. Trebuie însă să anunţăm miliţia. Cu Circulaţia nu‑i de jucat. Am păţit‑o şi eu de vreo două ori.

— Să anunţăm miliţia? Nici să n‑aud! Doar pentru atît? Nici vorbă! S‑a îndoit puţin tabla. Ei, şi?

— Marcela, eu sînt om cu frica lui Dumnezeu. Nu vreau să dăm de bucluc.

— Stai în banca ta, Andi! Daca o fi ceva, rezolv și răspund eu.

Am scos maşina din şanţ şi am pornit pe şosea, făcînd o probă. Direcţia era în regulă. Puteam pleca. Am revenit lîngă Marcela şi am îngenuncheat s‑o ridic. Ea mi‑a înconjurat gîtul cu braţele.

— Lasă că merg singură. Am nevoie de altceva ca să prind puteri. Nu ghiceşti ce?

Mă ţinea aplecat deasupra ei, cu buzele apropiate de ale mele.

— Sărută‑mă,. Andi, a şoptit pe neaşteptate Marcela, trăgîndu‑mă spre ea.

Am sărutat‑o. Avea buzele moi şi fierbinţi. Marcela a rămas cîteva clipe cu ochii închişi apoi, deodată, s‑a ridicat şi a pornit spre maşină. Peste cîteva minute goneam spre Strehaia, ca şi cînd nu s‑ar fi întîmplat nimic. Mi‑era ciudă pe mine. Ciudă că o sărutasem, cedînd unui impuls de moment.

— Şi‑acum, de ce stai bosumflat? m‑a întrebat ea. Ai mustrări de conştiinţă? Fii liniştit, domnule Andi. A fost o experienţă. Am vrut să văd cum reacţionează un timid. Ai fost formidabil î

**\***

Inginerul Tudor ne aştepta. Probabil că Marcela îi telefonase. Era tras la faţă, cu obrajii gălbejiţi şi, din această cauză, cearcănele din jurul ochilor păreau verzui.

— Păcat că n‑am un aparat să te pozez în culori, i‑a spus Marcela. Arăţi ca un brahman în marele post.

— Cum de nu ai un aparat de fotografiat? Ce fel de turistă eşti tu, fără o asemenea ustensilă?

— N‑am avut niciodată şi n‑o să am. Am oroare de tehnică, dragul meu. Unde‑i Sandu?

— În rezerva doi. Hai să te conduc.

— Mai întîi, să‑ţi prezint pe domnul profesor Andi Radulian. Lucrează la şantierul lui Bertea, a spus Marcela, vorbind de soţul ei ca de un străin.

Tudor mi‑a întins mîna.

— Parcă v‑am mai văzut undeva, a spus el, nesigur. Vă rog să mă scuzaţi. N‑am memoria figurilor. Oricum, îmi pare bine de cunoştinţă.

Zicînd acestea a pornit înainte, să ne arate drumul. Ajungînd în dreptul rezervei în care se afla Ardeleanu a bătut, apoi a deschis larg uşa:

— Iată‑l, stimată doamnă, pe eroul accidentului din Strehaia, prima cetate de scaun a lui Mihai Viteazul! Să vi‑l prezint? Domnul inginer Ardeleanu. Bărbos ca întotdeauna, cu un braţ în ghips şi capul bandajat… Asta nu‑l împiedică să cugete. Din moment ce are picioarele tefere!

Marcela a rîs. A rîs şi Ardeleanu. Drept să spun, îmi plăcea verva lui Tudor. Alexandru Ardeleanu ne‑a invitat să luam loc. Eu m‑am aşezat pe un scaun. Marcela şi cu Tudor – pe patul bolnavului. Am aruncat o privire în jur. Pe noptieră se aflau cîteva cărţi tehnice.

— Cum te simţi, Alex? a întrebat Marcela, mîngîindu‑i fruntea.

— Ca toţi dracii! Stau în spital cînd am atîta de lucru! Îmi vine să‑mi iau cîmpii! Doctorul a promis că‑mi dă drumul peste cîteva zile. Dacă nu se ţine de promisiune, o iau la sănătoasa, pe cont propriu: fug, pur şi simplu!

— O fi avînd motive să nu‑ţi dea drumul, i‑a spus Marcela, cu glas moale.

— Are, cum să nu! a intervenit Tudor. Individul ăsta e în stare să se urce iar la volan şi, zăpăcit cum e, s‑o facă şi mai lată. Nu‑i ţine nimeni aici pentru braţ! Nu! Ci pentru ca să‑i mai vină ceva minte la cap.

Cei trei au început să vorbească de una, de alta. Din spusele lui Tudor am aflat că maşina fusese reparată. Tratamentul din spital era bun, dar în ultimele zile Ardeleanu nu mai avea somn, la gîndul că sta în spital, în timp ce acolo, în T, are mult de lucru.

— Deocamdată nu‑s prea multe de făcut, Sandule, a spus Tudor. Dar, să lăsăm astea! Marcela, deşi abia aştept să ajung în T, o să‑ţi cer permisiunea să fac o scurtă vizită cuiva, aici, în Strehaia. Poate că domnul Radulian vrea să mă însoţească.

— Andi, du‑l cu maşina! Fii drăguţ, ca întotdeauna, mi s‑a adresat Marcela. Ştiţi, pe drum am păţit un mic accident. Am călcat un cîine şi am nimerit în şanţ. Cu mai puţin noroc ajungeam şi eu în spital.

„Lîngă Alex, hm? N‑ar fi fost rău. Şi cred că ţi‑ai fi dorit aşa ceva”, am gîndit eu, nu fără răutate.

**\***

La întoarcere, în drum spre T, am făcut un popas la Filiaşi să bem o cafea. Am tras maşina în faţa unui restaurant şi am intrat. Văzusem tăbliţa care interzicea staţionarea, dar parcasem aproape de ea înadins. Speram ceva. Şi, spre norocul meu, gîndul mi s‑a împlinit. La ieşirea din restaurant, am zărit un miliţian lîngă maşină.

— Actele dumneavoastră, vă rog!

A cercetat actele, mi‑a arătat tăbliţa care interzicea staţionarea, apoi m‑a amendat.

— Dacă nu mă înşel, a spus el, aţi mai plătit amenda. Cunosc maşina. N‑aţi fost pe aici săptămîna trecută?

— Nu, tovarăşe plutonier, am spus.

— Tare docil eşti, Andi, a spus Marcela. Ai plătit fără să crîcneşti. Bine ai zis: eşti om cu frica lui dumnezeu şi a… miliţiei! În locul tău eu aş fi vociferat, măcar aşa, de formă…

N‑am răspuns. Mă convinsesem că chitanţa aceea din ghidul automobilistic existase într‑adevăr.

Conduceam cu grijă. Marcela şi cu Tudor stăteau pe bancheta din spate şi sporovăiau vrute şi nevrute, despre viaţa de spital, accidente de circulaţie, tipurile de maşini prezentate la salonul de la Torino. Marcela era de părere că trebuia să‑şi vîndă maşina.

— Cînd am luat‑o avea peste cincizeci de mii la bord. Acum a trecut de sută, a spus ea. S‑a învechit şi e cazul s‑o vînd. S‑a cam hodorogit.

„Cine o fi practicat locaşul acela pentru un aparat de fotografiat sau de filmat în oglinda farului? mă întrebam eu. Nu cumva fostul proprietar al maşinii? Marcela n‑are nici măcar un aparat de fotografiat, darămite unul de filmat!”

— Şi tu strici, Marcela, că maşina s‑a hodorogit, l‑am auzit la o vreme pe Tudor. O dai pe mîna tuturor. Numai eu cunosc vreo trei cărora le‑o împrumuţi ca pe un pix. Inginerului acela, Pop; de unde pînă unde sînteţi atît de buni prieteni? Apoi lui Stelescu, lui Titi Ionaşcu… Cel mai puţin se plimba cu maşina bărbatul tău.

De la discuţia despre maşină cei doi au trecut la muzica de jazz. Au vorbit apoi despre Udrea.

— Nu s‑a aflat nici acum, după atîta vreme, cum s‑au petrecut lucrurile cu inginerul Udrea? a întrebat Tudor.

— Se ştie doar atît: că a fost accidentat de o maşină în afara oraşului. Lovit la cap. A fost găsit pe marginea drumului, în agonie. Zvonuri sînt destule. Se caută un duşman al domnului Udrea. Dar cine să‑t duşmănească? E un om atît de cumsecade!

— Deci a fost un accident de circulaţie… a murmurat Tudor.

— Domnul Udrea era pe bicicletă. Obiceiul lui, să se plimbe seara. Pe unde se plimba, nu ştie nimeni! Uneori venea acasă tîrziu, după căderea întunericului. Poate ieşea din oraş şi se oprea la vreun han sau la vreun camping, unde lua masa.

„Într‑adevăr, a fost un accident de circulaţie, mi‑am zis în gînd. Exista însă o îndoială în privinţa modului cum s‑a produs. În seara accidentului, Udrea o fost invitat la o întîlnire… Dacă există o legătura între această invitaţie şi accident? Colegii săi spuneau ca în clipa cînd a primit telefonul s‑a arătat foarte surprins şi a fost imediat de acord să meargă la întîlnire, promiţînd să fie discret. Apoi, Udrea şi‑a cerut o zi liberă. Înseamnă că voia să plece undeva. Unde? Şi… de ce? Această cerere a lui era în legătură cu telefonul primit? Dacă‑i aşa, ce rost avea să‑şi ia bicicleta şi să‑şi facă plimbarea, cînd mai firesc era să se ducă la gară? Dacă era vorba de o întîlnire în T, inginerul n‑avea nevoie de o zi învoire de la serviciu…”

Din aceste gînduri am fost smuls de glasul Marcelei.

— Ne scuzi, Andi, că trăncănim aici, fără să te facem părtaş. Dar e vorba de nişte întîmplări din oraşul nostru, pe care n‑ai de unde să le ştii. Nu l‑ai cunoscut pe domnul Udrea.

— Hai să vorbim despre şantierul bărbatului tău, a propus Tudor. Ce e nou pe acolo, domnule Andi? S‑au descoperit ruinele… Troiei?

— Încă nu! Dar unii speră, am răspuns în glumă.

— Domnul Bertea zicea, cîndva, că săpăturile astea se fac cam de pomană.

— Nic, te rog! Lasă în pace părerea lui Bertea. Eu sînt de partea lui nenea Suciu. Lui Bertea nu‑i place la acest şantier fiindcă nu‑i de meserie. El ar vrea să facă săpături pe coclauri, ca şi pînă acum. Aşa‑s geologii. Dar eu m‑am săturat să fie mereu plecat. Ştii bine că datorită mie a primit acest şantier, aici, în T. Poate să stea acasă, să‑şi vadă de ulcerul care îl sîcîie mai ales acum, toamna.

În zare se vedea turnul de apă din T, semn că ne apropiem de oraş,

— Am ajuns acasă! A fost o excursie plăcută, nu‑i aşa, Andi? Exceptînd accidentul acela de la ducere, care a avut darul să te indispună.

Marcela vorbea în doi peri. La ce se referea? La accidentul de maşină sau la cele întîmplate după…? „Oricum, e o fiinţă sucita şi‑mi creează nişte probleme…

VIII

O bănuială cumplită

Înainte de a intra în hotel, am dat un telefon maiorului Bota. Acesta mi‑a ordonat ca la ora şase să fiu la arheologul Suciu.

— În ce scop?

Maiorul a făcut de două ori „hm, hm” în aparat.

— Acolo va veni un ofiţer de miliţie să rezolve o încurcătură. Locotenentul Ştefănescu. Ai mai auzit de el. Ascultă! Ai citit ziarul care apare în T?

— Nu.

— Ei bine, te rog să‑l cumperi şi să citeşti rubrica „Aflăm de la miliţia judeţeană”.

— O nouă explozie şi… ploaie cu monede romane?

— Nu, mînzule, nu! E vorba de Emilia dumitale.

— S‑a întîmplat ceva?

Inima îmi bătea gata să sară din piept.

— Stai să‑ţi citesc. Aşa… Deci, ascultă! Titlul: „Scăpată ca prin minune”. Acum conţinutul: „În cursul nopţii, către ora două, tînăra Emilia Pascu, trecînd pe sub pasajul de cale ferată de la bariera Mărgineni, a fost surprinsă de un autovehicul care venea din sens invers. Orbită de farurile maşinii, tînăra era gata să cadă sub roţile acesteia, dacă n‑ar fi avut prezenţa de spirit să sară într‑o parte. E.P. a fost transportată la „Spitalul Dr. Grigoriu”, unde şi‑a revenit, fiind în afară de orice pericol. Se fac cercetări”. Alo! Mă auzi?

— Da, da…

— Nu te speria. M‑am informat. Emilia nu are cine‑ştie ce. O vei vizita mîine…

— De ce tocmai mîine?

Maiorul a mormăit ceva şi a închis telefonul.

**\***

Nu mă îndoiam că maşina care venise din sens invers nu apăruse din întîmplare în calea Emiliei. Dar ce căutase în noaptea trecută tocmai la bariera Mărgineni? În bileţelul trimis la bar scrisese că merge să vadă o colegă bolnavă. „Cine e această colegă? Stă, oare, la bariera Mărgineni? Nu cumva s‑a dus să se întîlnească cu Ichimescu? Cred că ăsta‑i adevăratul motiv al plecării precipitate de la bar. Păcat că nu termină odată cu acest individ…”

**\***

Către ora trei am format numărul de telefon al bătrînului Ion Suciu.

— A! Dumneata eşti, domnule profesor?! a exclamat el bucuros, de îndată ce i‑am spus cine sînt. Îmi face deosebită plăcere telefonul dumitale. Ai cumva timp să mă vizitezi?

— Chiar de asta v‑am telefonat. Pot veni azi dupăamiază? Pe la ora şase?

— E bine! Te aştept!

— Am găsit într‑o revistă un articol foarte interesant. O piatră descoperită la Filippi, în Grecia.

— A, ştiu despre ce e vorba! Vino, te aştept! Sînt toată după‑amiază acasă. La revedere, domnule profesor!

**\***

La ora şase fără cinci am sunat la uşa bătrînului Suciu. Acesta mă aştepta. Era îmbrăcat cu halatul vişiniu ca şi data trecută. Părul alb, înspicat cu fire negre, era pieptănat cu grijă. Ochii cenuşii, duşi în fundul capului, păreau arşi de febră.

— Intră, domnule Radulian, m‑a invitat el, deschizînd larg uşa. Să trecem în biroul meu.

Am traversat holul şi am intrat în biroul bătrînului.

— Aşadar, te interesează piatra aceea găsită la Filippi…

— Da, domnule Suciu. Am citit despre ea în ultimul număr al „Revistei de istorie”. Datele despre centurionul roman care, după toate probabilităţile, l‑a capturat pe Decebal, sînt foarte interesante. Este, cred, singura dovada certă despre sfîrşitul marelui rege dac.

— Şi o probă că n‑a fost capturat viu! Ia să vedem dacă nu cumva am pe aici niscai documente care vorbesc de piatra cu pricina.

Bătrînul s‑a cocoţat pe o scară de bibliotecă şi a căutat într‑un raft. Am privit în jurul meu. Totul era neschimbat. Decorul de la prima mea vizită. Am observat însă ceva care data trecută îmi scăpase: în stînga biroului masiv de nuc se afla un mic seif, de felul celor ce puteau fi întîlnite în casele vechi, boiereşti, pentru păstrarea actelor de valoare..

— A! Iată! Am găsit, a spus Suciu, scoţînd din raft cîteva tăieturi dintr‑o revista străină.

Am comentat pe larg descoperirea de la Filippi, apoi bătrînul mi‑a arătat o hartă lucrată de el, pe care ţinea evidenţa a tot ce se descoperise în ultimii ani. Tocmai se apucase să‑mi demonstreze justeţea teoriei sale în ce priveşte linia de castre romane din Muntenia, traseul „Valului lui Traian”, cel „al „Brazdei lui Novac", cînd am auzit soneria. Femeia de serviciu a venit să anunţe că bătrînul era căutat de un ofiţer de miliţie. Mi‑am privit ceasul. Era şase şi jumătate.

— O clipă, domnule Radulian, a spus arheologul, ieşind din birou.

Rămas singur m‑am ridicat şi am privit biblioteca masiva care acoperea tot peretele dinspre gradină. Suciu s‑a întors împreună cu un ofiţer de miliţie, înalt, blond.

— Îmi daţi voie să vi‑l prezint pe domnul profesor Radulian, a spus bătrînul.

— Locotenent de miliţie Ştefănescu, s‑a prezentat noul venit. (Ştiam de la Bota că o să vină).

— Luaţi loc, vă rog. O cafea, domnule locotenent?

Fără să mai aştepte răspunsul, arheologul a sunat femeia de serviciu şi a cerut să mai facă o calea.

— Discutam de ale noastre, domnule locotenent, a spus Suciu. Probleme de istorie, de arheologie. Filele acestea conţin date interesante despre moartea lui DecebaL

Locotenentul a privit spre tăieturile din revista străină, Arheologul i‑a făcut, un scurt rezumat al conţinutului lor.

— Interesant, foarte interesant, a murmurat Ştefănescu.

Femeia de serviciu a adus încă o cafea.

— Pot fuma aici? a întrebat locotenentul.

— Da, desigur, a încuviinţat Suciu. Lucraţi la secţia noastră de miliţie, domnule locotenent?

— Da. Şi am venit pentru a cere lămuriri într‑o chestiune. E vorba de femeia dumneavoastră de serviciu.

— Madam Şerban?

— Da.

Arheologul aştepta continuarea discuţiei calm. Îl admiram pentru stăpînirea sa. De obicei, în asemenea cazuri, stăpînii se abţin cu greu să nu întrebe ce anume s‑a întîmplat cu oamenii lor de serviciu.

— Pot să stau de vorbă cu dînsa? a întrebat locotenentul.

— Desigur! Desigur! a spus Suciu şi a sunat.

Peste cîteva clipe, madam Şerban se afla în faţa noastră. Suciu a invitat‑o să ia loc. Pe chipul femeii – să tot fi avut patruzeci de ani – a trecut parcă o umbră.

— Ce s‑a întîmplat, domnule ofiţer? a întrebat ea.

— Am venit să vă întreb dacă… dacă în ultimele zile aţi pierdut ceva.

Femeia a pălit. Şi‑a dus mîna la gură, speriată.

— Nu‑i cazul să te ascunzi de domnul Suciu şi nici să te pierzi cu firea. Ai pierdut ceva? Spune drept. Nu‑ţi face nimeni nimic.

— Da, am pierdut, a bîiguit femeia şi obrajii i‑au devenit vineţii. Cred ca la Alimentara. Era înghesuială mare. Am pierdut… portmoneul. Un fel de poşetuţă.

— Asta este? a întrebat locotenentul Ştefănescu, arătînd o poşetă mică, de culoare neagră.

— Da, domnule ofiţer, chiar asta‑i.

— Ai avut bani într‑însa? Aici sînt doisprezece lei.

— Cred că atît am avut, domnule ofiţer.

— Atunci e în regulă. Mă gîndeam că au fost mai mulţi şi omul care a găsit poşeta asta, portmoneul, cum îi zici mata, a luat din bani. Înăuntru se află şi o scrisoare. Datorită ei am aflat adresa dumitale.

— A, da! E o scrisoare de acasă. Îmi scriu ai mei, de‑ale noastre, de la ţară. Să mă duc la cules de porumb.

— Mai aveai şi altceva în poşetă? De pildă, acte.

— Nu, domnule ofiţer. N‑am avut acte în poşetă.

— În cazul ăsta totul e în regulă, a spus Ştefănescu, ridicîndu‑se. Datoria noastră este să cercetăm, să ne convingem că nu au dispărut valori: acte, bani. Nu de alta, dar se mai întîmplă şi lucruri din astea: se găseşte o poşetă sau o servietă, dar e adusă la miliţie după ce s‑au luat dinăuntru lucrurile de preţ… Misiunea mea fiind îndeplinită, îmi permiteţi să mă retrag. Bună ziua!

După plecarea locotenentului, bătrînul Suciu a spus doar cîteva vorbe, care nu trădau nici un pic de supărare.

— Trebuia să‑mi spui, madam Şerban, că ai pierdut poşeta.

— Uitaţi‑vă la ea, nu‑i de nici o ispravă, domnule, a răspuns femeia. De aia a şi dus‑o la miliţie cel care a găsit‑o. Altfel o ţinea pentru nevastă‑sa.

**\***

Se făcuse şapte cînd am plecat de la bătrînul Suciu. Primul meu gînd a fost să merg la hotel. Mai înainte însă – potrivit obiceiului – am dat un telefon lui Bota. Maiorul m‑a invitat la el.

— Ei, ce părere ai de vizita pe care ai făcut‑o? m‑a întrebat acesta.

— Nimic deosebit, am răspuns eu. O vizită ca oricare alta. A venit locotenentul Ştefănescu şi a adus o poşetă pierdută de femeia de serviciu a lui Suciu. Atîta tot.

— Ce a spus femeia?

Am relatat maiorului discuţia dintre locotenentul Ştefănescu şi madam Şerban. Bota s‑a încruntat.

— Trebuie să‑ţi spun, mînzule, că femeia n‑a fost sinceră. Şi iată de ce: în poşetă se aflau şi nişte chei. Madam Şerban n‑a suflat un cuvînt, deşi Ştefănescu i‑a adus geanta fără aceste chei. Te‑am trimis, în mod special, deoarece voiam să ştiu cum reacţionează femeia de serviciu. Firesc ar fi fost să mărturisească stăpînului său că în geantă s‑au aflat şi cheile. N‑a făcut‑o şi asta dă de gîndit. După ce le‑a pierdut pe ale ei, madam Şerban a luat cheile bătrînului arheolog şi a cerut unui mecanic să‑i facă alt rînd. Am aflat asta fără multa bătaie de cap: dumneata mi‑ai spus că într‑una din zile, Suciu era necăjit că nu‑şi găsea nişte chei. Nu le găsea pentru că i le luase madam Şerban… Mai ai ceva de raportat? a întrebat maiorul. Văd că nu prea eşti în apele tale.

— Mă deranjează faptul că Emilia m‑a minţit, că n‑a fost sinceră cu mine, am spus.

— Mai ales că ţi‑a făcut şi o declaraţie de dragoste! Se pare că nu cunoşti femeile, mînzule. Asta aşa, în principiu. S‑ar putea ca Emilia să fie o excepţie. O doresc din toată inima, fiindcă am impresia că şi ţie îţi place. Adevărat?

— A fost un fel de foc de paie, tovarăşe maior. Nu‑mi plac fetele care joacă teatru şi, mai ales, joacă pe diferite planuri. M‑am cam dezumflat.

— Ei, ei! Ce‑i nestatornicia asta? Te rog eu ca şi de acum înainte să‑i acorzi toată atenţia. E fata unui fugar? Ajut‑o să demonstreze că tatăl ei nu poate fi acuzat de nimic rău şi… cine ştie! Poate jucăm la nuntă…

— Departe griva de iepure, tovarăşe maior.

— Eu ştiu alt proverb cu iepurele. Nu se ştie niciodată de unde sare.

Bota a zîmbit ironic, ca de obicei cînd punea ceva la cale. Ce rost avea să‑mi vorbească astfel? Nu se dezminţea! Nu degeaba fusese botezat „Fachirul”. Ce urmărea?

— Ştiţi, cumva, în ce stare se află Emilia acum?

— Are o luxaţie la glezna dreaptă. În două‑trei zile va părăsi spitalul. Dar asta‑i doar problema dumitale, mînzule. Hai să trecem la chestiuni de serviciu. A venit Tudor. Să ne gîndim ce e de făcut. Atît el cît şi Marinescu şi Cîndea pot să aibă întîmplări neplăcute. Trebuie să‑i ferim de asemenea întîmplări. Ia spune‑mi: cum a fost excursia la Strehaia? Tudor te‑a recunoscut?

— Nu. I s‑a părut că m‑a văzut undeva, dar nu ştia unde. A mărturisit că nu are memoria figurilor.

— Atunci totul e în regulă. Altceva?

I‑am povestit ce se întîmplase pe drum şi descoperirea făcută în locaşul farului.

— Interesant! Interesant, a murmurat Bota. Dar nu există nici un indiciu că locaşul a fost practicat de curînd. Altceva?

— La Filiaşi am fost amendat de un agent de circulaţie.

— Dacă nu conduci atent şi calci regulile…

— Agentul a recunoscut maşina Marcelei. Acum o săptămînă tot ei l‑a amendat pe omul de la volanul acestei maşini. Din discuţia Marcelei cu Tudor rezultă că nevasta lui Bertea împrumuta maşina cu multă uşurinţă, îndeosebi la trei inşi: Titi Ionaşcu, Stelescu şi inginerul Pop. Drept să vă spun, nu‑mi place deloc acest inginer Pop.

— La ce concluzie am putea ajunge dacă, să zicem, cineva ne‑ar spune că în ziua cutare, la volanul maşinii era inginerul Pop? Sau altul din cei trei? La nici o concluzie! S‑a dus la Strehaia să‑i vadă pe cei doi amici? A făcut o simplă excursie? Cine poate să ştie? A, dacă am afla cînd s‑a făcut locaşul acela pentru aparat de fotografiat sau de filmat şi în ce scop – ar fi altceva!

În uşă s‑a auzit o ciocănitură şi iată‑l pe căpitanul Mareş. Era prima dată, de la sosirea mea în T, cînd îl întîlneam oficial.

— Stai jos, Mareş, l‑a invitat maiorul Bota. Mînzule, trebuie să‑ţi comunic că aseară căpitanul Mareş a fost la bar. Văd că ştii. Nu ştii însă că a plecat după… Emilia.

Am făcut ochii mari.

— Mareş, povesteşte cum s‑au întîmplat lucrurile azi‑noapte, l‑a invitat Bota pe căpitan.

— De la barul „Pisica sălbatică” Emilia a pornit spre bariera Mărgineni, luînd autobuzul de noapte, care are plecarea din jumătate în jumătate de oră. La două şi douăzeci se afla în pasaj, acolo unde probabil îi dăduse întîlnire prietenul ei. Acesta urma, pesemne, să vină cu maşina, să facă semn cu farurile. Am mers în urma autobuzului. Conducea plutonierul Grama. De la capul liniei, fata a pornit pe jos. Cînd a ajuns în pasaj, a venit o maşină din faţă. luminile au orbit‑o. Noroc că a avut prezenţa de spirit să sară. Din păcate, individul cu maşina a dispărut. Ne‑a scăpat. Grama s‑a fîstîcit puţin şi pînă să întoarcă, agresorul se depărtase. Emilia Pascu şi‑a luxat glezna. A scăpat uşor. Se mirau şi doctorii de norocul pe care l‑a avut. Plutonierul Grama a reuşit să micşoreze distanţa faţă de maşina eu pricina, dar n‑a putut să‑i vadă numărul de circulaţie. Era o „Dacia 1300”, de culoare închisă. Maşina a pornit cu toată viteza spre oraş, a intrat pe străzi lăturalnice şi a dispărut în zona barului „Pisica sălbatică”. Om cu experienţă, plutonierul s‑a dus şi a cercetat maşinile aflate în parcajul de lîngă bar şi pe străzile alăturate. Erau vreo zece maşini de culoare închisă.

Căpitanul Mareş a zîmbit.

— Grama e vulpoi bătrîn, tovarăşe maior. A pus mîna pe capota motorului fiecărei maşini. Din cele zece, doar una avea, la ora aceea, motorul cald.

— Aţi cercetat cui aparţinea maşina? a întrebat Bota.

— Da: serviciului de taxiuri din oraş. Şoferul o laşa pe timpul nopţii la parcare. Obicei vechi. În loc s‑o ducă la garaj, o lasă aici, fiindu‑i mai aproape de casă.

— Ei, poftim! a izbucnit Bota. O neregulă care‑l ajută pe atentator să dispară fără urmă!

— Cum o fi izbutit să deschidă, să pună motorul în funcţie? am întrebat.

— Asta nu trebuie să te îngrijoreze, mînzule. Individul a pus ochii pe maşina asta văzînd‑o mereu aici în timpul nopţii. Într‑o zi, să zicem, o fi făcut o cursă cu taxiul. Sub un pretext oarecare, o fi cerut şoferului să oprească şi i‑a dat bani să‑i cumpere ceva: un ziar, un pachet de ţigări. Şoferul a coborît, individul a luat tiparul cheii de contact şi… Ascultă mînzule, poţi să‑mi spui pe la ce oră ai plecat de la bar, azi‑noapte?

— Trei şi cinci sau şi zece.

— Cînd l‑ai văzut pentru prima oară pe tipul acela care semăna cu roşcovanul?

— Cu puţin înainte de începerea programului de la bar. L‑am văzut şi cînd am plecat. Era cam ameţit de băutură. Dansa cu nevasta lui Stelescu.

Bota a rămas cîteva clipe pe gînduri.

— Mda. Cam multe neclarităţi. Poate că şoferul taxiului ar putea să‑şi amintească de un individ pe care l‑a lăsat singur în maşină… O să‑l întrebăm. Emilia va rămîne, probabil, încă o zi‑două la spital. Te rog, Raduliene, să o vizitezi mîine dimineaţă şi să nu‑i faci reproşuri că s‑a dus la întîlnire. Complicat e sufletul femeilor, mînzule! Dar să lăsăm gluma! Îţi cer să te ocupi personal de reabilitarea tatălui Emiliei. În acest scop vizitează‑l pe bătrînul Nestorescu, vechi luptător în ilegalitate. Poate ştie mai multe despre Pascu. În continuare, te rog să‑ţi reaminteşti o veche rugăminte de~a mea, mînzule: să devii un hepatic şi să vizitezi pensiunea „Madrigal”. Vreau să fii mai mult în preajma inginerului Marinescu şi a inginerului Cîndea. Cum stai cu bagajele? Poţi suporta o… călătorie în străinătate?

— E necesar să dau o fugă la Bucureşti.

— Va trebui, într‑adevăr, să mergi la Bucureşti. Pentru trei motive. Primo: cineva s‑a interesat la liceul 205 dacă există un profesor de istorie Radulian – asta înseamnă că e necesar să te mai vadă lumea pe‑acolo. Ai întrerupt cam brusc practica pedagogică, orice s‑ar spune. Secondo: orice om care călătoreşte în străinătate, pleacă de la el de acasă, după ce‑şi pune treburile la punct. Tertio: aş vrea să verifici dacă sesterţii aceia pe care ţi i‑a dat Sandu sînt doar din secolul II. Poate‑s mai vechi sau mai noi.

— Am înţeles. Şi, într‑adevăr, voi pleca în străinătate?

Bota şi‑a ciupit obrazul stîng.

— Păi chiar dumneata ai spus că o să pleci la Viena, apoi la Münchcn pentru lucrarea de doctorat. Ce, ai uitat?

Am zîmbit. Bota mă privea ironic. Mareş stătea impasibil, de parcă n‑ar fi auzit ce‑mi spusese maiorul.

— Dumneata, tovarăşe căpitan, a continuat Bota întorcîndu‑se spre Mareş, te vei ocupa de inginerul Tudor. Şi nu strică să avem nişte date mai acătării despre nişte personaje care nu prea sînt pe placul locotenentului Radulian: inginerul Pop şi familia Stelescu. Cu un cuvînt – obişnuiţii vizitatori ai Marcelei Bertea, Panait‑Bertea adică.

**\***

Am vizitat‑o pe Emilia în dimineaţa zilei următoare. Avea piciorul în ghips. Stătea în pat şi răsfoia o revistă. M‑a invitat să iau loc pe un scaun, aflat lîngă noptiera ei.

— Te rog să mă ierţi, Andi, a început ea. Să mă ierţi că am plecat cum am plecat de la bar. Cred că bănuieşti: m‑a chemat… el. Plîngea la telefon. Zicea că e bolnav, că vrea să mă vadă pentru ultima oară. Am făcut rău că m‑am dus? Mă condamni?

— Nu. A fost bine că te‑ai dus să te convingi că prietenul tău nu‑ţi vrea binele.

— Ce vrei să spui?

— Am o bănuială cumplită. Că acest Ichimeseu a vrut să te calce cu maşina.

Emilia a făcut ochii mari.

— Cum poţi crede una ca asta? De unde să aibă maşină!? Andi, nu a fost el în maşina aceea. Cum de ţi‑a putut trece aşa ceva prin minte? Doamne‑Dumnezeule! Cred că citeşti prea multe romane de aventuri! A fost o simplă întîmplare, crede‑mă! El mă aştepta puţin mai departe.

„Cît de prostuţă eşti! era să exclam. Nu‑ţi dai seama că acest individ se răzbună fiindcă nu i‑ai răspuns dragostei lui!”

— Şi ca dovada că‑i aşa, dragă Andi, iată aici un bileţel primit cu puţin înainte de venirea ta. Citeşte‑l.

Zicînd acestea, Emilia mi‑a întins o bucăţică de hîrtie.. Pe ea se aflau cîteva rînduri scrise în grabă: „Iartă‑mă. Bănuiesc că totul s‑a întîmplat din cauza mea. Dacă nu te chemam, tu te duceai acasă şi nu dădea un nebun peste tine. Sînt atît de nenorocit! Nelu”.

— Acum crezi că el n‑are nici o vină? Ţi‑am spus şi altă dată. Mi‑e milă de el. Atît. Dragul meu… dragul meu.

Emilia mă mîngîia pe creştetul capului, ca pe un copil, iar eu, de ce să mint? mă simţeam bine, nespus de bine.

IX

O provocare

Am hotărît să‑l vizitez pe Nestorescu chiar în seara aceea. Bătrînul ilegalist locuia în cartierul muncitoresc. Doamna Pandele, nepoata sa, îmi spusese că are telefon şi promisese să‑i vorbească de mine. Am găsit numărul în cartea de telefon.

— Alo! Cu tovarăşul Nestorescu, am spus.

— Chiar el la telefon.

— Aici profesorul Radulian. Nu ştiu dacă nepoata dumneavoastră, doamna Pandele, v‑a vorbit de mine. Eu…

— Mi‑a spus, cum să nu?! Vreţi să‑mi faceţi o vizită? Poftiţi. Cînd vreţi. Şi astă‑seară. Luaţi maşina 2. Staţia Pelican. Locuiesc pe strada Rozelor, la numărul opt.

— Dacă nu vă deranjează…

— Vino, dom’le! Oi fi eu bătrîn, dar mi‑am păstrat obiceiurile din tinereţe: mă culc tîrziu. Vă aştept.

Am găsit cu uşurinţă casa. Era o construcţie veche, năpădită de iederă de sus pînă jos. Părea o uriaşă ciupercă, acoperită cu un muşchi gros, care o împiedica să se mai înalţe.

— Bine ai venit! Intră, te rog, m‑a invitat bătrînul. Să tot fi avut şaizeci de – ani; era înalt, adus de spate, cu faţa brăzdată de riduri adînci. Avea ochii mici, negri, iscoditori, în continuu neastîmpăr. În interiorul casei mirosea a gutui. Mobila era veche, din stejar, bine întreţinută. Dintr‑o privire mi‑am dat seama de planul casei: dintr‑un hol nu prea mare se intra, în stînga şi în dreapta, în cîte o cameră: una aducea a birou; cealaltă, mai mare, era dormitorul. Am fost poftit în camera mică, în care se mai afla o persoana – un bărbat vîrstnic, mic de statură, cu faţa măslinie.

Bătrînul Nestorescu a făcut prezentările:

— Vecinul meu, Ştefan Băltăreţu. Domnul profesor Radulian! Doriţi un coniac sau un vin? Să nu refuzaţi, că fac scandal. Cine intră aici se supune legilor ospeţiei fixate de gazdă. Deci: coniac sau vin?

— Vin, am spus cu.

— Perfect! Am un vin de Valea Călugărească…

Bătrînul a adus vin, ne‑a servit, apoi am vorbit despre vreme, despre toamna care se anunţa lunga şi cam secetoasă, pentru ca abia într‑un tîrziu să discutăm despre subiectul care mă interesa. Celălalt oaspete al lui Nestorescu, Ştefan Băltăreţii, fusese şi el în comandamentul format pentru a conduce luptele cu hitleriştii. Mi‑am dat seama că Nestorescu îl invitase special, ca să‑l ajute în cazul că nu şi‑ar fi amintit unele lucruri.

— Păi cred că n‑o să terminăm astă‑seară, dacă o luăm cu povestitul pe îndelete, a spus bătrînul Nestorescu. O să încerc să fiu scurt. Văd că vrei să‑ţi iei notiţe. Fă cum crezi dumneata, domnule profesor. Dar, uite cărticica asta apărută de curînd. E scrisă de un gazetar din oraşul nostru. În ea găseşti cum s‑au desfăşurat evenimentele aici, în august 1944.

Am răsfoit cartea. Conţinea o mulţime de date.

— Sper să‑mi fie de folos, am zis. Totuşi, mi‑ar plăcea să‑mi povestiţi şi dumneavoastră… E parcă altceva.

— Bucuros! Atunci, să începem.

Bătrînul Nestorescu a povestit aproape o oră. Vorbea curgător, în fraze scurte, fără digresiuni şi fără înflorituri. A istorisit totul metodic, pe faze, fără amănunte de prisos, reuşind să mă captiveze, să mă introducă în atmosfera din august 1944, să mă facă să văd, aievea parcă, toate întîmplările care au precedat insurecţia armată şi apoi desfăşurarea luptelor în oraşul T. Auzeam pentru prima oară numele unor oameni. Între aceştia a fost pomenit şi Pascu. Am aşteptat ca bătrînul să termine şi‑apoi i‑am cerut unele precizări. În cele din urmă am vorbit despre cei care au condus acţiunile. Bătrînul mi‑a dat cîteva informaţii despre fiecare.

— Dar Pascu? am întrebat eu. Unde se află acum?

— Pascu?!

Bătrînul Nestorescu m‑a privit ca printr‑un abur.

— Pascu a dispărut pe 26 august. Sînt nişte bănuieli – mai precis două, aşa‑zise documente nemţeşti – din cauza cărora unii au crezut ca Pascu ar fi colaborat cu hitleriştii şi, de aici, că ar fi fugit cu ei, că a plecat cu ei de bună voie. Dar lucrurile sînt lămurite pentru noi: dacă Pascu era de‑al gestapoului, de ce nu ne‑a trădat înainte de declanşarea acţiunii?

— A făcut parte din grupul de conducere?

— Nu. Dar ştia o mulţime de lucruri. Era omul meu de legătură cu rafinăria. Mă putea trăda pe mine, în primul rînd. Să zicem că mi‑era prieten şi n‑a vrut să mă dea pe mîna duşmanului. Dar putea să vîndă pe careva de la rafinărie! Putea să dea peste cap celula de partid din care făcea parte el. Şi‑apoi Pascu ştia, de la mine, cum vom acţiona la timpul potrivit, cum îi vom ataca pe nemţi. De ce n‑a spus? Înseamnă că documentele acelea sînt falsuri! Problema e clară. Chiar ne‑am gîndit să scriem un articol despre luptele din T, în care să punem lucrurile la punct. Să‑l publicam într‑un ziar din Capitală cu ocazia aniversării insurecţiei armate. Şi chiar aşa vom face.

— Îl cunoşteaţi bine pe Pascu?

— De cînd eram mici! Jucam fotbal în aceeaşi echipă şi eram prieteni nedespărţiţi. Ar fi ajuns departe, cu fotbalul, dacă n‑ar fi fost lovit în fluierul piciorului. A avut o fractură urîtă. N‑a fost chip să se refacă osul. L‑au pus un fel de tijă de platină. Mică‑mică, dar se cheamă că i‑au pus… De aceea Pascu şchiopăta puţintel. După dispariţia lui, nevastă‑sa a intrat parcă în pămînt. Îi era ruşine, de, că bărbatu‑său fusese cu nemţii, dacă aşa ziceau unii…

— Ce ştiţi despre un inginer cu numele de Pavei Novac? L‑aţi cunoscut?

— Păi cine nu‑l cunoştea la rafinărie? a spus, zîmbind, bătrînul Nestorescu. Un om deştept, foarte deştept! Lucra la o invenţie care ar fi revoluţionat forajul. Un oţel grozav. Dar documentele lui au intrat pe mîna hitleriştilor, iar el a fost, probabil, omorît. A dispărut cam la două zile după declanşarea insurecţiei, pe cînd hitleriştii se ţineau cu dinţii de poziţia aceea de antiaeriană „Fulgerul Bavariei”.

— Novac îl cunoştea pe Pascu? am întrebat.

— Păi Pascu a lucrat sub ordinele lui mai bine de zece ani! Pascu avea o admiraţie neţărmurită faţă de inginerul Novac. Şi trebuie să spun – am spus‑o şi altora – că Pascu asta, un maistru deştept, cu cap, nu glumă, l‑a ajutat pe Novac la invenţia aia. O ţineau în secret. În mare secret. Cu o invenţie ca aia nu mai trebuiau să muncească tot restul vieţii. Ştiu că era vorba de o carotieră cu motor, dintr‑un oţel special… Se desfiinţau sondele astea, cu prăjini, cu schelă.

— Şi… nici o altă veste despre Pascu?

— Cineva mi‑a spus că fata lui ar fi aici în oraş, că ar lucra la un bar, ca baletista. Dar, nu vă supăraţi, văd că vă interesează mult Pascu al nostru. Aveţi un gînd anume?

Am făcut o mică pauză înainte de a răspunde.

— O cunosc pe fata lui. O cheamă Emilia. Şi, drept să spun, ca profesor de istorie, dar mai ales ca om care cercetează trecutul, m‑ar interesa foarte mult să se facă lumină în cazul Pascu. Vă propun să scrieţi articolul şi eu îl duc la Bucureşti. Vă asigur că se va publica.

— Ne‑aţi face un mare serviciu!

— Dar trebuie să lămuriţi bine lucrurile în privinţa lui Pascu.

— Păi nu ştiu ce e de lămurit! Pascu a fost un om corect. De asta nu se îndoieşte nimeni. Vino într‑o zi cu fata lui pe aici. Să ştii, a fost un om straşnic acest Pascu. Şi vreau să i‑o spun fetei lui. Să fie mîndră de el!

Era gata să‑i spun că Pascu trăieşte, că se află la München, că Emilia îi cunoaşte adresa, că ar putea şi el, ca prieten din copilărie, să‑i scrie să vină în ţară, să se trateze la Eforie. M‑am abţinut însă. De ce? Mai întîi, pentru că n‑am vrut să‑l amărăsc pe bătrînul Nestorescu. Dacă Pascu fugise, într‑adevăr, cu hitleriştii?

**\***

De la Nestorescu m‑am dus direct la hotel. Se făcuse ora unsprezece. Mi‑era somn. Nopţile nedormite începeau să‑şi facă efectul. Eram vlăguit, nu mai aveam poftă de mîncare.

Funcţionarul de la recepţie mi‑a comunicat că am primit un telefon şi că sînt rugat, la rîndul meu, să telefonez, indiferent ora la care soseam.

— Cui să‑i dau telefon? am întrebat. Nu şi‑a spus numele?

— Numele nu şi l‑a spus. A zis doar atît: „Să ghicească. Altfel nu va ajunge niciodată fachir!” Chiar aşa a zis. În glumă, desigur.

Auzind cuvîntul „fachir”, mi‑am dat seama că e vorba de Bota. Am ieşit din hotel şi l‑am căutat de la un telefon public. Voia să afle ce discutasem cu bătrînul Nestorescu. Am stăruit, desigur, mai mult asupra informaţiilor care‑l priveau pe Pascu.

— Cred că lucrurile încep să se clarifice, mînzule, l‑am auzit pe Bota, şi‑n glasul său era ceva tonic, liniştitor. Şi‑acum, ascultă: mîine trebuie neapărat să mergi la pensiunea „Madrigal”. Să te ţii scai de inginerul Marinescu şi să‑l conduci *chiar* pînă la dînsul acasă. Dacă ai posibilitate, te rog să răsfoieşti albumele lui de familie. Mă interesează dacă are vreo fotografie cu inginerul Pavel Novac şi chiar cu acest Pascu. A! Şi altceva! Te rog să faci tot posibilul să fii iarăşi invitat la Ion Suciu. Mîine. Înainte de a‑l vizita, te rog însă să treci pe la mine. Să‑ţi dau o cheie.

După convorbirea cu Bota, am urcat în camera mea şi m‑am culcat, nu însă înainte de a căuta sesterţii aceia primiţi de la şeful de echipă Sandu Marin. Erau în pantalonii pe care îi purtasem la şantier, în ziua cînd vorbisem cu nea Sandu. Lipsea o piesă. Aceea pe care i‑o dădusem lui Bota.

Mă intrigau cuvintele maiorului. Ce cheie urma să‑mi dea? Şi, în ce scop? Ce urmărea cu fotografiile acelea? De ce voia să găsească o fotografie a lui Pavel Novac? Era vreo legătură între dispariţia pozelor din albumul lui Udrea şi cererea lui Bota?

„Ei, poftim! Maiorul iar începe să umble cu… «fachirisme», mi‑am zis. Nu‑i destul că îmi frămînt creierii să aflu ce anume urmăreşte acolo pe şantier, ce hram poartă Stelescu, Marcela şi toţi ceilalţi? De ce trebuie să‑mi bat capul şi cu «misterele» pe care mi le creează Bota? Mă pune să spun peste tot că plec în străinătate, mă trimite la Ion Suciu să asist cînd vine un locotenent de miliţie cu o poşeta şi nu‑mi explică în ce scop fac toate astea, iar acum vrea să‑mi dea o cheie. Cine să‑l mai înţeleagă pe «Fachir»?”

**\***

A doua zi, luni, am trecut pe la şantier. Se sapa de zor. La cererea bătrînului Ion Suciu se mai angajaseră oameni şi‑acum Marcu nu‑şi mai vedea capul. Se lucra în schimburi. Privind cum se desfăşurau săpăturile, un cunoscător în arheologie ar fi fost nemulţumit. Cînd se urmăresc descoperiri arheologice nu se sapă în grabă, ci cu grijă, pentru a nu se deteriora obiectele găsite.

— Am impresia ca cineva vrea să dăm rasol, mi‑a spus Marcu. Altfel nu‑mi pot explica graba asta. Dintre toţi, doar bătrînul Suciu şi inginerul Bertea par fericiţi: primul – pentru că se scormoneşte mult pămînt şi, vorba ceea, unde‑i multă săpătură poţi da mai uşor de‑o urmă, iar Bertea – că scapă mai repede de şantierul ăsta de trei lulele. În ultimele două zile am început să găsim tot felul de obiecte: căşti, bidoane, puşti, haine militare nemţeşti… Dar astea, vezi bine, n‑au nici o legătură cu arheologia.

Scepticismul lui Marcu a fost curînd spulberat. Nu trecuse nici o oră de la sosirea mea şi unul dintre muncitori s‑a prezentat cu o bucată de cărămidă pe care se găsea o inscripţie romană. Mi‑a fost destul de uşor să‑mi dau seama că inscripţia aparţinea Legiunii a VII‑a Claudia Cuppis, cu sediul la Golumbac – Iugoslavia. Legiunea a avut garnizoane şi în nordul Dunării. Se scrie despre asta în „De edificii” a istoricului Procopius din Caesarea şi în „Notitia dignitatum” – în care se ţinea evidenţa garnizoanelor romane în secolul al IV‑lea al erei noastre.

În mai puţin de o jumătate de oră, arheologul Ion Suciu se afla pe şantier. Era în culmea fericirii! Teoria lui privind existenţa castrul ui roman de lîngă oraşul T prindea viaţă: bucata aceea de cărămida era un argument de primă importanţă,

— Ce zici de asta, domnule Radulian? m‑a întrebat el. Cred că şi pe dumneata te interesează. Spuneai, într‑o vreme, că vrei să determini linia transalutină – deci linia cea mai de est a imperiului – dar şi linia nordică, de după moartea lui Aurelian, după aşa‑zisa retragere a armatelor din Dacia, adică linia căreia, din obişnuinţă, îi ziceam „Brazda lui Novac”. Cărămida asta atestă faptul că pe aici trecea această

— N‑aş fi crezut ca ea îngloba și oraşul dumneavoastră. Descoperirea este foarte interesantă: e un argument că „Brazda lui Novac”, linia nordică a castrelor pe vremea lui Constantin cel Mare, marele val de pămînt care se ştie că trecea pe la Hinova, Craiova, Slatina, Costeşti şi Titu îngloba şi vatra oraşului T! Cărămida aceea oferă un indiciu. Dar nu e suficient atît.

— Ooo! Sînt sigur că vom descoperi şi alte obiecte! Răbdare!

Bătrînul îşi freca bucuros mîinile. Ochii ii sclipeau. Era îmbujorat.

— Încep să am argumente puternice pentru a fundamenta teoria mea! Sînt sigur că aici a fost un castru al garnizoanei de la Fajejena, din Banat. Sau poate de la Ratiaria, aceeaşi garnizoană care a ridicat castrul de la Desna‑Dolj. O, dar e formidabil! Îţi dai seama că această cărămidă e… e aur pentru mine? Şi, în acelaşi timp, e o provocare la adresa scepticilor? Vii pe la mine, domnule Radulian? Te aştept. La revedere, domnilor!

Zicînd acestea, Suciu a luat bucata de cărămidă şi a plecat. Bertea, Titi Ionaşcu şi Marcu – care asistaseră la discuţia noastră – nu păreau deloc contaminaţi de entuziasmul arheologului.

— Continuaţi săpăturile, a spus Bertea, adresîndu‑se lui Marcu. Să se lucreze cu atenţie. Poate dăm de obiecte care se pot sparge… Atenţie ca nu cumva săpătorii să‑şi însuşească obiectele găsite.

Bertea a intrat în baracă, iar Marcu s‑a dus să supravegheze lucrul. Am rămas cu Titi Ionaşcu.

— Ei, bădie, ce zici de una ca asta? a întrebat el, la o vreme. S‑ar putea ca ţăcănitul ăsta de Suciu să întoarcă pe dos toate părerile arheologilor. Cărămida romană e o provocare, într‑adevăr.

— S‑ar putea…

— Ce zici, are dreptate? Adică… teoria lui e bună?

— Aşa se pare…

— Ei, dar ce ai azi că eşti atît de monosilabic şi morocănos? În locul dumitale aş jubila, ca şi Ion Suciu.

— Sînt bolnav de ficat şi azi nu mă simt prea bine.

**\***

Emilia stătea, ca şi data trecută, rezemată de tăblia patului şi citea. I‑am povestit că îl vizitasem pe bătrînul Nestorescu.

— Are păreri foarte bune despre tatăl tău. Vrea să te cunoască, aşa că, de îndată ce vei ieşi din spital, ne ducem la el. Între timp, o să aflu ce‑i cu documentele acelea acuzatoare la adresa tatălui tău. Or fi la comitetul de partid al oraşului, la arhivă…

— Îţi mulţumesc foarte mult, Andi…

Fata mi‑a prins mîna şi a tras‑o spre ea, aşezînd‑o în dreptul inimii. A ţinut‑o cîteva clipe aşa, apoi s‑a aplecat spre mine şi m‑a sărutat.

— Îţi mulţumesc, Andi… N‑aş vrea însă să‑ţi pierzi vremea cu mine. Tu ai preocupările tale. Curînd o să pleci. Cînd o să te duci în străinătate, îți voi cere şi eu să‑mi face un comision. Ghiceşti care?

— Presupun. E vorba de tatăl tău?

— Da. Tu te duci în documentare, nu‑i aşa? Ajungi şi la München. O să‑l vizitezi, nu‑i aşa?

— Mai încape îndoială?

**\***

Plecînd de la spital, i‑am telefonat inginerului Marinescu, să‑l întreb cînd ia masa la „Madrigal”.

— Păi pe la douăsprezece şi jumătate, domnule Radulian. Vii şi dumneata? Haide! Să mai stăm de vorbă. Vine şi Cîndea. Că nevastă‑sa e plecată.

— Voi veni, domnule inginer.

Pensiunea unde mînca inginerul Marinescu se afla la parterul unui frumos bloc de locuinţe. Era un local cochet, de o curăţenie exemplară. Cei doi ingineri mă aşteptau.

— Ei, iată‑te, domnule Radulian! a exclamat Marinescu. Instalează‑te la masa noastră şi consultă lista de bucate.

— De azi sînt şi eu client al „Madrigalului”, a intervenit inginerul Cîndea. Ce să fac? În patruzeci de ani de convieţuire cu Amelia mea, nu m‑a lăsat niciodată singur. Acuş, de cînd ne‑am căsătorit, poftim! Mă părăseşte fără nici un regret.

Glumea, desigur. Ochii lui albaştri sticleau într‑un fel anume, îndulcindu‑i expresia feţei. Avea un tic: din cînd în cînd îşi netezea cu dosul palmei sprîncenele groase, albe. Mi‑am amintit cum mi‑l recomandase Bota: un bătrînel glumeţ, căruia îi plăcea şahul. Pentru a‑i cîştiga bunăvoinţa, i‑am declarat că‑mi place să joc şah.

— Ooo! În cazul asta, e admirabil, tinere domn! Te invit la o partidă! Vino astă‑seară. Pe la şapte. Bine?

Am acceptat invitaţia. Între timp, chelnerul a adus felurile de mîncare comandate de cei doi. Am cerut să mi se aducă ce ceruse inginerul Marinescu.

— Vă rog să mîncaţi, am spus eu, văzînd că cei doi aşteaptă să mi se aducă mîncarea. Cred că serveşte repede aici.

— Foarte repede, a spus Marinescu. Uite‑l că vine!

Ospătarul mi‑a turnat supa în farfurie şi a plecat, inginerul Marinescu şi‑a şters ochelarii care se aburiseră şi abia atunci am observat că nu‑i mai purta pe cei cu care‑l văzusem la Marcela. Cei de‑acum erau cu rama mai puţin groasa, astfel că şnurul de la aparatul auditiv era vizibil.

— Acuş văd: ţi‑ai schimbat ochelarii, Marinescule, a spus Cîndea.

— I‑am luat pe cei vechi. Parcă tot mai bine‑i cu ei!

— Da, dar se vede şnurul! Ai noi sînt mai moderni.

— Şi mai perfecţionaţi decît ăştia. Parcă amîndoi am fost la consignaţia, cînd i‑am luat, cu aparat auditiv cu tot. O veritabilă bijuterie, dom’le Radulian, mi s‑a adresat Marinescu. Din nenorocire, s‑a defectat ceva la aparatul auditiv. De‑aia i‑am luat pe ăştia vechi.

în pensiunile în care se servesc mîncăruri dietetice pentru diferite categorii de bolnavi, mai devreme sau mai tîrziu, discuţiile aluneca pe făgaşe cunoscute: se vorbeşte despre ultimele cuceriri în materie de tratament sau despre urmările dietei. Aşa s‑a întîmplat şi în ziua aceea la „Madrigal".

La plecare eram, vorba lui Bota, mai flămînd decît cînd intrasem. Inginerul Ion Cîndea mi‑a dat adresa şi a repetat invitaţia de a‑l vizita, apoi s‑a despărţit de noi. Rămas cu Marinescu, l‑am condus spre casă.

— Intră puţin, domnule profesor, m‑a invitat el de îndată ce am ajuns în faţa locuinţei sale. Vreau să‑ţi arăt un articol despre evoluţia şi frecvenţa bolilor de ficat în ţările calde. Foarte interesant!

Am intrat. Inginerul locuia într‑un bloc, la primul etaj. Avea o garsonieră dublă, împodobită cu tot felul de trofee vînătoreşti: o pereche de coarne de cerb şi cîteva de căprior, un cap de capră neagra, o blană de urs care ţinea loc de covor, vreo două de rîs şi cîteva de iepure, un cap de corcodel cu pană roşie, un şoim împăiat, iar pe un perete – o panoplie cu tot felul de arme.

— Îţi plac? m‑a întrebat el, prinzîndu‑mi privirea. Am fost vînător, nu glumă! Am o puşcă, uite‑o colo, pe panoplie, cumpărată de la un mare fabricant scăpătat… Aşa! Şi‑acum să discutăm despre orice altceva decît despre ficat. Te rog! Te‑am momit să vii bănuind că te interesează bolile ficatului, dar n‑aş vrea să mă crezi maniac.

Am vorbit cu inginerul despre vînătoare. Ca specialist în foraje şi geologie, Marinescu îşi petrecuse mai mult de două zeci şi cinci de ani colindînd ţara şi luînd probe de roci. Întîlnise vînat mult şi se lăsase ispitit de cinegetica.

— Cîte dioptrii aveţi, domnule inginer?

— Şase la dreptul şi şapte la stîngul. Cu plus, desigur. În situaţia asta e greu, foarte greu, să mai fii vînător. Mai ales cînd nici nu auzi bine. Şi fiindcă veni vorba: uite ochelarii cu aparatul auditiv, despre care spuneam la „Madrigal” că e o bijuterie…

Zicînd acestea, inginerul Marinescu a scos dintr‑un raft al bibliotecii ochelarii cu ramă groasa pe care‑i purtase la serata Marcelei. I‑am cercetat cu multă atenţie. Rama era de culoare neagră.

— Cred că bateriile sînt de vină, a spus inginerul. Se descarcă prea repede.

— Cine vi le procură?

— Un tehnician pe care, la drept vorbind, habar n‑am de unde să‑l iau. Dar are o calitate: apare taman cînd am nevoie de el. Şi să nu crezi în telepatie!

— V‑au costat mult? am întrebat.

— Nu prea mult. A fost o ocazie. Omul care i‑a vîndut abia îi depusese la consignaţia. Am avut noroc.

Locaşul pentru baterii mi s‑a părut prea mare pentru economia întregului aparat. Dar n‑am zis nimic. Era făcut aşa, probabil, pentru a se putea monta baterii de dimensiuni variate.

Inginerul Marinescu mi‑a arătat apoi colecţia lui de fluturi. Era impresionantă.

— Te rog să mai vii pe la mine, domnule Radulian. Cînd îţi pronunţ numele mă gîndesc la prietenul meu, pe care‑l chema tot Radulian şi era tot profesor de istorie. Ţi‑am mai spus de el, nu‑i aşa?

În zadar am căutat cu privirea vreun album cu fotografii. Nu se găsea aşa ceva în casa inginerului. Mi‑a părut rău că nu puteam îndeplini rugămintea lui Bota.

X

O cheie autentică şi o mustaţă falsă

Hotărît, era o zi de vizite! Fusesem la şantier, la spital, la „Madrigal”, apoi la profesorul Marinescu şi‑acum aveam de gînd să fac un drum la arheologul Suciu. Înainte de a lua autobuzul, am trecut pe la Bota şi i‑am povestit ce făcusem dimineaţa.

— Foarte bine, mînzule! Am impresia că sîntem pe drumul cel bun, iar datele culese sînt preţioase. Uite aici o cheie. Te rog s‑o priveşti cu atenţie. Este o… copie de pe una din cheile pierdute de femeia de serviciu a arheologului Suciu. Ţi‑aminteşti, nu‑i aşa, de vizita ofiţerului de miliţie…

— Da.

— Locotenentul Ştefănescu, care i‑a dat femeii de serviciu poşeta găsită, a reţinut intenţionat cheile. După cîtva timp, femeia a venit la secţia de miliţie să ceară aceste chei. Locotenentul i le‑a dat. Ştim însă că madam Şerban şi‑a făcut dubluri de pe cheile lui Suciu.

— După toate cheile arheologului?

— Păi, asta‑i ciudăţenia! Pe lanţul de chei al bătrînului Suciu se aflau două: una de la intrare şi una de la un seif. Dumneata ştii care‑i regula: dubluri de pe cheile caselor de bani nu se fac decît de anumiţi mecanici care sînt obligaţi să înştiinţeze cînd li se cere o lucrare de acest gen. Văzînd că pe lanţul de chei al bătrînului se afla şi una de la o casă de bani, locotenentul a cerut femeii de serviciu să spună unde a comandat dublurile. Ducîndu‑se la mecanicul respectiv l‑a luat din scurt: „Ascultă, ai făcut pentru cineva două chei. Una dintre de era de la o casă de bani. Ai făcut dublură şi de pe cheia aceea?” Meşterul s‑a jurat pe toţi sfinţii că nu. „Să nu mă obligi să‑ţi fac percheziţie, a spus locotenentul, că iese rău de tot.” Mecanicul s‑a jurat că n‑a făcut nici o copie de pe cea de a doua cheie. Pînă aici e clar?

— Da, tovarăşe maior.

— După plecarea femeii – locotenentul se dusese cu ea – mecanicul l‑a oprit pe locotenent: „Tovarăşe ofiţer, a spus el, n‑am făcut nici o dublură. Dar să vedeţi drăcie: am o cheie care seamănă ca două picături de apă cu aia. Am făcut‑o acum vreo săptămînă,. după un tipar. De atunci aştept clientul să vină şi să i‑o dau. Dar clientul a intrat parcă în pămînt! Cînd mi‑a comandat‑o zicea că e foc de urgent”. „Cum arata clientul?” „Pai, cum să arate: era bătrîn, cu mustăţi şi sprîncene albe. Vorbea cam peltic”, a răspuns mecanicul. Locotenentul a luat cheia şi mi‑a adus‑o. Iat‑o. Este aici, în faţa dumitale. Şi‑acuma vreau o verificare.

— O verificare?

— Ducîndu‑te la Suciu, să faci cumva să vezi cheia de la seiful acestuia. Să verifici dacă aceasta, găsită la mecanic, seamănă cu originalul.

— Aveţi un anume motiv să‑mi cereţi asta?

Bota şi‑a ciupit obrazul sting şi eu am înţeles că devenisem prea curios.

— Repet, ceea ce doresc, Raduliene: mai întîi, să aflu dacă cheia comandată de necunoscutul cu mustăţi şi sprîncene albe seamănă cu cheia de la casa de bani a bătrînului Suciu sau e doar o părere a mecanicului. În cazul că seamănă, vom încerca să aflăm cine e individul cu mustaţă care vorbeşte peltic. În continuare, va trebui să ne lămurim, cum a reuşit el să intre în posesia originalului şi ce urmăreşte să fure din casa de bani a bătrînului.

— Şi, toate acestea, credeţi că au vreo legătură cu… cazul de care ne ocupăm noi? Cu secretul cercetărilor de la institutul petrolier.? Vă rog să nu vă supăraţi, tovarăşe maior, dar se împlineşte o săptămînă de cînd am venit în T ți, în ce mă priveşte, îmi pierd vremea la un şantier fără importanţă, ţinînd companie unor oameni în vîrstă şi…

— Şi unei fete frumoase, a completat Bota.

— Cu voia și chiar la… îndemnul dumneavoastră, tovarăşe maior.

— Recunosc că‑i aşa. Dar te asigur, mînzule, că nu îţi pierzi vremea. Nici nu‑ţi dai seama ce preţioase sînt toate vizitele dumitale, tovarăşe profesor de istorie. Îmi place cum îţi joci rolul. Zici că nu vezi legătura dintre şantier şi institut? Să ştii că ea există. De data asta este sub forma unei… mustăţi false.

M‑am uitat la Bota. Îşi bătea joc de mine?

— Da, da, mînzule. Nu glumesc. De data asta se pare că legătura e o… mustaţă. Du‑te la bătrînul Suciu. Te aştept pe la cinci. Hai, hai! Du‑te că întîrzii… Cînd o să treci pe la mine, o să‑ţi explic ce‑i cu mustaţa.

Pînă s‑ajung la arheologul Suciu am făcut tot felul de supoziţii. După o perioadă relativ calmă, în care, ca şi în alte cazuri, aveam impresia că maiorul Bota bate pasul pe loc şi îşi pierde vremea cu mărunţişuri fără însemnătate, iată‑l pe „fachir” ieşind la atac. După felul în care îmi vorbise, eram sigur că prinsese un fir din întreaga ţesătură. Îl prinsese zdravăn şi exploata cu succes pista pe care se angajase. E drept, nu‑mi dădeam seama, în clipele acelea, ce voise să spună, pretinzînd că „mustaţa” realiza şi ea legătura între şantier şi institut. Nu cumva era o glumă, din multele pe care le făcea Bota cînd voia să guste efectul unei surprize asupra mea? Dar pînă la ora cinci, cînd îl revedeam pe maior, nu mai era mult. Misterul avea să se destrame…

**\***

Bătrînul Suciu mă aştepta cu masa pregătită. I‑am spus că mîncasem.

— Nu‑i nimic. Cunoşti proverbul: două bătăi strică, dat doua mese – nu! Aşează‑te.

Am luat loc la masă. Eram, la drept vorbind, destul de flămînd după mîncarea de la „Madrigal”, care putea conta, cel mult, ca un aperitiv.

— Madam Şerban! Madam Şerban! a strigat Suciu şi văzînd că femeia de serviciu a apărut în pragul uşii, a continuat: Serveşte‑ne, te rog. Sîntem lihniţi de foame. Aşa‑i, domnule Radulian?

Menajera arheologului a adus bucatele. Suciu a umplut paharele, am ciocnit, iar ei şi l‑a golit cu repeziciune.

— Ei, dar văd că nu te atingi de pahar! E o vişinată excepţională. De ce nu bei, domnule Radulian?

— Sînt suferind de ficat şi ţin regim. Nu prea sever, dar se cheamă că e regim.

— Dar supă mănînci, nu‑i aşa? Supă cu găluşti. Apoi avem friptură de căprioara. Mi‑a adus cineva o halcă de carne cît toate zilele. Trei zile a stat la fezandat. E delicioasă. Are sos picant, dar te asigur că nu~ţi face rău!

În timpul mesei Suciu a deschis discuţia despre cărămida pe care o găsise pe şantier. Apoi mi‑a vorbit despre teoria să privind linia nordică a imperiului lui Constantin cel Mare.

— Sînt sigur că aici, la T, a fost un castru cu un singur turn, o monopyrgia. Acest castru făcea parte din cordonul strategic de nord. E imposibil să nu găsim, în continuare, material epigrafic, ceramică, numismatică şi alte relicve care să ateste existenţa unui bastion roman.

— Îmi place entuziasmul dumneavoastră, domnule Suciu! E atît de tineresc, încît poate molipsi pe oricine. Sînt gata să subscriu că veţi descoperi un castru roman şi veţi demonstra ca valul de pămînt „Brazda lui Novac” a trecut şi prin T, sau a avut un post înaintat aici. Să aşteptăm însă rezultatul săpăturilor.

După masă am trecut în biroul arheologului. Vă închipuiţi, desigur, că prima mea grija a fost să dau cu ochii de seif. Era la locul lui, masiv, butucănos, în discordanţă cu mobila rustică din jur..’"

— Ştii că a mai apărut un articol despre decurionul Claudius Maximus? Iată aici „Magazinul istoric”. Există şi o fotografie de pe piatra funerara găsită la Filippi, în Grecia.

Am luat revista şi am privit inscripţia de pe piatra aşezata pe mormîntul lui Tiberius Claudius Maximus. Articolul era scris de savantul american M.P. Spiedel, care făcea o serie de consideraţii despre „miles gloriosus” – viteazul soldat – care îl capturase pe Decebal în agonie şi‑i dusese capul la Ranisstorum, pentru a‑l înfăţişa lui Traian, în speranţa unei răsplăţi.

— Ştii ce scrie Lucian Blaga despre sinuciderea lui Decebal?

— Mi se pare că socoteşte gestul regelui dac drept un ritual păgîn, o jertfă magică pentru a domoli mînia zeului cel mare Zamolxis şi a salva poporul dac de la pieire. E o părere. Nimic nu probează că Blaga a avut dreptate.

— Cert e faptul că marele rege n‑a fost prins viu, dar capul său a ajuns pe scările Gemoniei, la Roma, datorită lui Claudius Maximus. Iar Ranisstorum – aşa zice, parcă, şi Spiedel – a fost ultimul punct de sprijin al lui Decebal. Piatra aceasta se află acum la Kavalla, în Grecia, la muzeul oraşului.

Pe neaşteptate, am auzit telefonul.

— Alo! Da! Eu sînt. Cum? Acum? Vin imediat.

Bătrînul a închis telefonul şi şi‑a luat haina.

— Te rog să mă aştepţi. Lipsesc cîteva minute. Nişte copii au umblat la maşina mea, care e parcată la colţul străzii şi i‑au dezumflat o roată. Mi‑a telefonat cineva.

Zicînd acestea, s‑a căutat febril prin buzunarele halatului. A scos pe masă o batistă, apoi nişte chei, o bricheta, nişte hîrtii. Le‑a vîrît pe toate în buzunarul hainei pe care și‑a îmbrăcat‑o în grabă şi a ieşit din casă val‑vîrtej. N‑au trecut nici două minute şi s‑a auzit soneria. Am auzit paşii femeii de serviciu care s‑a dus să deschidă.

— A, dumneavoastră sînteţi, tovarăşe locotenent? a spus ea, adresîndu‑se noului venit. Poftiţi! Domnul Suciu a plecat chiar acum, dar revine peste cîteva minute. Poftiţi în birou. E un domn acolo… Cel pe care l‑aţi întîlnit cînd mi‑aţi adus portmoneul…

„E locotenentul Ştefănescu”, mi‑am zis eu.

— Rămînem aici, în hol, a spus locotenentul, vreau să discutam ceva… care trebuie să rămînă între noi!

Am auzit paşii celor doi depărtîndu‑se. Rămăsesem singur în biroul lui Suciu! Aveam mereu în minte dispoziţia maiorului Bota: să văd dacă cheia ce mi‑o dăduse semăna cu aceea de la seiful lui Suciu. Din păcate, arheologul luase cheile cu el. „Ce‑ar fi să o încerci direct la… seif? m‑am trezit spunîndu‑mi. E drept, procedeul nu‑i deloc ortodox. Dar poate că‑i spre binele arheologului. De ce n‑aş încerca?”

Am scos cheia şi am vîrît‑o în broasca seifului. Am răsucit‑o. Mergea cu uşurinţa. Am manevrat mînerul uşii şi aceasta s‑a deschis. Aşadar, cheia se potrivea!

Deodată am auzit poarta. Cu o repeziciune explicabilă, am închis uşa seifului şi m‑am aşezat la locul meu. Nu era nevoie însă să mă grăbesc. De îndată ce s‑a auzit uşa de la intrare, locotenentul Ştefănescu a ieşit din hol să‑l întîmpine pe Suciu. Le‑am auzit glasurile.

— Am venit din nou la dumneavoastră, domnule Suciu. De data asta, pentru o formalitate: femeia de serviciu n‑a semnat şi copia actului prin care atestă că a primit poşeta găsită.

— A, aşa? Poftiţi în biroul meu, tovarăşe locotenent.

— Mulţumesc! Mă grăbesc. Dar, ce s‑a întîmplat?

— Am fost anunţat că cineva a dezumflat o roată de la maşina mea. O glumă stupidă.

— Faceţi o reclamaţie şi vom cerceta.

— Nu, mulţumesc. Nu e nevoie…

Arheologul a revenit în birou. A repetat ce‑i spusese lui Ştefănescu. Am mai rămas cam o jumătate de oră, apoi am plecat.

**\***

De îndată ce l‑am întîlnit pe maiorul Bota i‑am relatat cum decursese vizita mea la bătrînul arheolog.

— Aşadar cheia e bună! a exclamat. Cine o fi individul care voia să deschidă seiful? Cine‑i individul cu mustăţi şi sprîncene albe?

Cîteva minute maiorul a rămas pe gînduri. Îşi trecea mîna alene prin părul alb‑argintiu. Îl cunoşteam de‑acum şi ştiam că, în asemenea clipe, trebuia să‑i respect tăcerea, deşi curiozitatea îmi dădea ghes. Voiam o explicaţie în legătură cu… mustaţa aceea. Ce voise să spună maiorul Bota?

— Deci, să repetăm datele problemei: un ins comandă o cheie de la o casă de bani. Individul dispare însă, fără să mai vina după cheie. Peste un timp, întîmplarea face ca o femeie de serviciu, pierzîndu‑şi cheile, să le ia pentru cîteva ore pe ale stăpînului şi se duce să i se facă dubluri. Mecanicul îşi da seama că are o cheie care seamănă cu aceea de la casa de bani a domnului Suciu. Cine voia să‑l prade şi, de ce? Aici firul se rupe. Mda. Să nu uit, Raduliene! Aş avea nevoie să ştiu ce vechime au piesele, cioburile, mă rog, toate chestiile alea pe care le‑ai cules la şantier. Oriunde ai fi, nu uita că eşti profesor de istorie şi ca trebuie să acţionezi ca atare… Cercetează din ce secol sînt piesele. Poate o să ne folosească: dumitale la studiul pe care îl faci pentru lucrarea de doctorat; mie, pentru altceva. Am nişte îndoieli, pricepi, mînzule?

Am privit spre Bota. Maiorul zîmbea. Redevenise ironic, aşa cum îl ştiam.

— De ce mă priveşti atît de… ciudat? a întrebat Bota în cele din urmă.

— Începeţi să deveniţi enigmatic. Mi‑aţi aruncat azi o vorbă. Ziceaţi că în legăturile dintre şantier şi institut, un rol îl joacă şi… o mustaţă. A fost o glumă?

— Deloc! O mustaţă falsă, însă, dragul meu Radulian. O mustaţă pe care mecanicul care a făcut cheile a văzut‑o sub nasul cuiva. Da, da, e vorba de o mustaţă falsă! Şi cred că am şi văzut‑o undeva.

Maiorul a făcut o pauză, cum avea obiceiul cînd pregătea o mică lovitură de teatru, apoi a urmat:

— Mustaţa a fost găsită în apartamentul lui Udrea, de lucrătorii de miliţie. La a doua vizită aceasta se… evaporase, împreună cu nişte fotografii din albumul inginerului. Îţi aminteşti, nu‑i aşa, ţi‑am spus de dispariţia acelor fotografii…

— Curios! Ce nevoie avea Undrea de mustaţa aceea? O asemenea „piesă” poate folosi unui om obişnuit cu machiajul, unui om de teatru. Lui Stelescu, de pildă.

Bota şi‑a trecut mîna peste faţă, ca pentru a smulge masca de oboseală care‑i apăsa obrajii.

— Lui Stelescu sau altcuiva. Uff! Dacă am şti cui! De un lucru nu mă îndoiesc: că omul care a cerut să i se facă cheia aceea de seif a purtat mustaţă falsă. Ce faci diseară, mînzule?

— Trebuie să mai fac o vizită. Inginerului Cîndea. O să joc probabil, cîteva partide de şah.

— Telefonează‑mi mîine. La revedere!

**\***

Seara, am sunat la uşa apartamentului inginerului Ion Cîndea. Douăzeci de minute mai tîrziu, ne aflam în faţa tablei de şah. Inginerul muta repede, apoi mă privea zîmbind, în aşteptarea răspunsului meu. Nu‑l puteam uita din seara aceea de la Marcela, cînd îşi etalase teoriile extravagante despre daci ca strămoşi ai romanilor, despre literatura arabă şi influenţa ei asupra lui Dante, aşa că eram înclinat să iau în glumă tot ce spunea; de aceea nu prea judecam mutările convins că, pînă la urmă, bătrînul o să se încurce singur şi, făcînd o greşeală, va ceda partida.

Mă înşelasem însă. Inginerul juca excelent, iar bănuiala de superficialitate nu‑şi avea temei. După patru partide, în care a trebuit să mă recunosc învins, am spus cu un sentiment de vinovăţie:

— Mi se pare că nu aveţi cu cine juca, domnule inginer.

— Nu te subestima, domnule profesor, că joci bine. Nenorocirea e că eu joc… foarte bine, a glumit el. Dar hai să lăsăm şahul şi să discutăm despre istorie. Eşti în elementul dumitale, nu‑i aşa?

— Sper că nu veniţi iar cu vreo teorie ciudată.

— Ce? Nu vrei să iei în consideraţie, ideea că dacii au fost strămoşii romanilor şi că aceşti daci sau triburi înrudite cu ei au colonizat nordul Italiei? Ei bine, lasă că odată şi odată o să‑ţi pui cenuşă în cap pentru această greşeală! Ţi‑o spune un atomist!

— Iar ca inginer atomist vă place să… aruncaţi în aer teorii de mult sedimentate!

Cîndea a rîs din toată inima. În minutele următoare am discutat despre filme, despre ultimele cărţi apărute. Pe la zece şi un sfert inginerul a pregătit o cină frugală, la care m‑a invitat cu voită emfază, glumind ca de obicei pe seama absenţei nevestei sale. Ne‑am despărţit tîrziu.

— Aş mai sta, domnule inginer, am spus, dar mîine am mult de lucru. Trebuie să isprăvesc documentarea în oraşul dumneavoastră fiindcă spre sfîrşitul săptămînii viitoare sper să plec la Viena, iar de acolo, la München.

— Pleci la München? a întrebat inginerul. O! Dar chestia asta mă interesează şi pe mine. Aş vrea să‑mi duci o scrisoare sau să telefonezi cuiva, acolo, la München. Nu‑ţi cere prea mult efort, domnule profesor. De acord?

— Mai încape vorba, domnule inginer?

— Te rog frumos să nu uiţi. Dacă, vreodată, ai nevoie de ceva, mă revanşez, să ştii! Nu rămîn dator. Uite, de pilda, la noi în institut avem un aparat de măsurat cu carbon radioactiv. Ca arheolog ți‑ar putea fi de folos la verificarea vechimii unor descoperiri.

— Aveţi un asemenea aparat?

— Chiar eu l‑am pus la punct, domnule Radulian.

— Am cîteva piese cărora aş vrea să le determin „bătrîneţea”. Nişte cioburi de ceramică.

— Te pricepi să lucrezi cu astfel de aparat?

— Da.

— Atunci vino chiar mîine. Adu toate relicvele. Poţi veni pe la ora unsprezece? Da? Atunci rămîne stabilit. Te voi aştepta.

**\***

în seara aceea am adormit greu, chinuit de o mulţime de întrebări.

„Ce o fi vrînd să fure omul care a comandat cheia aceea? Din moment ce a comandat‑o, de ce nu s‑a dus s‑o ia? S‑a răzgîndit s‑au n‑a putut merge? Cum a reuşit să ia tiparul de pe cheia originală, fără ca arheologul să bage se seamă? Dacă Suciu îşi lasă cheile peste tot, înseamnă să nu are cine ştie ce valori în seiful acela. Să fi furat cheia un borfaş? Dacă femeia de serviciu are un concubin care, crezînd că stăpînul casei ţine bani şi bijuterii în biroul său, a luat tiparul cheii?” – în clipa cînd am ajuns cu gîndurile aici m‑am întrebat de ce se ocupa Bota de toată această afacere:

„Ce legătură ar avea, să zicem, o spargere în casa arheologului cu secretul invenţiei celor cinci? Nu cumva, aşa cum i‑am spus maiorului, ne pierdem vremea? Ce urmăreşte Bota? Bunăvoinţa paternă cu care priveşte întîlnirile mele cu Emilia nu‑i nici ea fără motiv. În locul lui aş fi mai puţin îngăduitor cu aventurile subordonatului meu. Mai ales că Emilia e prea influenţabilă. Individul acela, Nelu Ichimescu, i‑a simţit slăbiciunea. Dar dacă Emilia mă minte? Dacă între ea şi Ichimescu e altceva? Ei, poftim! Ţipă gelozia în tine, mi‑am zis. O bănuieşti degeaba. Şi asta numai pentru că te‑a dus la masa aceea de la „Covorul fermecat”. N‑ai prea crezut că a fost o întîmplare… Iar acum te străduieşti să‑ţi bagi în cap că nu eşti îndrăgostit de Emilia. Te simţi jignit că nu eşti singura ei dragoste. Caraghiosule!”

… Cred că era ora unu noaptea cînd am adormit.

XI

Hamlet: „Aceasta este întrebarea!”

A doua zi, dis‑de‑dimineaţă, am fost pe şantier. Primul om cu care am dat ochii a fost Marcu. Era necăjit.

— Oamenii nu sapă cu nădejde, domnule profesor, mi‑a spus el. Unii trag chiulul, alţii lucrează aiurea, săpînd unde au chef. Bunăoară, Anghel. Asta ştie una şi bună: să‑şi găsească un culcuş şi să tragă un pui de somn. Alţii sapă aiurea, în locuri unde nu li s‑a spus, sperînd să dea peste ceva deosebit. Anarhie, şi chiul, asta‑i!

— Nu mai puneţi toate la suflet, domnule Marcu. Spunînd acestea, l‑am privit. Omul din faţa mea avea ochii tulburi, ca după chef. Pe unul din obraji avea o zgîrietură destul de pronunţată. S‑a simţit dator să explice:

— Am băut cam mult azi‑noapte şi am avut o dispută cu un ins pe care nu‑l cunosc.

Peste cîteva minute, aflîndu‑mă în biroul „Cavalerului tristei figuri”, am aflat că Marcu se bătuse cu cîţiva cheflii la bufetul „Capşunica”, fiindcă unul dintre aceştia îi strigase „puşcăriaşule!”

— Ştiţi cu cine s‑a bătut nea Marcu aseară? s‑a adresat Ionaşcu lui Bertea. Cu Armeanu şi Pop.

— Treaba lui! Nu mă priveşte ce face în afara serviciului.

Ieşind din baracă l‑am întîlnit pe Sandu Marin.

— Ştiţi, nu‑i aşa, că ieri s‑a găsit o cărămidă de pe vremuri. Acu’ iar avem motiv să săpăm pe ruptelea.

— Aşa‑i în arheologie, nea Sandule. Sapi un an şi găseşti un ciob. Iar ciobul ăla îţi spune ce‑a fost acum doua mii de ani. Cine a dat de cărămida aia?

— Gheorghe Savu! Baftă! Domnul Suciu i‑a dat trei sute de lei, ca primă.

— Care‑i Savu?

— Nu‑l cunoaşteţi? E ăla înaltu’, de colo.

Am privit spre omul pe care mi‑l arăta nea Sandu. Acesta s‑a întors cu spatele, săpînd de zor, de parcă ar fi auzit că vorbeam de el. Era un tip zdravăn, musculos. M‑am apropiat de el:

— Dumneata ai găsit cărămida aceea ieri? l‑am întrebat.

— Eu, dară, a răspuns Savu, zîmbind. Norocul meu, că am căpătat trii sute de lei.

Avea o voce plăcută. După dialect, mi‑am dat seama că era ardelean.

— Ai mai lucrat pe şantier de arheologie, nea Savule?

— De, ca omu’, am lucrat pă ici, pă colo, mai mult la construcţii, dar pe şantere ca ăsta – ba! La construcţii iei bani buni. Aici, unde căutăm hîrburi, e mai greu.

— Eşti ardelean?

— Ardelean, dară!

Am intrat într‑un şanţ săpat de curînd şi am înaintat pe el pînă aproape de centrul fostei poziţii de tragere a bateriei fasciste „Fulgerul Bavariei”. Din loc în loc, adunate în grămăjoare, se vedeau diferite obiecte: centuri, vestoane cu zvastica pe mîneca stîngă, cizme, bonete. Mi‑am dat seama că lucrările progresează mult. Se dezgropase adăpostul care servise drept dormitor pentru soldaţi şi un alt adăpost în care funcţionase popota ofiţerilor.

— Acolo a săpat azi Savu, mi‑a spus nea Sandu, arătînd în dreapta fostei popote. E convins că, săpînd la întîmplare, mai dă de un chilipir… I‑am spus că n‑are decît să sape unde vrea, dar dacă nu lucrează unde‑i ordin, nu i se plăteşte. Savu s‑a supărat şi a zis ca săptămîna viitoare pleacă. Din partea mea n‑are decît să sape unde i place, dar eu nu‑l pontez!

Era gata să plec, cînd pe şantier şi‑a făcut apariţia, bătrînul Suciu. S‑a arătat foarte bucuros văzîndu‑mă. Am făcut împreună înconjurul şantierului – în timp ce mergeam mi‑a cerut părerea unde ar fi bine să se mai sape – apoi am intrat la Bertea. Împreună cu acesta am studiat planul de săpături pe care‑l propunea arheologul Suciu în urma descoperirii din ziua precedentă. După vreo jumătate de oră terminasem. Suciu mi‑a oferit un loc în maşina lui, să mergem în oraş.

— În drum facem o escală să bem o cafea? a întrebat bătrînul.

— De acord.

Ajungînd în centrul oraşului, am intrat la „Covorul fermecat”. Bătrînul nu ştia că există un asemenea local în T. I‑a plăcut linia modernă a clădirii, interiorul frumos aranjat, jocul de lumini. Se făcuse ora zece cînd ne‑am despărţit.

**\***

Aşa cum convenisem cu inginerul Cîndea, la ora unsprezece mă aflam la poarta Institutului de cercetări petroliere. A trebuit să aştept cîteva minute pînă a venit cineva să mă conducă la biroul lui Cîndea, care se găsea la primul etaj al unei clădiri uriaşe. În drum am trecut prin nişte laboratoare în care se lucra intens. Pe cîteva uşi am citit inscripţia „Strict interzisă intrarea străinilor”. Cîndea mă aştepta. După ce m‑a invitat să‑mi dezbrac pardesiul, m‑a poftit într‑o cameră alăturată, unde se găsea aparatul cu carbon radioactiv.

— Ia să văd dacă ştii să lucrezi cu aparatul nostru, a spus inginerul.

Am făcut toate operaţiile necesare măsurării. Cîndea mă urmărea atent.

— Te pricepi, domnule profesor! Foarte bine: te las să lucrezi în linişte. Eu sînt chemat la conducerea institutului. Să‑ţi trimit pe asistentul meu?

— Nu‑i nevoie, domnule Cîndea. Mulţumesc.

Rămas singur, am pus sub aparat un ciob de ceramică găsit pe şantier, apoi un breloc pe care‑l confecţionasem dintr‑o bucată de fier găsită la Celei, pe vatra vechii cetăţi Sucidava. Cunoşteam vechimea fierului din breloc şi aparatul mi‑a indicat‑o exact. Ceramica n‑avea mai mult de două sute de ani.

Am continuat măsurătorile punînd sub aparat unul dintre sesterţi. Era vechi de aproape două mii de ani. Am pus o altă monedă. Şi, surpriză: acele aparatului au rămas la zero. Am crezut ca s‑a defectat aparatul şi am repus primul sesterţ: acul indicator s‑a deplasat ca şi prima oară pînă în dreptul cifrei 2.000. Am pus alt sesterț: acul a rămas la zero.

„Ia te uită! Din şase piese, doar una e, într‑adevăr, veche!”

Auzind paşi, am repus sub aparat bucata de ceramică.

— E de data recenta, a spus Cîndea, de îndată ce a intrat şi a privit cadranul.

— Aşa cum bănuiam, domnule inginer. Aveţi un aparat bun. L‑am verificat cu o piesă a cărei vechime o cunosc, un fel de breloc, confecţionat dintr‑un fier vechi, găsit pe vatra unei cetăţi dace: Piesa a fost confecţionată fără prelucrare chimica sau termica.

Ardeam de nerăbdare să ajung la maiorul Bota, să‑i spun ce descoperire făcusem. Cineva îşi bătuse joc de arheologul Ion Suciu! Bătrînul credea că dăduse peste o comoară – sesterţi din epoca imediat următoare cuceririi Daciei. În realitate sesterţii erau noi, confecţionaţi în mod special de cineva.

**\***

— Ce i cu dumneata, mînzule? m‑a întrebat Bota, de îndată ce a dat ochii cu mine. Pari cam agitat.

— Am făcut o descoperire nemaipomenită! Azi am fost la inginerul Cîndea. Am dus cu mine sesterţii daţi de nea Sandu Marin şi alte obiecte găsite la şantier pentru a le determina vechimea, aşa cum mi‑aţi sugerat dumneavoastră. De ce să mai aştept pînă la Bucureşti, dacă am găsit aici un aparat cu care pot face măsurătorile respective?

— Şi ce‑ai descoperit? Să nu cumva să‑mi spui că… sesterţii sînt falşi!

Chiar aşa, tovarăşe maior. Unul bun. Trei falşi.

— Ia te uită!

— Cineva a vrut să‑şi bată joc de domnul Suciu.

— Ce vrei să spui?

— Că a confecţionat monedele şi le‑a îngropat acolo unde bătrînul susţinea că a fost un castru roman. Suciu a cerut, de îndată, să se înceapă săpături. Avea un argument forte. Şi s‑a deschis acel mic şantier. Evident, se cheltuiesc banii degeaba. Iar cel care a făcut gluma proastă aşteaptă falimentul total al arheologului. Ar trebui să‑i spunem lui Suciu. Să se închidă şantierul. De ce să aşteptăm un fiasco total? Să‑i spunem că…

— Nu, Raduliene!

Tonul maiorului Bota era categoric. Am tăcut. În ochii lui albaştri am zărit lumina unui zîmbet.

— Lasă‑l să creadă în ipoteza lui. Cît mă priveşte, bănuiam că sesterţii aceştia nu sînt prea veritabili. De aceea ţi‑am cerut o monedă. Am rugat un specialist să o examineze şi acesta mi‑a declarat că moneda nu‑i veche. Voiam însă o confirmare, folosindu‑se o aparatură modernă. Credeam că o să faci măsurătorile la Bucureşti. Ai reuşit acest lucru aici. Cu atît mai bine!

— Şi îi lăsăm să sape aşa, de pomană?

— Îi lăsăm, Raduliene. Am presimţirea că nu mai sapă mult.

„Presimţire? Vorbe, tovarăşe maior! Fachirisme!” era să spun. De‑acum eram sigur că Bota avea un plan, că adulmecase o pistă. Nu m‑ar fi lăsat el să pierd o săptămînă şi mai bine la şantierul acela! Cheia de la seiful lui Suciu, mustaţa falsă, dispariţia fotografiilor din albumul lui Udrea, microfonul de la „Covorul fermecat” şi multe altele îi furnizau lui Bota nişte indicii, iar „fachirul” ştia mai bine decît oricine să le exploateze.

— Ai căzut pe gînduri, mînzule…?

— Făceam nişte deducţii.

— Ca să nu greşeşti în raţionamente, să‑ţi dau o informaţie: ştiai ca inginerul Udrea este peltic?

— De unde să ştiu? Și ce însemnătate are asta?

— Mecanicul care a confecţionat cheia de la seiful arheologului spunea că tipul care i‑a comandat dublura era bătrîn, avea mustaţă şi vorbea peltic.

— Credeţi că Udrea…?

— În casa lui s‑a găsit mustaţa care a servit la machiaj. Şi nu s‑a dus după cheie pentru ca…

— A intervenit accidentul.

— Exact! Dar ce urmărea inginerul Udrea prin confecţionarea acelei chei? Ce voia să fure de la Suciu? Şi ce dorea să‑mi spună în ziua cînd m‑a chemat telefonic să vin la T? Descoperise, oare, ceva în legătură cu deconspirarea secretului invenţiei celor cinci? Dacă aşa stau lucrurile, accidentarea lui n‑a fost întîmplătoare. Cineva a vrut să se descotorosească de Udrea. Cine? Omul care l‑a chemat la telefon, dîndu‑i întîlnire? Cine e acest om şi cum a aflat ca inginerul Udrea îşi procurase tiparul de pe cheia bătrînului Suciu?

Bota dădea glas gîndurilor care‑l frămîntau şi, potrivit obiceiului, îşi trecea mîna prin părul alb‑argintiu.

— I‑am arătat mecanicului fotografia lui Udrea. Mi‑a declarat că nu l‑a văzut în viaţa lui. Dar s‑ar putea să se înşele. Machiat şi cu mustaţă, Udrea nu putea fi recunoscut. Există însă o nepotrivire: Udrea e mic şi gras. Omul care a venit la mecanic era înalt şi slab. Cred că, în problema asta, machiajul nu ajută. Ce zici?

— Poate că altcineva a comandat cheia. Dar de ce nu s‑a mai dus după ea?

— That is the question, aceasta e întrebarea, vorba lui Hamlet, a spus Bota, jumătate în glumă, jumătate în serios.

**\***

De la maiorul Bota am vrut să mă duc la spital, dar m‑am răzgîndit. „O să merg la Emilia după‑amiază” mi‑am zis.

Aproape de intrarea în hotelul „Mureş” l‑am zărit pe bătrînul Nestorescu. Ne‑am strîns mîinile, bucuroşi, apoi am făcut cîţiva paşi Împreună.

— Te‑am tot aşteptat să dai telefon, domnule profesor, şi să mă anunţi ca vii cu fata lui Pascu. Dar ai uitat promisiunea.

I‑am spus că Emilia se află în spital.

— La ce spital? Ce‑ar fi să‑i facem o vizită? Adică… nu! Las’ că veniţi împreună la mine! A! Era să uit: uite, am la mine articolul de care vorbeam. Mi‑ai promis să‑l dai la vreo gazetă la Bucureşti. Îţi menţii promisiunea?

— Mai încape îndoială?

— Are şi viză de la comitetul judeţean de partid.

— Foarte bine! Tovarăşe Nestorescu, voiam să vă întreb de la prima noastră discuţie: credeţi că s‑ar opune cineva dacă s‑ar deschide o anchetă oficială pentru reabilitarea lui Pascu?

— Cine să se opună? Cel mult… nemţii! Dar cred că nu e nevoie de o anchetă. Nimeni în oraşul nostru nu crede că Pascu a trădat! Ei, la revedere, domnule profesor.

L‑am urmărit pe Nestorescu depărtîndu‑se, apoi am făcut cale‑ntoarsă.

Am intrat la „Covorul fermecat” să beau o cafea. În restaurant am dat de un om cunoscut: procurorul care făcuse cercetările pe şantier cînd se descoperise cadavrul acela.

Din vorbă în vorbă procurorul mi‑a spus că prima ipoteză căzuse.

— Ne‑am înşelat presupunînd că omul împuşcat de nemţi a fost cantonierul Ion Ursu, domnule profesor. S‑au făcut măsurători. Ion Ursu era mai înalt, mult mai înalt. În afară de asta, în tibia piciorului stîng s‑a găsit o tija de platină, semn că omul a suferit în viaţa lui un accident şi şchiopăta. Miliţia continuă cercetările…

Informaţia aceasta a căzut ca o mană cerească. Nu ştiu ce am spus, cum m‑am scuzat, ca să pot ieşi mai repede din restaurant.

În mai puţin de două minute mă aflam într‑un taxi şi goneam spre Bota. Acesta m‑a primit cu obişnuitu‑i zîmbet, uşor distant.

— Ei, ce s‑a întîmplat, mînzule?! Ai uitat ceva? Sau iar ai vreo noutate cu care vrei să mă dai gata?

— L‑am întîlnit, pe stradă, pe Nestorescu. Mi‑a dat un articol să‑l duc la Bucureşti. Discutînd cu el mi‑am reamintit ca tatăl Emiliei a fost fotbalist…

— Ei şi?

A fost rîndul meu să zîmbesc. Vroiam să‑i servesc maiorului Bota încet, fracţionat, marea descoperire pe care o făcusem.

— La „Covorul fermecat” l‑am întîlnit pe procurorul care a cercetat scheletul găsit pe şantier. Procurorul mi‑a spus că mortul era şchiop, că avusese un accident la un picior. I se pusese o tijă de platină. Or, Nestorescu mi‑a spus că Pascu suferise un accident la fotbal şi avea o asemenea tija…

Maiorul părea impasibil.

— Faci progrese mînzule. Îmi place! Deci, după părerea ta, omul omorît de fascişti e Pascu. Iar pentru a ne induce în eroare, cineva a furat două degete de la mîna stîngă a cadavrului. Ipoteza are şanse să se confirme. Şi?

— Trebuie să‑i spunem Emiliei! Avem dovada corectitudinii tatălui ei!

— Nu, Raduliene! Nu‑i vei spune!

Tonul era tot atît de categoric ca în urmă cu două ore, cînd mă oprise să‑i dezvălui arheologului Suciu că era victima unei farse. Ce voia Bota? De ce se opunea? Avea el motivele lui să procedeze aşa. Dar care erau aceste motive? „That is the question” – asta‑i întrebarea, mi‑am spus eu, gata să dau glas gîndurilor. M‑am stăpînit însă. Ştiam că Bota nu mi‑ar fi dat un răspuns mulţumitor. Aşa proceda caid mai avea încă unele îndoieli.

**\***

Ştiam că la douăsprezece şi jumătate inginerul Marinescu se ducea să ia masa la „Madrigal”. Am grăbit şi eu paşii spre pensiune. Marinescu mă aştepta. Nu peste multă vreme a apărut Cîndea. În timpul mesei am vorbit despre vreme, despre şah, despre jocurile olimpice care urmau să se desfăşoare.

— De mîine nu mai mîncăm la douăsprezece şi jumătate, a ţinut să mă anunţe Marinescu. Reluăm nişte activităţi întrerupte acum zece zile. Unul dintre colegi a revenit la lucru: inginerul Tudor, pe care‑l cunoşti. Iar poimîine o să vină şi celălalt coleg – inginerul Ardeleanu.

— Te‑am auzit că pleci la Bucureşti şi‑apoi în străinătate, domnule profesor, a spus Cîndea şi m‑a privit stăruitor. Marinescule şi tu ziceai că…

— A, da! Mi‑ar trebui nişte baterii pentru aparatul auditiv…

— Vă voi aduce cu multă plăcere, domnule Marinescu am spus eu.

După masă am pornit spre centrul oraşului. În faţa hotelului „Mureş”, ne‑am despărţit. Cîndea mi‑a spus că mă aşteaptă la o partidă de şah, dar mi‑am dat seama ca vorbea cu jumătate de gură, semn că nu‑i fusesem un partener prea interesant. Am motivat că sînt ocupat şi deci nu pot veni. La hotel mă aştepta o surpriză. Marcela îmi lăsase un bileţel prin care îmi cerea să trec pe la ea în seara asta. „Vom fi doar cîţiva dintre obişnuiţii casei. Te rog, fără ţinută protocolară”, scria ea în încheiere.

Nu mult după intrarea mea în cameră a sunat telefonul. Cineva mă anunţa că la ora douăsprezece noaptea voi avea taxiul comandat pentru a merge la gară.

— Dar n‑am cerut nici un taxi! Greşeală! am spus eu, trîntind receptorul.

Recunoscusem vocea lui Bota. Era clar: mi se ordona să plec la Bucureşti.

Xii

Ţigara cu narcotic

Marcela m‑a primit într‑un capot japonez de culoare albastră, pe care părea că‑l încheiase în grabă.

— N‑a mai venit nimeni? am întrebat, dîndu‑mi seama că era singură.

— Deocamdată, nu. Andi, ce‑i cu tine? Pari speriat. N‑ai fost niciodată singur cu o femeie?

Luîndu‑mă de mînă, m‑a condus într‑un mic salon. M‑a invitat să iau loc într‑un fotoliu, iar ea s‑a aşezat în faţa mea, pe covorul gros de culoarea ierbii.

— Eşti chiar atît de timid? m‑a întrebat şi s‑a aplecat spre mine atît de mult încît, prin decolteul capotului, i‑am zărit sînii plini, rotunzi.

Eram tulburat de această apropiere. Şi totuşi, ceva din purtarea ei mă făcea să stau mereu în gardă, să mă opresc de fiecare dată cînd simţeam dorinţa de a‑i cuprinde umerii şi braţul.

— Spune, eşti chiar atît de timid? m‑a întrebat ea, din nou şi, pe neaşteptate, mi‑a prins palmele îngropîndu‑şi faţa în căuşul lor. Andi, a şoptit ea, de ce eşti aşa? Ce ai, spune? Sărută‑mă. Sărută‑mă ca atunci…

Şi‑a ridicat capul spre mine, aşteptînd. Am sărutat‑o repede. Abia i‑am atins buzele.

— Încă, Andi. Încă…

— Nu, Marcela, am spus eu în şoaptă. E mai bine aşa…

Peste ochii cafenii ai femeii a trecut o umbră. Ca şfichiuită de un vînt rece, faţa ei s‑a îmbujorat. O clipă mai tîrziu a izbucnit în rîs. Pe neaşteptate, rîsul a încetat. Dintr‑un salt, Marcela s‑a ridicat în picioare şi, dîndu‑şi capul pe spate, a exclamat:

— Ce caraghioasă sînt!

— Marcela!

— A fost o criză stupidă. Am avut, pentru o clipă, impresia că eşti altul. Dar a trecut. Acum sînt liniştită. Doreşti o cafea?

M‑am ridicat în picioare şi m‑am apropiat de dînsa:

— Ce‑i cu tine, Marcela?

— Vrei să ştii? Îmi placi! Îmi placi foarte mult. Asta‑i tot! Unei femei poţi să‑i placi fiindcă eşti timid sau, dimpotrivă, poţi să‑i placi pentru că‑i aduci aminte de altcineva, sau pentru că o faci să uite de cineva. Iartă‑mă. E caraghios ce spun. Adevărul e că îmi placi pentru că eşti reţinut, te aperi, mă respingi… Da, pentru că mă respingi.

Îi simţeam respiraţia fierbinte. Am întins braţele s‑o cuprind. S‑a ferit, a rîs forţat.

— De data asta, tu eşti caraghios!

Cuvintele Marcelei au căzut ca un trăznet.

— Andi, aş vrea să uiţi pentru totdeauna cele întîmplate azi. Altfel mi‑ar fi mereu ruşine.

Abia rostise aceste cuvinte că am auzit soneria de la intrare. Femeia de serviciu l‑a anunţat pe arheologul Ion Suciu.

— Condu‑l aici, a spus Marcela.

— Bună ziua. Deranjez, cumva? a întrebat Suciu, cu o uşoară ironie în glas.

— Da de unde! a spus, rîzînd, Marcela. Domnul Radulian tocmai voia să plece. La revedere, Andi. Bertea zicea că o să părăseşti curînd oraşul nostru.

— Deocamdată voi lipsi cîteva zile. La noapte plec la Bucureşti, cu trenul.

— Drum bun.

Am bolborosit un „la revedere” şi am ieşit. Ajuns în strada, am privit spre înaltul cerului întunecat. Era ceaţă şi se lăsa răcoare În gură simţeam gust de cenuşă. Am telefonat maiorului Bota şi m‑am dus la dînsul.

— Din telefonul dumneavoastră am înţeles că la noapte plec la Bucureşti.

— Da. Te duci să raportezi şefului situaţia la această dată, vezi care‑i soarta lui Udrea, treci pe la şcoala la care ţi‑ai făcut practica pedagogică şi revii în T. Simplu?

— Și am să trec pe la redacţia unui ziar, unde voi da articolul lui Nestorescu, am completat eu.

**\***

Pînă la Bucureşti am avut răgazul să recapitulez cele întîmplate în T şi să fac tot felul de presupuneri.

„De‑acum sînt sigur că între săpăturile de pe şantier şi cercetările care se fac la institutul petrolier există o legătură strînsă. Maiorul Bota nu m‑ar fi trimis să joc rolul unui profesor de istorie la acel şantier, inventînd o pretinsă lucrare de doctorat, dacă n‑ar fi adulmecat o urmă.”

Trenul gonea în noapte. Eram singur în compartiment. Stinsesem lumina şi încercam să aţipesc. Dar somnul mă ocolea.

„Cine o fi făcut sesterţii aceia falşi şi de ce? Ca să‑şi bata joc de bătrînul Suciu? Ce motiv are maiorul Bota că nu da lucrurile în vileag? Şantierul e mic, într‑adevăr. Totuşi, se cheltuiesc nişte bani. De ce nu se curmă această farsă? Cel mai fericit ar fi „Cavalerul tristei figuri „. Ar fi mulţumit şi Ionaşcu, şi ceilalţi care doresc să‑şi continue activitatea de prospectare geologică în care sînt specializaţi. E drept, pentru bătrînul Suciu ar fi o deziluzie cumplită, dar teoria lui e atît de hazardată, încît e de aşteptat ca, mai devreme sau mai tîrziu, să ajungă în impas…”

Mi‑am privit ceasul. Trecuse de miezul nopţii. Trenul ajungea la Bucureşti în zori. Mi‑am lipit capul de geamul compartimentului. Răceala sticlei m‑a înviorat. Parcă mi s‑au mai limpezit gîndurile. M~am frecat la ochi. Mă usturau.

„Nu poate fi Udrea omul care a comandat cheia! Nu corespunde descrierii făcute de mecanic. Cheia a comandat‑o Stelescu, actorul Stelescu, care‑i prieten cu Udrea. Da, ăsta‑i! Stelescu! Ce‑o fi vrînd însă de la bătrînul Suciu? Ce vrea să‑i fure?”

Ajungînd cu gîndurile aici, mi‑am dat seama că mă împotmolisem. Nu mai aveam nici o ieşire. Am aprins lumina şi am căutat în geanta de voiaj o carte. Am dat peste broşura despre bolile de ficat. Şi, deodată, mi‑am amintit de inginerul Marinescu, care îmi ceruse, să‑i aduc din străinătate nişte baterii pentru aparatul auditiv. Am răsfoit distrat broşura, apoi am vîrît‑o în geanta de voiaj şi am ieşit pe culoarul pustiu la ora aceea. Fereastra din dreptul compartimentului meu era deschisă. M‑am aplecat în afară şi am rămas cîteva clipe aşa.

— Îmi daţi voie?

Pe culoar, în spatele meu, se ivise un ins. Era înalt, blond. Să tot fi avut treizeci de ani.

— E vreun loc liber în compartiment? a întrebat.

— Da, domnule.

— Mulţumesc.

Omul şi‑a aşezat bagajul în plasă – o valijoară cam jerpelită – apoi a revenit pe culoar.

— La Bucureşti? a întrebat.

— Da.

— Şi eu tot la Bucureşti. Fumaţi?

— Mulţumesc, nu fumez.

Individul şi‑a aprins o ţigară, a fumat‑o cu sete, apoi s a întors spre mine.

— Aveţi ceva împotrivă dacă sting lumina în compartiment? Sînt foarte obosit. M‑aş culca…

— O să încerc să dorm şi eu, am spus, intrînd în compartiment după dînsul.

Necunoscutul a stins lumina. După cîteva minute am auzit un sforăit uşor. Omul adormise. Am închis şi eu ochii. Sub pleoape mi‑a apărut imaginea Emiliei şi m‑au copleşit amintirile. Tovarăşul meu de compartiment dormea dus. La o vreme, am simţit că somnul îmi dă şi mie tîrcoale. M‑am aşezat mai bine şi mi‑am rezemat capul de fulgarinul pe care îl agăţasem de unul din cîrligele plasei pentru bagaje.

…M‑am trezit zgîlţîit de controlorul de bilete.

— Sus, tovarăşe! Am ajuns la Bucureşti! Sau vreţi să plecaţi înapoi?

Abia arn reuşit să‑mi deschid ochii. Capul îmi era greu ca după o noapte de beţie, iar pleoapele încleiate. M‑am ridicat anevoie. L‑am căutat, dintr‑o privire, pe omul cu valiza aceea jerpelită. Probabil coborîse.

— Da’ ştiu că miroase aici, tovarăşe! a spus controlorul, deschizînd geamul. Parcă‑i într‑o sală de spital.

Zicînd acestea, controlorul a ieşit. Aerul proaspăt m‑a înviorat. Mi‑am luat geanta de voiaj şi am dat să ies, cînd privirea mi‑a fost atrasă de scrumiera de lîngă mine. Înăuntrul ei se afla o ţigară pe jumătate arsă. O fi fumat tovarăşul meu de drum în timp ce dormeam. „Dar de ce a stins‑o în scrumiera din dreptul meu, cînd aceea de lîngă el e goală?”

Am luat capătul de ţigară şi l‑am privit de aproape. Şi, deodată, un miros dulceag mi‑a gîdilat nările. „Ia te uită! O ţigară cu narcotic! Miros de morfină. Ce‑o fi căutînd în scrumiera mea?”

Răspunsul la această întrebare aveam să‑l aflu curînd. Ajungînd acasă şi despachetîndu‑mi lucrurile, am constatat că sesterţii dispăruseră din geanta mea de voiaj. Cineva se temuse că ajungînd cu ei la Bucureşti o să aflu că sînt falşi! Ei, dacă acel „cineva” ar fi ştiut că făcusem descoperirea aceasta încă de la T, n‑ar mai fi pus pe drumuri un om, obligîndu‑l să mă… tămîieze cu o ţigară cu morfină. Dar de ce ţine acest „cineva” să nu se descopere farsa ce i‑o joacă lui Suciu? Nu‑i prea mult pentru o simplă glumă?

**\***

De îndată ce am sosit la serviciu am cerut să fiu primit de colonelul Pîrvu, căruia i‑am raportat tot ce ştiam. În cele din urmă i‑am povestit întîmplarea din tren. Colonelul a zîmbit, abţinîndu‑se de la orice comentariu. Asta m‑a durut mai mult decît dacă mi‑ar fi făcut o observaţie aspră.

L‑am rugat pe colonelul Pîrvu să telefoneze la Spitalul „Gh. Marinescu”, unde era internat inginerul Udrea.

— Nu e nevoie, tovarăşe locotenent, mi‑a spus colonelul. Şeful clinicii mă ţine la curent cu…

— E vreo şansă ca Udrea să scape?

— Chiar dacă va scăpa cu viaţă, nu se ştie în ce măsură va mai putea fi ca înainte de accident, adică în toate facultăţile sale mintale. Abia aseară a ieşit din comă.

— Se poate vorbi cu el?

— Nu! Medicul şef este de părere să‑i facă o nouă intervenţie. O operaţie pe creier. Dacă această operaţie ar reuşi sînt şanse ca Udrea să redevină ceea ce a fost. Iată numărul de telefon al medicului care‑l îngrijeşte. Telefonează‑i, dacă vrei… Doctorul Negrea. N‑am vorbit cu el astăzi.

**\***

Ajungînd la biroul meu, am format numărul de telefon al doctorului Negrea,

— Din partea colonelului Pîrvu, am spus. Dorim să ştim care‑i situaţia inginerului Udrea.

— Uşor ameliorată. Nu‑i încă lucid. Aiurează. Îi dă mereu zor cu o cheie. „Ia cheia şi deschide. Rupe tot. Păzeşte ochelarii! Sînt fermecaţi! Sînt fermecaţi! Fermecaţi!” Aşa o ţine de cînd şi‑a mai revenit.

— Altceva nu spune? am întrebat.

— Nu! Acelaşi lucru. Doar ordinea cuvintelor se mai schimbă.

— Mulţumesc pentru informaţii. Bună ziua!

Am închis, pradă unei surescitări cum rar trăisem. Am hotărît să‑i dau imediat telefon maiorului Bota. „Fachirul” trebuia să afle că Udrea vorbeşte mereu despre o cheie şi deci nu era străin de bănuielile noastre privind cheia de la seiful lui Suciu! Cît priveşte ochelarii… La ce ochelari se referea Udrea? Ochelarii lui Suciu? Şi de ce erau… „fermecaţi”? Nu cumva toate astea au o legătură cu descoperirea făcută de inginer înainte de accident? Descoperire pe care voia să i‑o comunice lui Bota, chemîndu‑l urgent în T? „Ochelarii sînt fermecaţi!” Ce ochelari? Ai cui?

Am făcut comanda telefonică şi, aşteptînd să mi se dea legătura cu maiorul Bota, m‑am aşezat în dreptul geamului, de unde puteam vedea parcul din faţa sediului. Începuse să burniţeze. Cerul se înnegurase. Toamna îşi intra hotărîtă în drepturi.

Telefonul m‑a smuls din visare. La celălalt capăt al firului se afla maiorul Bota. I‑am relatat, într‑un suflet, tot ce se întîmplase de la plecarea din T şi ce aflasemde la doctorul Negrea.

— Bine, mînzule. M‑am lămurit cu Udrea. Cît priveşte actorul, încă nu ştiu ce rol a jucat şi va juca în piesa care‑i acum pe scenă.

Bota devenise ironic, glumeţ, semn că se afla pe drumul cel bun.

— Cît despre ochelari, ei bine, mînzule, te aştept să vii.! Am nevoie de un specialist, în spart… ochelari. Numai aşa vom putea afla daca sînt „fermecaţi”.

— Nu înţeleg. Cum aţi spus? Specialist în spart ochelari?

— Credeam că eşti mai isteţ. La revedere, mînzule!

„Ce glumă mai e şi asta? Ce ochelari să sparg? Ce mai pune la cale Bota?” m‑am întrebat eu, nedumerit.

Peste cîteva minute părăseam sediul. M‑am dus la liceu, m‑am întîlnit cu profesori cunoscuţi şi am vorbit cu directorul. Doream ca vizita mea să fie cît mai remarcată. Ceea ce, cred, am reuşit. M‑am dus apoi la ziarul unde un coleg de facultate era şef de secţie. I‑am dat articolul lui Nestorescuu

— E tocmai ce‑mi" trebuia, a spus acesta. O să‑l propun spre publicare.

XIII

Secretul ochelarilor „fermecaţi”

A doua zi, la prînz, coboram în gara oraşului T. Am luat un taxi şi, după ce mi‑am lăsat bagajele la hotel, mi‑am continuat drumul spre şantier.

Inginerul Bertea îşi punea ordine în hîrtii. Titi Ionaşcu dezlega cuvinte încrucişate. Atmosferă calmă, semn că nu se întîmplase nimic deosebit. Afară, bătrînul Marcu stătea pe un scaun vînătoresc cu trei picioare şi fuma, privind la oamenii care săpau. Ziua era senină, cerul fără nori. Soarele strălucea ca‑n plină vara.

— Bine aţi revenit în mijlocul nostru, domnule profesor, a spus Marcu şi m‑a fixat cu privirea‑i apoasă. Vă trage aţa în T…

— Mai rămîn aici doar cîteva zile. Apoi plec definitiv.

— A, aşa? Şi cu lucrarea cum merge?

— Strîng mereu date.

— Bună ziua, domnule profesor!

Am întors capul să văd cine mă salutase. Era şeful de echipă, Sandu Marin.

— Buna ziua, nene Sandule! Cum merg treburile?

— Bine, cum să meargă!? Dacă mai găsim un ciob de oală spartă o să fie şi mai bine. Prindem iar ăripi.

Am făcut cîţiva paşi împreună cu şeful de echipă. Între cei care lucrau l‑am zărit pe Toader Anghel, al cărui prieten de ocazie îi invitase pe lucrători la o ţuică. Lîngă Toader Anghel săpa de zor Gheorghe Savu – înalt, musculos, cu aspect de om bine hrănit, îmbrăcat cam zdrenţăros. „Ăsta îşi dă toţi banii pe băutură şi pe mîncare. De ce nu şi‑o fi cumpărînd şi îmbrăcăminte? Arată ca un cerşetor…”

— Bună ziua! Azi nu ţi‑a mai surîs norocul? l‑am întrebat.

— Nu, domnule profesor, a răspuns Savu. Da’ nu‑i timpu’ pierdut. Am spus lu’ domnu’ Marcu: eu o să sap şi prin alte locuri, unde m‑o duce gîndul.

— Tot cu gîndul la comoară eşti, Savule, a glumit şeful de echipă.

De la şantier am plecat în oraş. I‑am dat un telefon lui Bota şi acesta m‑a rugat să dau pe la el. I‑am spus că vreau să trec şi pe la spital s‑o văd pe Emilia – mi‑era pur şi simplu dor de ea – dar maiorul m‑a rugat să amîn vizita asigurîndu‑mă că fata se vindecase şi era pe punctul de a părăsi spitalul. Avînd destul timp, am intrat la „Madrigal”. Norocul mi‑a surîs: inginerul Marinescu se afla la masa unde se aşeza de obicei.

— Bine ai venit, domnule Radulian! Tocmai mă gîndeam pe unde oi fi umblînd, prin Bucureşti. Ce serveşti?

— Păi tot ce‑aţi cerut şi dumneavoastră…

Am mîncat în tăcere. Din cînd în cînd priveam spre ochelarii inginerului. Erau cei cu care îl văzusem prima oară: nişte ochelari cu ramă groasă, foarte eleganţi. Probabil că venise tehnicianul şi‑i reparase aparatul auditiv.

L‑am însoţit pe inginer acasă. Ca şi prima oară, am privit cu interes trofeele de vînătoare care se găseau în biroul său şi panoplia cu arme.

— După ce vii din străinătate, o să te invit la o vînătoare pe aici, prin împrejurimi. Să încerci puşca aceea pe care, ţi‑am mai spus, am cumpărat‑o prin ’36 de la un bogătaş scăpătat.

— Vă mulţumesc de invitaţie.

— Şi‑acum, uite cutiuţa în care sînt ambalate bateriile pentru aparatul auditiv. Ţi‑o dau ca model. Poate găseşti să‑mi cumperi pe la Viena.

— Cred că nu‑i greu să montaţi bateriile la aparat, am zis.

— Treaba asta o las în seama tehnicianului care îmi procură bateriile. Individul apare ca un diavol, exact cînd am nevoie de el. Taman cînd sînt la ananghie. Nu ştiu unde lucrează. Nu l‑am întrebat. Eu sînt mulţumit că‑mi aduce baterii şi‑mi pune la punct aparatul auditiv.

Nu observam nimic deosebit la ochelarii inginerului. Rama era groasă şi mată. În transparenţă nu se vedea nimic…

Marinescu stătea destul de aproape de arheologul Suciu. „Ce‑ar fi să‑l vizitez?” mi‑am zis. Am dat un telefon. Bătrînul m‑a invitat imediat la el.

— Ia te uită! Ai venit de la Bucureşti! Pofteşte pe la mine, domnule profesor l

Ajungînd la Suciu am fost condus în biroul acestuia. În aşteptarea cafelelor pe care urma să le facă madam Şerban, am discutat despre şantier, despre bucata de cărămidă cu inscripţie romană, apoi am adus vorba despre sesterţi. Bota îmi spusese că bătrînul Suciu luase toate monedele romane găsite pe şantier.

— Vrei să ai şi dumneata două‑trei piese? m‑a întrebat el

— Aş vrea. De fapt, acum cîteva zile, nea Sandu Vasile mi‑a dat cîteva piese, dar nu ştiu unde le‑am rătăcit. (Nu voiam să‑i spun că mi se furaseră în tren).

— Îţi dau bucuros două‑trei bucăţi! De ce nu mi‑ai cerut mai de mult? Uff? Şi acest nea Sandu! Le‑am spus să‑mi dea mie toate piesele pe care le găsesc, căci nu au ce face cu ele şi uite că nu s‑au conformat! Ai… puţintică răbdare, şi‑ți donez nişte sesterţi.

Zicînd acestea, Suciu a umblat într‑un sertar, a scos un lanţ cu două chei. Una dintre ele – mi‑am dat seama imediat – era de la seif. De lănţişor fusese prins un mic sfinx de fildeş, Erau cheile pe care le căuta bătrînul cînd fusesem întîia oară la el.

Arheologul a deschis seiful şi s‑a aplecat pentru a umbla înăuntru. N‑am putut rezista ispitei de a arunca o privire în interior. Ca într‑o fulgerare, am zărit o cutiuţă ce semăna cu aceea pe care mi‑o dăduse inginerul Marinescu. „Poate mi s‑a părut” mi‑am zis,

— Iată trei monede, domnule Radulian, mi‑a spus bătrînul, întorcîndu‑se spre mine. Mai am doar cîteva. Am trimis o mulţime unor colegi, prieteni…

„Trebuie să văd daca aceste trei piese sînt false” mi‑am zis şi, după vreo jumătate de oră de discuţii profesionale cu bătrînul Suciu, m‑am ridicat să plec. Arheologul m‑a condus pînă la uşa şi m‑a invitat să mai trec pe la el.

**\***

Maiorul şi‑a trecut mîna prin părul alb‑argintiu şi cîteva minute n‑a scos nici un cuvînt. În cele din urmă şi‑a ridicat privirea spre mine. Ochii săi albaştri păreau mai întunecaţi decît oricînd.

— Azi au fost reluate cercetările celor cinci. Mai bine zis, ale celor patru, fiindcă Udrea lipseşte.

— Deci a venit şi Ardeleanu, tovarăşe maior?

— Da. Şi odată cu reluarea acestor cercetări, cred că sîntem pe cale să facem o descoperire formidabilă. Pentru ceea ce urmărim noi, desigur. Ideea aparţine căpitanului Mareş, dar ea s‑a născut din… din discuţia telefonică pe care am avut‑o cu dumneata la Bucureşti. Iată aici adresa la care îl poţi găsi pe căpitanul Mareş. Du‑te imediat la el. Voi veni şi eu. Nu putem merge împreună fiindcă aici, în T, noi nu ne cunoaştem. A! Poftim batista cu care ai tamponat tîmplele arheologului la Marcela Bertea. În vinul arheologului s‑a turnat o infimă cantitate de otravă. Păstrează şi capătul ăsta de ţigară, pe care l‑ai găsit în scrumiera din tren. Analiza de laborator a confirmat: prin ardere, ţigara degajă un somnifer.

Am ajuns la adresa indicată. Mareş mă aştepta. M‑a condus într‑o cămăruţă care semăna cu un laborator de reparat aparate de radio. Pe masa la care bănuiam că lucrase căpitanul pînă în clipa în care sunasem eu,. se afla un magnetofon miniatural.

— Luaţi loc, tovarăşe locotenent. O să‑l aşteptăm şi pe maiorul Bota. Pînă atunci, voi derula banda. Te pricepi la magnetofoane miniaturale? La înregistrări?

— Cunosc principiul, tovarăşe căpitan. Am văzut destule filme şi am citit destule cărţi în care se arată cum, cu ajutorul lor, se pot înregistra multe…

— Atunci, e în regulă!

Bota a sosit peste cîteva minute. Mareş i‑a cerut voie să pună în funcţie magnetofonul. Maiorul a încuviinţat. O clipa mai tîrziu, am auzit glasul inginerului Cîndea. Dădea explicaţii privind folosirea unui izotop radioactiv.

— L‑aţi înregistrat în timpul unei conferinţe?

— Ai răbdare!

Cîndea a tăcut. Pe neaşteptate, am auzit vocea inginerului Marinescu. Făcea nişte consideraţii în legătură cu straturile geologice la peste 7.000 de metri adîncime, răspunzînd observaţiilor lui Cîndea.

— Cum vine asta, tovarăşe maior? am întrebat, în culmea uimirii. Unde i‑aţi înregistrat? Unde au discutat asemenea chestiuni de serviciu?

— Am spus să ai răbdare, mînzule!

În discuţia dintre Cîndea şi Marinescu a intervenit o voce necunoscută, apoi un glas care mi s‑a părut familiar.

— Nu cumva e… Tudor? am întrebat eu.

— Ai ghicit.

— Păi unde… unde s‑au întîlnit? Şi cine e cel de‑al patrulea?

— Inginerul Ardeleanu.

— Unde au discutat? Cum de îşi permit să discute lucruri secrete în afara Institutului de cercetări petroliere? am întrebat eu, indignat.

— Curiozitatea, mînzule, constă în faptul că au discutat în institut, ca de obicei.

— Şi i‑aţi, înregistrat acolo?

Bota a clătinat din cap în semn că nu.

— Discuţia a fost recepţionată întîmplător de către căpitanul Mareş, aici, în această cămăruţă. Cu ajutorul aparatului de colo! Ne aflam la 50 de metri de institut. Asta înseamnă că oricine are o aparatură ca a noastră, poate auzi ce vorbesc cei patru. Cu condiţia să fie prin apropierea institutului.

— Bine dar cine… cine a transmis? Aţi găsit vreun microfon în biroul celor patru?

— Nu, mînzule. Şi… aici e toată încurcătura! Am căutat în încăperea aceea. Nimic! Şi‑atunci, Raduliene, îmi mai rămîne doar o soluţie: să spargi nişte ochelari.

— Am impresia că glumiţi, tovarăşe maior.

— Deloc! Trebuie să spargi nişte ochelari! Şi asta fiindcă degetul cel mic mi‑a spus că una dintre bateriile montate de tehnician în aparatul auditiv al inginerului Marinescu este un microfon. Amplificarea se face de către aparatul auditiv.

Priveam cînd la Bota, cînd la Mareş.

— Ce te uiţi aşa, mînzule? Ai uitat că Udrea vorbeşte în neştire despre nişte ochelari „fermecaţi”? Ei bine, aceşti ochelari fermecaţi trebuie descoperiţi. Eu cred că‑i poartă Marinescu. Trebuie să aflăm rapid cine e tehnicianul care montează bateriile în aparatul auditiv al inginerului.

Ipoteza „fachirului” mă uluise.

— Raduliene, ai o misiune ingrată: te vei duce la inginerul Marinescu şi… îi vei defecta aparatul. Cu riscul de a‑i sparge ochelarii. Marinescu va solicita sprijinul tehnicianului…

— Dar habar n‑are unde să‑l găsească.

Bota şi‑a ciupit obrazul sting.

— Nu mi‑ai spus chiar dumneata că apare exact cînd e nevoie? Aşadar, defectezi aparatul auditiv sau spargi ochelarii inginerului. Sper, însă, să nu aplici ultima variantă.

L‑am privit pe Bota cu admiraţie. Ingeniozitatea lui dădea cheia problemei: felul cum se transmiteau secretele.

— Tehnicianul nici nu trebuie anunţat, deoarece este legat de aparatul auditiv. Dacă se termină bateriile, aparatul nu mai emite. Dar nici Marinescu nu mai aude. Şi… tehnicianul apare să schimbe bateriile.

Acum îmi explic cuvintele lui Marinescu: „Apare ca un diavol, exact cînd ai nevoie de el! Parcă‑i vrăjit, zău aşa!”

Dacă inginerul ar fi ştiut secretul! În perioada cînd cercetările fuseseră întrerupte, individul nu‑l mai aproviziona cu baterii – n‑avea nici un rost să facă risipă, iar Marinescu fusese obligat să poarte vechii săi ochelari. Tehnicianul îşi reluase activitatea azi, o dată eu reînceperea lucrului.

— Cheia! Unde este cheia, mînzule? a întrebat pe neaşteptate Bota.

— Care cheie?!

— De la seiful bătrînului Suciu.

— E la mine.

— Te rog s‑o duci la sectorul de miliţie de care aparţine Suciu. Ei, şi‑acum, la lucru! Sper că‑l vizitezi pe Marinescu mîine… Apoi, treci pe la Emilia, la spital. Acolo sînt sigur că te vei duce şi fără să‑ţi spun eu.

\*

Mi‑a fost relativ uşor să îndeplinesc misiunea dată de maiorul Bota. Făcînd o vizită inginerului Marinescu am lovit, ca din greşeală, ochelarii acestuia aflaţi pe masa lui de scris. Ochelarii au fost gata‑gata să cada. I‑am prins din zbor; dispozitivul în care se aflau bateriile n‑a putut fi salvat însă şi a căzut pe parchet.

— Nu‑i nimic, domnule Radulian, a spus inginerul, încercînd să stăvilească avalanşa de cuvinte cu care încercam să‑mi scuz neîndemînarea. Bine că n‑au căzut ochelarii. Caseta bateriilor e uşor de reparat, pe cînd lentile ca acestea nu găseşti pe toate drumurile. Nu‑i nici o pagubă! Mîine, pe vremea asta, aparatul e reparat.

— Credeţi că vine tehnicianul chiar aşa de prompt?

— Desigur! De regulă vine imediat după prînz, cînd mă întorc de la masă, de la „Madrigal”. Vrei să‑l cunoşti, să‑i cerem niscai detalii despre baterii, ca să poţi găsi mai uşor fa străinătate?

— Nu‑i nevoie, domnule Marinescu. Am cutia în care vin ambalate. Asta‑mi ajunge.

Plecînd de la inginerul Marinescu eram convins că a doua zi vom reuşi să punem mîna pe tehnician. Întîmplările care au urmat mi‑au demonstrat însă că nu trebuie să fii totdeauna prea optimist,

**\***

Am intrat în rezerva unde se afla Emilia purtînd, ca pe un trofeu, un imens buchet de flori. Emilia citea. Cînd m‑a, văzut, chipul i s‑a luminat.

— Andi, bine ai venit! Ştii că azi îmi scoate ghipsul?!

— Iată o veste bună, am zis, sărutîndu‑i mîna.

Emilia m‑a atras spre dînsa. Cîteva clipe am rămas cu obrajii alăturaţi. Al ei era fierbinte. Simţeam zvîcnitul sîngelui sub pielea fină, catifelată.

— Dragul meu! Ai lipsit doar două zile, dar mi s‑a părut un veac! Mi‑a fost atît de dor de tine! a şoptit ea, alintîndu‑se,

— Şi mie, Emilia. Din păcate, peste cîteva zile voi pleca definitiv din T. Ne vom despărţi.

— Nu vreau să ne despărţim niciodată, Andi. Niciodată! Ce voi face fără tine? Am impresia că de cînd te cunosc nu mai sînt singură pe lumea asta, chiar dacă… chiar dacă pentru tine eu nu sint decăt o… aventură trecătoare.

— Mili…

— Ştiu ce vrei să spui: ca ţii la mine, nu‑i aşa? Ei bine, în cazul acesta, trebuie să fiu rea cu tine. Şi voi fi. De ce? Pentru că eu… eu te iubesc într‑adevăr. Citeşte asta!

Emilia mi‑a întins un plic. Înăuntru se găsea o bucată de hîrtie. Cineva, cu un scris stîngaci, o anunţa că fusesem la Strehaia cu Marcela. „Iubitul dumitale, domnişoară, face o curte îndrăcită doamnei Bertea”, scria, în final, pe acel bileţel.

— Şi tu crezi astea, Mili? am întrebat‑o, simţind că‑mi ard obrajii.

N‑are rost, cred, să vă relatez ce i‑am spus ca s‑o liniştesc, să o asigur ca bănuielile ei sînt neîntemeiate. Am plecat de la spital într‑o stare de spirit nu tocmai favorabilă unui somn odihnitor. De aceea, nu m‑am dus la hotel, ci m‑am plimbat în neştire pe stradă, gîndindu‑mă la scrisoare.

„Asta e opera lui Stelescu. Da, a lui Stelescu. El ştie că am fost cu Marcela la Strehaia. Dar ce rost are să‑i scrie Emiliei? De unde o cunoaşte? Dar dacă nu‑i Stelescu autorul scrisorii, ci acel Nelu Ichimescu? Dacă individul acela mă urmăreşte?”

Bulevardul era aproape pustiu. Se lăsase o ceaţă densă, încît abia vedeai la cîţiva paşi. Frigul devenea tot mai pătrunzător. Se înnoptase de‑a binelea. Cînd am ajuns în faţa hotelului se făcuse ora nouă.

Ajungînd în camera mea, m‑am trîntit într‑un fotoliu şi mi‑am sprijinit capul în mîini. Făceam tot felul de supoziţii. Aveam impresia că lucrurile începeau să se clarifice: actorul era amestecat în toate. Marcela obişnuia să‑i dea maşina, acel Ford‑Capri, cu care Stelescu făcuse diferite curse. Una chiar la Strehaia. (Nu cumva el provocase accidentul lui Ardeleanu şi Tudor?) În Filiaşi fusese amendat. Chitanţa dispăruse, cu timpul, din ghidul automobilistic. Nu cumva tot el, într‑o seară, lovise cu Fordul‑Capri un biciclist – inginerul Udrea – chemat la o întîlnire în afara oraşului? Acest biciclist zăcea acum într‑un spital din Bucureşti, în timp ce Stelescu, punîndu‑şi mustaţă falsă şi vorbind peltic, se ducea să comande o cheie ca să poată deschide seiful lui Suciu.

„Stelescu are posibilitatea să fie la curent cu cercetările celor cinci. E prieten cu Udrea. E prieten şi cu Ardeleanu. La aniversarea inginerului Bertea, scurtcircuitul s‑a datorat soţiei lui Stelescu. Fiind întuneric, acesta a putut turna otravă în pahar.”

În noaptea aceea am dormit adînc. Spre ziuă am visat că mă aflam la Roma, împreună cu Emilia şi, aşezaţi pe una din gradenele Colosseumului, urmăream o luptă de gladiatori. Îmi dădeam seama, deşi era vis, că nu era o luptă adevărată, ci doar un spectacol. La sfîrşit răsuna un gong dogit, iar spectatorii se ridicau în picioare. La întrebarea rostită cu o voce cavernoasă: „Acest om este vinovat?” toţi întindeau mîna dreaptă cu degetul mare în jos: „Vinovat! se auzea vocea cavernoasă. Gladiatorul a fost găsit vinovat… vinovat… vinovat…!”

M‑am trezit lac de apă. Ţineam pumnul mîinii drepte strîns, iar degetul mare depărtat şi ţeapăn. Şi, deodată, mi‑am amintit de Stelescu…

XIV

Tehnicianul scapă printre degete

Dimineaţa l‑am sunat pe maior, dar mi s‑a răspuns că era plecat din localitate. Comunicarea aceasta m‑a descumpănit. Unde plecase „fachirul” aşa, nitam‑nisam?

L‑am căutat pe căpitanul Mareş şi, împreună, am stabilit ce trebuia să facem pentru a‑l depista pe tehnician.

— Pentru orice eventualitate, o să merg pe la trei la „Madrigal” şi o să stau în preajma lui Marinescu. Pînă atunci am timp să dau o fugă la institut şi să verific vechimea celor trei sesterţi pe care mi i‑a dat Suciu.

Zis şi făcut. Am ajuns la institut în cîteva minute. Peste o jumătate de oră eram lămurit. Sesterţii erau veritabili: aveau aproape două mii de ani.

Se făcuse ora douăsprezece. Trecînd pe la hotel, am aflat că fusesem căutat la telefon de Marcu.

— Nu ştiu ce zicea că s‑a descoperit la şantier, mi‑a spus recepţionerul.

Convins că dăduseră iar peste vreo relicvă, am luat un taxi şi, în mai puţin de douăzeci de minute, mă aflam la marginea oraşului T, la şantierul arheologic.

— Ce s‑a descoperit atît de interesant? l‑am întrebat cu sufletul la gură pe inginerul Bertea, care se afla în faţa barăcii.

— Interesant? Nimic, domnule profesor, mi‑a răspuns el, cu o mină de om acrit. Descoperirea nu ţine de arheologie. Du‑te şi dumneata să vezi.

— Iar vreun cadavru?

— Nu, domnule profesor. O casa de bani. O uriaşă casă de bani.

L‑am lăsat pe Bertea în uşa barăcii şi m‑am îndreptat spre grupul de muncitori care lucrau în colţul de sud al fostei poziţii de tragere a bateriei „Fulgerul Bavariei”.

— A! Uite‑l şi pe domnul profesor! a exclamat Marcu, de îndată ce m‑a văzut. V‑am telefonat la hotel. Băieţii au dat peste o casă de bani. Acum sapă să o degajeze de tot.

— Ce aveţi de gînd să faceţi? l‑am întrebat pe Ionaşcu.

— Păi ce să facem, bădie? O s‑o deschidem. Şi‑aşa printre muncitori s‑a răspîndit zvonul că e plină cu aur!

Spunînd acestea, Ionaşcu rîdea ca de o glumă bună.

— În realitate, a continuat el devenind serios, înăuntru o să găsim altceva: planuri de luptă şi documente ale bateriei, după cum s‑ar putea ca matahala asta de oţel să fie goală. Un sfert de oră or fi avut hitleriştii răgaz ca s‑o golească.

— Dumneata ce părere ai, nea Sandule? m‑am adresat lui Sandu Vasile.

— Dacă n‑o fi aur înăuntru or fi măcar niscai bani.

— Bani? Păi ce să faci cu banii din timpul războiului?

— Asta aşa‑i, domnule profesor. Da’ oricum, trebuie să vedem ce‑i înăuntru. Uite că vine şi domnul Suciu.

— Bună ziua! Ce s‑a întîmplat? a întrebat arheologul de îndată ce a ajuns lîngă noi.

— S‑a descoperit o casă de bani. De‑a nemţilor, a răspuns Marcu.

— Da?’ a făcut bătrînul, fără nici un pic de mirare în glas şi obrajii lui prelungi parcă s‑au alungit şi mai mult, exprimînd dezamăgire. Ca să vedeţi cum pierdem o zi de lucru, în loc să săpăm cu folos pentru descoperiri arheologice! Mai bine săpam după planul vechi, în colţul de nord.

— Chiar dumneavoastră aţi schimbat planul, domnule Suciu.

— Da, da. Eu. M‑a derutat cărămida aceea cu inscripţie romană, a murmurat arheologul.

Lucrătorii săpau de zor. În mai puţin de o jumătate de oră dezgropaseră aproape toată casa de fier, care avea înălţimea unui stat de om. Încă puţin şi s‑ar fi putut deschide uşa. Dacă, bineînţeles, ar fi existat o cheie potrivită.

— Ia să vedem cum arată magaoaia asta! a spus nea Sandu, sărind. În groapa unde se lucra. Şterge‑o puţin, Vanghele, s‑a adresat el unui lucrător. Şterge‑o puţin pe la încuietoare, să vedem ce e cu ca.

Vanghele a şters uşa casei de fier.

— Ia‑n te uită, dom’le! a exclamat nenea Sandu. Şterge bine, Vanghele. Şterge bine! Uite, aici, lîngă încuietoare, e o tăbliţă pe care scrie în nemţeşte: „Ni‑nicht‑nicht”…

— Vezi să nu‑ţi scrînteşti limba, a glumit cineva.

— Domnule Suciu, n‑aţi vrea să citiţi dumneavoastră, a spus Ionaşcu, că ştiţi germană.

— A, desigur, a spus bătrînul, ca trezit dintr‑o visare. Ia ajutaţi‑mă să cobor în groapă.

Arheologul a coborît şi, după cîteva minute, cu ochelarii pe nas, citea inscripţia.

— Măi, să fie! răbufni el, înciudat. Ştiţi ce scrie aici? „A nu se umbla decît cu cheia originală. Pericol de explozie!”

— Cum, nu putem descuia magaoaia asta? a întrebat, dezamăgit, Vanghele.

— Aşa se pare, a spus Suciu. Domnule Ionaşcu, cred că cel mai bun lucru e să anunţăm autorităţile, să vină specialiştii şi s‑o ducă de aici. Pînă atunci luaţi măsuri ca nimeni să nu se atingă de ca, să nu încerce s‑o descuie. Puneţi în vedere tuturor oamenilor să nu umble, cumva, la broască! Domnule Marcu, este obligaţia dumneavoastră să instruiţi lucrătorii…

— O voi face, domnule Suciu.

— Stau eu de pază aici, domnule Marcu! a spus, cu voce fermă, Gheorghe Savu. Stau şi la noapte aici, dacă‑i nevoie,

— Bravo, Savule! îmi place devotamentul dumitale, a spus Suciu. Ce zici domnule Marcu? Cred că n‑ai nimic împotrivă,

— Să stea, dacă‑i convine. Dar eu, care răspund şi de protecţia muncii, o să‑l pun să semneze că nu‑şi face de lucru la casa de bani. Nu vreau să se transforme în îngeraş, iar eu să ajung la puşcărie.

Savu a rîs înveselit. Bătrînul Suciu mi‑a înconjurat umerii cu braţul şi, împreună, am pornit spre baracă. Cătînd în urmă, l‑am văzut pe Savu. Se uita la casa de fier cu o curiozitate ciudată, de parcă s‑ar fi temut că uriaşul de fier va exploda din clipă în clipă.

„Cavalerul tristei figuri” a telefonat la consiliul popular al oraşului. În ziua următoare aveau să vină specialişti militari să o transporte. Şi, cu asta, totul s‑a liniştit: nimeni nu se mai interesa de casa de fier. Lucrătorii nu‑şi mai făceau iluzii privind conţinutul ei, de îndată ce aflaseră că a încerca s‑o descui însemna a te juca cu moartea.

— Mergi în oraş, domnule profesor? m‑a întrebat, la o vreme, arheologul. Te duc cu maşina. Mai discutăm de‑ale noastre. Cît mai stai pe aici?

— Cîteva zile. La alte şantiere am stat mai mult. Aici e un şantier mic. Să nu mă înţelegeţi greşit. N‑aş vrea să minimalizez… şi nici să…

— Să‑mi lezezi amorul propriu. Zi‑i aşa, domnule Radulian. Ei bine, să ştii că nimic nu mă descurajează şi nu mă supără, nici scepticismul celor din jur. Chiar azi am fost la consiliul popular şi mi s‑au spus nişte lucruri nu prea plăcute. Unii de acolo au mari îndoieli că se vor descoperi urmele unui castru roman şi, se pare, nu mai e nimeni dispus să finanţeze săpăturile.

Era în tonul bătrînului atîta obidă, încît simţeam dorinţa de a‑l consola. Dar, ce să‑i spun, cînd eu însumi nu credeam că a fost cîndva un castru roman în T?

— Poate că prin bibliotecile străine pe care le vei frecventa dai de vreun document care ar putea să ofere un indiciu, vreo menţiune că aici a fost un castru. Ţi‑aş fi recunoscător. E visul vieţii mele să mi se confirme ipoteza. Dacă aş avea bani, aş continua lucrările pe cont propriu.

— S‑a hotărît închiderea şantierului? am întrebat.

— Încă nu. Dar mai mult de două săptămîni n‑o să se mai lucreze. Dacă, în acest răstimp, nu găsim elemente care să confirme teoria mea, sînt absolut sigur că şantierul se va închide. De aceea am pornit să săpăm în mare viteză. Dacă se va închide şantierul, paguba nu‑i doar a mea, ci a întregii arheologii româneşti, înţelegi? La revedere, domnule Radulian. Aştept să‑mi faci o vizită. Cînd vrei.

**\***

Am alergat într‑un suflet la primul telefon public, pentru a‑l anunţa pe Bota că la şantier se descoperise o casă de fier. Mareş mi‑a răspuns – ca şi în dimineaţa zilei – că Bota era plecat din oraş.

Căpitanul aflase de descoperirea casei de bani. De unde? Cine îl anunţase? Poate, prin miliţia locală?

M‑am dus la „Madrigal”. Ospătarul mi‑a spus că inginerul Marinescu luase masa cu o jumătate de oră mai devreme şi plecase însoţit de un domn tînăr.

„Tehnicianul, desigur”, mi‑am spus înciudat.

Cînd să ies din pensiune, m‑am lovit piept în piept cu Cîndea.

— Bună ziua, domnule profesor. Încotro? S‑a întîmplat ceva?

— Bună ziua! Nu… nu… Dar trebuie să dau o fugă pînă la poştă.

— Nu cumva te aşteaptă o fată, domnule profesor?

— Ai ghicit, domnule Cîndea, am spus, rîzînd. La revedere.

Inginerul Marinescu a făcut ochii mari cînd m‑a văzut:

— Ce vînt te aduce pe la mine, domnule profesor?

— Sînt în trecere şi m‑am gîndit să sun, să vă întreb dacă a venit tehnicianul acela. Aş fi vrut să aflu dacă e o defecţiune gravă. La urma‑urmei eu sînt vinovat şi trebuie să suport cheltuielile.

— O! A fost o nimica toată, domnule profesor! Se dezlipiseră nişte fire. Tehnicianul a luat aparatul pentru că nu avea la el un letcon. Mi‑l aduce mîine.

„S‑ar putea să nu mai vedeţi niciodată acest aparat, domnule Marinescu”, era gata să‑i spun. M‑am abţinut însă. Am motivat că trebuie să ajung cît mai repede la poştă şi am plecat.

**\***

M‑am dus la căpitanul Mareş. Am sunat, dar nu mi‑a deschis nimeni. Începeam să‑mi pierd calmul.

„De fapt, de ce te agiţi? mi‑am spus, la un moment dat. S‑a întîmplat ceva deosebit? Nu! Pe şantier s‑a descoperit o casă de fier, obiect lipsit de orice interes pentru noi. E drept, tehnicianul a venit şi a plecat, fără să fie urmărit. Ţi‑a scăpat printre degete. Atîta pagubă! Dar daca Mareş e pe urmele lui?” Am dat un telefon la spital.

— Domnişoara Emilia Pascu? A ieşit din spital, mi s‑a răspuns. Daţi telefon mai tîrziu, să vorbiţi cu medicul care a îngrijit‑o. Doctorul Dobincă.

Am mulţumit pentru informaţie şi am pornit grăbit spre hotel. L‑am întrebat pe recepţioner dacă ştie ceva de domnişoara Emilia Pascu.

— Nu, domnule. Dealtfel, camera dînsei s‑a ocupat, pentru că domnişoara Pascu e la spital. Lucrurile i‑au fost depozitate în magazia hotelului.

— Şi azi n‑a dat pe aici?

— Nu, domnule. Dacă ar fi venit, ar fi cerut o cameră.

Am urcat în camera mea şi m‑am trîntit pe pat. Hotărît, azi toate îmi mergeau de‑a‑ndoaselea.

XV

O ipoteză deloc fantastică

Pe la cinci şi jumătate m‑am dus la maiorul Bota. L‑am găsit numai pe Mareş.,

— Bota nu e aici. Dar am un mesaj pentru dumneata. Rămîi şi noaptea. Atenţie la casa de fier! Cine va umbla la ea, trebuie oprit, cu orice preţ. Înţelegi sensul, nu‑i aşa?

— Desigur.

„Ce i‑o fi căşunat iarăşi „fachirului”? Ce rost are să păzesc casa aceea de bani? Se teme Bota, ca şi ceilalţi, de o eventuală explozie

Am dat din nou telefon la spital, secţia traumatologie. Mi‑a răspuns chiar doctorul Dobincă.

— Emilia Pascu? A plecat pe la ora douăsprezece. După ce i s‑a scos ghipsul, a cerut să plece cît mai repede. Avea o problemă de familie, se întîmplase nu ştiu ce…

**\***

La ora şapte seara mă aflam în baraca şantierului, unde Marcu întocmea tabele cu zilele lucrate de fiecare om. Ştiam că pe şantier, se săpa pînă la ora opt, aşa că n‑am fost mirat găsindu‑l pe şantier nu numai pe Titi Ionaşcu, ci şi pe inginerul Bertea.

— Ce mai e nou? l‑am întrebat pe Marcu.

— A fost pe‑aici un ofiţer de geniu care a cercetat casa de fier. Mîine o să vină cu nişte militari s‑o ducă. Asta‑i tot. Pentru ei, o chestiune ca asta e floare la ureche»

Marcu m‑a privit pieziş, aşteptînd pesemne să mai întreb ceva. Văzînd că tac, şi‑a ţuguiat buzele vineţii, ceea ce putea însemna fie mulţumire, fie plictis. De îndată ce Bertea a venit în baracă, l‑am rugat să‑mi dea voie să consult planurile de săpături şi fişele obiectelor găsite în cursul săpăturilor.

— Poate că‑i ultima zi cînd vin la şantierul dumneavoastră, am spus eu. De aceea aş vrea să‑mi extrag cîteva date. Cred că va fi nevoie ca astăzi să stau pînă tîrziu. Cu consimţămîntul dumneavoastră, desigur…

— N‑am nimic împotrivă, domnule profesor. Dosarele nu sînt secrete. Iată‑le aici. Marcu o să‑ţi lase cheia de la dulap să închizi după ce termini.

— Vă mulţumesc.

M‑am apucat de lucru. Alesesem un loc de unde puteam vedea groapa în care se afla casa de fier. Lîngă ea nu se afla ţipenie de om. Oare unde era Gheorghe Savu? Nu promisese că va sta de veghe?

Către ora opt şi jumătate am lăsat lucrul şi am ieşit din baracă. Muncitorii plecau. Marcu îşi lua rămas‑bun de la fiecare.

— Tu nu pleci, Savule? a întrebat Marcu.

— Păi cum ne‑o fost vorba, dom’e Marcu? N‑am zis ca păzesc să nu vie careva să cerce să caute nu ştiu ce avere în casa asta de fier? Vreţi să se întîmple o nenorocire?

— Şi ai de gînd să faci de strajă lîngă ea?

— Păi, dară! În noaptea asta dorm aici. Bine că‑i un picuţ de lumină pe şantier. Se vede chiar bine unde‑i groapa cu dihania aia.

— La ora nouă vine şi paza contractuală.

— Las’ că‑i ştiu eu pe ceia de la contractuală! Un om are în grijă prea multe şi nu apucă să dea două‑trei ture pe noapte.

— Bine, Savule, rămîi. Dar semnează aici că nu încerci să deschizi casa de bani.

— Bucuros, domnule.

Savu a semnat, apoi s‑a îndepărtat. Marcu mi‑a dat instrucţiuni cum să închid uşile de la baracă şi unde să pun cheia, apoi a plecat şi el.

Pe la ora nouă a trecut paza de noapte.

— Bună seara, tovarăşe. Aveţi de gînd să staţi mai mult? m‑a întrebat omul care făcea de pază.

— Păi cred că toată noaptea.

— Atunci o să‑mi fie mai uşor, că am cam multe obiective în pază. Mai dau eu pe aici. Bună seara.

Rămas singur, am început să‑mi scot notiţe dintr‑un dosar, în realitate, îmi făceam de lucru, fără să scap din ochi casa de fier care – avusese dreptate Savu – se vedea foarte bine, deoarece unul din felinarele instalate pe marginea şantierului se găsea la cîţiva metri de groapă. Îl vedeam şi pe Savu: îşi întinsese o haină şi se lungise cu faţa în sus. Fuma privind spre cerul întunecat.

„Tipul vagabondului, mi‑am zis. Pentru el e mai plăcut să‑şi petreacă noaptea aici decît în cine ştie ce cămăruţă, unde miroase a mucegai”.

Mi‑am privit ceasul. Era aproape zece. Şi, deodată, mi‑am amintit de Emilia. Am ridicat receptorul şi am format numărul hotelului.

— Vreţi să vorbiţi cu domnişoara Pascu? m‑a întrebat omul de la recepţie. Un moment. Deci… Pascu… Pascu… îmi pare rău, domnule, nu mai locuieşte la noi.

— Eu sînt cazat la camera 302. Radulian. Dacă mă caută tovarăşa Pascu, daţi‑i numărul meu de telefon… 33 185.

Am închis. Eram pradă unei nelinişti care se accentua pe măsură ce timpul trecea. Nu mă îndoiam că Emilia era în primejdie. Din păcate nu puteam face nimic.

Tocmai cînd gîndeam astfel, a sunat telefonul. Era Mareş.

— Alo, domnule profesor, bună seara…

— Bună seara, am spus.

— Fiţi atent, domnule profesor. Dacă umblă cineva la minunea aceea, trebuie lăsat în pace. Să ştiţi doar cine este. Atît!

Mareş a închis. Eram nedumerit. Toate mi se păreau cu capul în jos. Trebuia să supraveghez casa aceea de bani, dar să las pe oricine să umble la ea? Ciudat!

Era ora zece şi jumătate cînd a sunat din nou telefonul.

— Alo, Andi? am auzit glasul Emiliei.

— Emilia! Tu? Unde eşti?

— La hotel.

— Te‑am căutat toată ziua. Unde‑ai fost?

— Am să‑ţi povestesc… Nu ştiam unde să dau de tine!

— Am mult de lucru. Trebuie să‑mi extrag datele, pentru că mîine sau poimîine plec definitiv din oraş.

— Mi‑era dor să te văd!

— Ia un taxi şi vino aici! Şantierul se află la capătul străzii Buciumeni. De la ultima casă, mai mergi cam douăzeci şi cinci‑treizeci de metri şi, în dreapta, o să vezi o baracă.

— O să vin cît pot de repede!

Am pus telefonul în furcă şi m‑am apucat să frunzăresc dosarele. Şi, deodată, am dat peste dosarul în care se aflau cererile de angajare ale oamenilor. L‑am deschis, distrat, fără un motiv anume. M‑am uitat la fişa fiecărui lucrător, la fotografiile lor, citind, cu gîndul aiurea, datele înscrise în fişe.

Sandu Marin era din Mărgineni. Lucrase înainte la întreprinderea orăşenească de electricitate. Avea o droaie de copii.Toader Anghel era dintr‑o comună mai depărtata, însurat a doua oară, cu o femeie mult mai tînără decît el. Din prima căsătorie avea un copil, care îşi satisfăcea serviciu! militar.

Răsfoind filele am dat de numele lui Savu. „Ei, ia să vedem ce hram poartă, şi Savu ăsta”, mi‑am zis, aruncînd, o privire prin geam, în direcţia unde se afla casa de fier. Savu stătea, ca şi pînă acum, cu faţa în sus, privind cerul. Nu se mişca. Probabil că adormise. „Halal paznic! mi‑am zis. A adormit!”

Am hotărît să fiu cu ochii în patru. Am citit, distrat, datele biografice, ale lui Savu. Era născut într‑o comună de lîngă Dej. Nu avea părinţi, nici alte rude. Tatăl său murise în război, iar mama se prăpădise prin 1952.

Fişa conţinea multe greşeli de ortografie. Savu scria cu apostrof în loc de liniuţa (s’au în loc de s‑au) şi aşa mai departe. Avea un scris destul de frumos. „Din păcate, individul ăsta nu are pic de simţ artistic. Scrisul e inegal, iar literele sînt ascuţite, ca în scrierea gotică”. Am zîmbit fără să vreau, „Bietul Gheorghe Savu! Cred că nici nu ştie că pe lumea asta există alfabetul gotic!”

Deodată am auzit zgomotul unei maşini,

„Emilia! A venit Emilia” era gata să strig şi am ieşit din baracă, alergînd pe poteca ce lega şantierul de strada Buciurneni. În ciuda întunericului am zărit, de departe, silueta unui om. Cînd s‑a apropiat, l‑am recunoscut pe arheologul Suciu. Era într‑un pardesiu.

— Bună seara, domnule profesor! Eşti singur? Ce faci la ora asta aici?

— Extrag nişte date. Dar pe dumneavoastră, ce vînt vă aduce?

— Păi nu m‑ai chemat dumneata? Mi‑ai dat telefon ca vin urgent aici.

— Eu n‑am dat nici un telefon.

— Ei, drăcie! Iar o glumă tîmpita! a exclamat bătrînul. Savu s‑a ţinut de cuvînt?

— Da. E acolo, lîngă casa de fier.

— Atunci am toate motivele să fiu liniştit. Ce‑ar fi să‑i telefonez lui Bertea, să‑i spun că totul e în regulă aici?

Suciu a format numărul lui Bertea şi s‑a angajat într‑o discuţie interminabilă cu acesta. Sporovăiau vrute şi nevrute. La o vreme am auzit zgomotul unui motor. De data aceasta nu putea fi decît Emilia. I‑am cerut scuze arheologului şi am ţîşnit pe uşă, alergînd spre capătul străzii Buciumeni. Abia mă depărtasem însă de baraca unde‑l lăsasem pe Suciu, că toate luminile de pe şantier s‑au stins. Întunericul a cuprins totul.

— Andi! Unde eşti, Andi? am auzit glasul Emiliei.

— Aici! am strigat. Aici. Vino aici!

Întunericul era de nepătruns. Se stinseseră nu numai luminile de pe şantier, ci şi cele din baracă şi de pe ultima porţiune a străzii Buciumeni. Era o defecţiune la reţeaua care alimenta atît strada cît şi şantierul,

— Andi! Andi!

— Aici sînt. Aici!

Orbecăind, am continuat să alerg.

— Andi! Aici… sînt aici… Aah!

Emilia era foarte aproape de mine. Am auzit‑o cum s‑a poticnit şi a căzut. Am ajuns lîngă ea şi m‑am aplecat s‑o ajut.

— M‑am lovit la piciorul cu luxaţia… Ah! Nu mai pot! Nu mai pot! Mă doare. Mă doare… se tînguia Emilia ca un copil.

— Stai liniştita. Nu te mai mişca. O să încerc să te ridic, să te duc la baracă.

— Lasă‑mă puţin să‑mi revin. N… nu pot să mă ridic.

În clipa cînd spunea acestea am auzit o bufnitura îmfundată.

— Ce‑o fi asta? am întrebat, aproape fără voie. Parca s‑a trimit o uşă grea, o uşă de fier…

„Dumnezeule! Nu cumva a umblat cineva la casa de fier? Nu! Nu‑i posibil una ca asta! Cine să aibă cheia potrivită? Dacă se umblă cu o altă cheie, casa de fier explodează! Dar ce‑i cu bufnitura aceea?”

— Nea Savu! Nea Savule! am strigat, cît m‑au ţinut puterile.

Nici un răspuns! Am continuat să strig, ca un disperat, sperînd că, pînă la urmă, Savu va da vreun semn de viaţă. Dar nu mi‑a răspuns nimeni. Probabil că omul dormea.

— Rămîi aici, Emilia! Mă înapoiez imediat.

— Andi, stai! Unde alergi? Andi!

Goneam cît puteam de repede spre baraca a cărei siluetă se distingea vag în pîcla nopţii. De la baracă ştiam cum puteam ajunge la locul unde se afla Savu. Deodată m‑am împiedicat de ceva. M‑am dezechilibrat şi, o clipă mai tîrziu, am călcat în gol, simţind că mă prăbuşesc într‑o groapă. În cădere, m‑am agăţat de ceva tare, pesemne o rădăcină, dar n‑am putut să mă ţin şi am alunecat în groapă. Noroc că nu era prea adîncă. M‑am căţărat cum am putut şi am ieşit afară, tocmai în clipa în care luminile s‑au reaprins pe şantier.

Am privit spre casa de fier: Gheorghe Savu continua să stea cu faţa în sus.

— Andi! Andi! a strigat Emilia venind spre mine. Ce s‑a întîmplat că ai hainele murdare?

— Am căzut într‑o groapă… Dracu s‑o ia! Tu cum te simţi?

— Pot merge. Greu, dar pot.

Din baracă a ieşit arheologul Suciu.

— Ce‑a fost asta, domnule profesor? O pană de curent? Bine că n‑a durat mult. Vă las, dragii mei. E timpul să mă duc la culcare. La revedere, domnişoară. La revedere, domnule Radulian! La ora asta eram în pat, dacă nu mi se făcea o glumă stupidă! Bună seara!

Bătrînul s‑a depărtat. L‑am privit cum se mistuie în noapte.

— Simpatic bătrînel, a spus Emilia, într‑un tîrziu.

— Da. Simpatic. Mergem în baracă?

— Chiar ai de gînd să rămîi toată noaptea aici?

— Vreau să‑mi extrag nişte date privind săpăturile.

— Rămîn şi cu cu tine.

— Dacă vrei…

N‑avea rost să răsfoiesc la infinit dosarele prefăcîndu‑mă că mă interesează tot felul de nimicuri. După vreo douăzeci de minute le‑am închis în dulapul a cărui cheie mi‑o dăduse Marcu.

— Gata! Cît e ceasul? Ia te uită, e aproape miezul nopţii! Hai să ieşim pe şantier, să luăm o gura de aer curat!

Ca şi cînd n‑ar fi auzit, Emilia a rămas pe scaunul pe care şedea.

— Vino lîngă mine, Andi.

Mi‑am apropiat scaunul de al ei. Emilia şi‑a lăsat capul pe umărul meu. Am stat cîteva minute aşa, fără să rostim nici un cuvînt. Într‑un tîrziu a ridicat mîna şi, ţinînd ochii închişi, mi‑a mîngîiat obrajii.

— Dragul meu… Mi‑era aşa dor de tine.

— Mili, unde ai fost azi, după ce ai plecat de la spital?

Simţeam că fata ezită să‑mi răspundă.

— Eşti gelos, Andi?

— Da. Sînt gelos.

— N‑ai nici un motiv. Ichimescu a dispărut pentru totdeauna din viaţa mea. Nu mă mai interesează. Sub nici un motiv. Priveşte aici.

Zicînd acestea mi‑a arătat un ziar pe care‑l scosese din poşetă.

— E un ziar din Bucureşti. Citeşte articolul acesta. Tratează despre luptele din august 1944 din oraşul T. Se vorbeşte despre tatăl meu, ca despre un comunist de nădejde, care a căzut în mîinile hitleriştilor. E atît de elogios! Nu‑mi vine să cred că totul s‑a rezolvat! O să‑i scriu tatii, la München. Uite… Citeşte. Scrie negru pe alb: „comunistul Pascu merită toată admiraţia pentru felul cum a luptat! Zvonurile despre plecarea lui de bună voie cu hitleriştii au fost răspîndite de răuvoitori. Există date certe privind ultimele acţiuni ale comunistului Pascu”. Ce zici de toate astea, Andi?

— E foarte bine!

— Andi, ascultă aici! Spune drept, jură ca spui drept! Aşa‑i că tu ai aranjat lucrurile acolo, la Bucureşti? Spune!

— Rolul meu a fost neînsemnat, Mili. Am dus articolul la redacţie, atît.

— Cine la scris? Nestorescu?

— El şi alţi foşti ilegalişti.

— O, îţi mulţumesc, Andi. Îţi mulţumesc.

În ochii Emiliei luceau lacrimi. Am schimbat vorba:

— Hai să luăm puţin aer şi să vorbim cu nea Gheorghe Savu. Uite‑l acolo! Păzeşte o casă de fier care a fost descoperită azi.

Am ieşit cu Emilia din baracă şi am apucat‑o spre locul unde dormea Savu. Ajungînd în apropierea acestuia l‑am strigat. Omul zăcea cu faţa în sus. Nici o mişcare. Şi, deodată, m‑a cuprins o bănuială cumplită. Am alergat spre Savu şi am îngenuncheat lîngă el. În clipa următoare am simţit că mi se împăienjenesc privirile: Savu murise contemplînd cerul.

— Omul acesta e mort, am spus eu, cu glasul sugrumat de emoţie.

— Mi‑e frică, Andi… a murmurat Emilia, înspăimîntată.

— Vino în baracă. Vom telefona la miliţie. Vino!

După ce am anunţat miliţia, am format numărul maiorului. Bota. Mi‑a răspuns căpitanul Mareş. Pentru ca Emilia să nu ştie cu cine vorbesc, m‑am adresat căpitanului cu „domnule procuror”. Maiorul a înţeles că nu eram singur.

— Spui că acest Savu a murit? Şi crezi că de moarte bună? Nu cumva s‑a umblat la casa de fier? a întrebat căpitanul.

I‑am povestit tot ce se întîmplase din clipa cînd rămăsesem singur. Recapitulînd faptele am simţit, deodată, că ceva nu era în regulă. Şi din nou o bănuială îngrozitoare mi‑a săgetat gîndurile. Mi‑am amintit de bufnitura aceea înfundată. „Ei drăcie! Nu cumva i s‑a făcut de petrecanie lui Savu pentru a se putea umbla la casa de fier? Bine, dar cine putea avea o cheie potrivită?”

Nu aveam cum să arăt căpitanului Mareş bănuielile mele, atîta timp cît nu eram singur. De îndată ce am închis, m‑am întors spre Emilia.

— Draga mea, cred că cel mai bun lucru e să pleci de aici. N‑are rost să stai.

— Şi‑aşa tot va trebui să spui că am fost pe şantier în timp ce omul acela a murit.

Cuvintele Emiliei m‑au făcut atent. Fără să vrea, fata emisese ipoteza că totul se petrecuse după venirea ei, adică atunci cînd se stinsese lumina. Nu cumva incidentul acesta fusese regizat? „Dacă‑i aşa, ar trebui să admit că cineva avea cheia şi, deci, s‑a umblat la casa de bani şi s‑a luat ceva din ea. Ce anume?”

— Andi la ce te gîndeşti?

— Mă gîndeam la Savu. Cum poate muri un om! Mili, cred totuşi că‑i mai bine să pleci. Ştiu, e tîrziu, e aproape ora unu. Dar telefonez după un taxi şi…

— Dacă insişti… Mă duc la hotel. Acum am camera 908. Mă poţi găsi acolo. Plec. Nu departe de aici e o staţie de taxiuri…

Am condus‑o pînă la colţul străzii şi am revenit pe şantier. Rămas singur, am recapitulat cele întîmplate şi i‑am dat iarăşi telefon lui Mareş. Acesta voia să ştie cît timp durase pana de curent, unde mă aflam în momentul cînd am auzit bufnitura aceea şi ce‑mi spusese Suciu. I‑am dat informaţiile necesare şi‑apoi i‑am arătat la ce concluzii ajunsesem.

— Ipoteza că Savu a fost asasinat nu e chiar fantastică, Raduliene, a spus el. Înclin să cred ca totul s‑a întîmplat în timpul acelei pene de curent, că ea a fost provocată şi ca, într‑adevăr, s‑a umblat la casa de bani. Cel mai ciudat fapt din toate astea mi se pare vizita lui Suciu. A venit în urma unei glume proaste? Dar dacă nu?

Eram gata să întreb ce voia să spună, cînd am auzit o maşină.

— Mă scuzaţi, am spus eu, cred că au venit cei de la miliţie.

XVI

Un document compromiţător şi o reconstituire derutantă

Am închis telefonul şi am ieşit din baracă. Din maşina miliţiei coborîse locotenentul Ştefănescu, vechea mea cunoştinţă, procurorul care făcuse cercetările cînd se descoperise scheletul acela pe şantier, un fotoreporter şi un om în vîrstă – medicul legist. Am relatat în cîteva cuvinte cum s‑au întîmplat lucrurile, apoi toţi cinci ne‑am îndreptat spre groapa în care se afla casa de fier. Medicul legist s‑a aplecat asupra lui Savu.

— E mort. Mort de aproape trei ore, a spus el, după ce a examinat cadavrul.

Locotenentul Ştefănescu a cerut fotografului să ia cîteva imagini, apoi s‑a aplecat şi el. Căutînd prin buzunarele mortului, a scos un fel de portmoneu uzat. Între timp, medicul legist a cerut o lanternă şi a studiat cu atenţie faţa mortului. Din colţul stîng al gurii acestuia se prelinsese o şuviţă abia vizibilă de lichid albicos.

— Cred că a ingerat o substanţă otrăvitoare, a spus medicul legist. Nu cumva s‑a sinucis?

„Sinucis? Nici vorbă! Omul acesta a fost asasinat! era să exclam. Asasinat, pentru ca drumul spre casa de bani să fie liber! Cînd s‑a stins lumina, cel care a deschis casa de bani – de‑acum eram sigur că aceasta fusese deschisă! — ştia că Savu nu mai poate să i se împotrivească.”

— Ia te uită! O scrisoare în limba germană! a exclamat Ştefănescu cercetînd buzunarele mortului. Expediată din Dej.

— Savu e dintr‑o comună de lîngă Dej, am spus eu. Dar n‑aş fi crezut că ştie germana!

Din clipă în clipă făceam descoperiri uluitoare. Mi‑am amintit de dosarul cu cereri de angajare. „Savu ştie, desigur, germana! Ştie să şi scrie în germană! Cererea de angajare este scrisă cu litere colţuroase, ca în alfabetul gotic.”

Am plecat de pe şantier împreună cu locotenentul Ştefănescu. Maşina miliţiei m‑a lăsat în faţa hotelului. „O să mă duc la Mareş” am hotărît. Nu înţelegeam de ce socotea că vizita lui Suciu pe şantier era ciudată.

**\***

Din noaptea aceea evenimentele s‑au derulat cu o repeziciune uimitoare.

Am sosit la Mareş pe la ora trei fără un sfert. Acesta m‑a invitat să mă întind pe o canapea. N‑am aşteptat să‑mi spună încă o dată. Mi‑am scos haina şi m‑am lungit, punîndu‑mi mîinile sub cap.

— Care‑s concluziile, după primele cercetări? a întrebat, deodată, Mareş.

— Că omul a murit otrăvit.

I‑am relatat căpitanului toate bănuielile mele. Mareş dădea din cap în semn de aprobare.

— Cred că ai dreptate, tovarăşe Radulian. S‑a umblat la casa de fier. Nu ştiu ce anume s‑a căutat acolo. Cît mă priveşte, ştii ce cred? Cineva a aflat că în acea casă de fier există documente de mare importanţă. Acest „cineva” avea şi cheia de la casa de bani. Pentru a se ajunge la ele, lupta a fost crîncenă. E foarte probabil să fi existat două bande rivale sau din aceeaşi bandă să se fi desprins vreunul care a acţionat pe cont propriu. Uite, aş băga mîna în foc că acest Savu făcea şi el parte din bandă. A fost însă lichidat pentru că cineva se împiedica de el. Curioasă mi se pare vizita aceasta a lui Suciu, tocmai în momentele cînd…

— Vizita aceasta a arheologului e un fel de „delenda Cartago” a lui Cato. Suciu a venit în urma unei glume. Tocmai vorbea cu Bertea cînd s‑a stins lumina.

Mareş a dat din cap a îndoială.

— De unde ştii că vorbea cu Bertea?

— Pai… pai…

— Ei, vezi? Şi fiindcă veni vorba de Suciu, am sarcina să te anunţ că mîine dimineaţă eşti invitat la bătrînul arheolog. S‑ar putea – nu sîntem siguri – să se facă o confruntare. S‑a prins un borfaş care are o cheie de la seiful lui Suciu.

— Cum? Încă o cheie? Extraordinar! am exclamat eu. Ce să mai cred?

— … Că somnul e cel mai bun… sfetnic Hai să dormim cîteva ceasuri. S‑ar putea ca mîine să avem mult de lucru.

**\***

Ne‑am dus la Suciu împreuna cu o echipă de la miliţie în frunte cu locotenentul Ştefănescu. Printre noi se afla şi un individ îmbrăcat prost, un vagabond. Probabil că era omul asupra căruia se găsise cheia. N‑am cerut nici o explicaţie, deşi…aveam vaga impresie că întreaga „expediţie” avea ceva artificios.

— Domnul Suciu nu e acasă, a spus femeia de serviciu. E plecat din oraş.

— Nu‑i nimic, madam Şerban. Mă cunoşti, nu‑i aşa? De cînd cu poşeta pierdută, a spus Ştefănescu.

— Da, vă cunosc.

— Vrem să verificăm ceva. Poftiţi autorizaţia. Am prins un cetăţean care avea asupra lui o cheie… Noi credem că‑i de la seiful domnului Suciu. De ce nu vrei să spui, mă? Tu ai furat poşeta tovarăşei? s‑a adresat Ştefănescu vagabondului.

— Nu, domnule locotenent, să fiu al dracului dacă eu… Cheia asta am găsit‑o pe stradă…

— Madam Şerban, vrei să deschizi dumneata? Uite cheia…

— Nu mă pricep, dom’le.

— Bine, atunci o, să văd eu dacă se potriveşte.

Locotenentul Ştefănescu a deschis. În seif nu se găseam decît cîteva file îngălbenite. Locotenentul le‑a luat.

— Ce voiai să furi? s‑a adresat el vagabondului. Uite, bani nu sînt. Doar nişte hîrtii! Ce voiai să furi, mă? a întrebat din nou Ştefănescu. Hîrtiile astea voiai să le furi?

Locotenentul era atît de furios încît, pur şi simplu, a scăpat hîrtiile din mînă. Acestea au căzut pe podea în spatele biroului. Locotenentul, s‑a aplecat să le adune, ascunzîndu‑se privirilor noastre.

— Ei, poftim! Şi toate astea din cauza ta, s‑a răţoit el la individul îmbrăcat zdrenţăros. Madam Şerban, uite, pun hîrtiile la loc în seif şi închid. Am făcut verificarea necesară. Cînd vine domnul Suciu, vă rog să‑l anunţaţi să treacă pe la noi… La revedere!

… Ajungînd în maşină, locotenentul s‑a întors spre mine:

— E fantastic maiorul Bota, tovarăşe Radulian! De unde o fi ştiut că în seif se află o hîrtie în limba germana!? M‑a rugat să o… fac pierdută. Uite‑o aici… Fantastic om, zău aşa!

**\***

Căpitanul Mareş a cerut hîrtia pe care Ştefănescu o luase din seiful lui Suciu şi a studiat‑o cu atenţie.

— Vrei să ştii ce reiese din această hîrtie? m‑a întrebat Mareş. O chestie tîmpită: inginerul Udrea Vasile a fost un om al gestapoului. Hîrtia reprezintă o scrisoare adresată Udrea de un ofiţer SS.

— Acum înţeleg de ce voia Udrea să deschidă seiful, am zis.

— Da. Hîrtia aceasta explica strădania inginerului de a ajunge să poată deschide seiful lui Suciu. Dorea să pună mîna pe documentul compromiţător.

— Iar dacă îi e frică de acest document, înseamnă că Udrea e vinovat, am spus eu, cu un ton categoric. Voia acest act compromiţător chiar cu preţul unei… otrăviri.

Parcă mi se luminaseră gîndurile.

— Da. Acum înţeleg. Udrea l‑a folosit pe Stelescu, actorul Stelescu. El a turnat otrava în paharul arheologului. Tot el a comandat cheia. Dar n‑a făcut nimic din proprie iniţiativă, ci la cererea lui Udrea. Sînt buni prieteni, Stelescu şi‑a pus mustaţă falsă şi a vorbit peltic ca să deruteze. De‑a cum ştiu cu siguranţa ce voia Udrea cu aceasta cheie; să pună mîna pe documentul compromiţător.

— Raţionamentul e bun.

— Cred că e cazul să‑l supraveghem îndeaproape pe Stelescu, Cît priveşte… otrava, eu zic ca toate astea au legătură ca cazul de astă‑noapte. Omul acela de la şantier, Gheorghe Savu, a murit şi el otrăvit. Aşa zicea medicul legist. Nu ştiu însă ce să cred de borfaşul care şi‑a făcut şi el o cheie… Adică… Ei, pe naiba! Tovarăşe căpitan? Nu cumva borfaşul a fost personaj de farsă şi n‑a existat decît o cheie: aceea pe care am dus‑o eu la miliţie? Nu cumva a fost un „fachirism”, să putem deschide seiful?

În clipa cînd spuneam aceste cuvinte, a sunat telefonul. Era maiorul Bota. Dorea să vorbească cu mine.

— Alo, mînzule! Dumneata eşti? Ai fost la Suciu? Ce s‑a găsit?

— Un document compromiţător la adresa lui Udrea.

— Deci asta e… Acum, ascultă: azi la ora patru şi jumătate, ne întîlnim la intrarea în comuna Stîngăceaua, pe şoseaua Alexandria‑Bucureşti, la treizeci de kilometri de Bucureşti. Elicopterul direcţiei circulaţiei te va lua din oraşul T la ora două. Să fii la aeroport mai devreme. Caut‑o pe Emilia şi… poate o convingi să vină la Bucureşti, mîine. Dă‑i întîlnire în Capitală.

— Nu înţeleg pentru ce! Iertaţi‑mă, dar eu cu Emilia… n‑am de gînd, după plecarea din T… Nu înţeleg…

— Hm! Hm! Mînzule, *sînt convins* că Emilia vrea să vie la Bucureşti, să vă vedeţi aici. Îmi spune mie o… păsărică. La urma urmei, care fată ar refuza să fie împreună cu omul pe care îl iubeşte?

— Tovarăşe maior, dar vă asigur că între mine şi Emilia…

— Nu mă interesează decît partea oficială a lucrurilor. Convinge‑o să vă întîlniţi în Bucureşti. Asta‑i ceea ce îţi cer. La revedere!

**\***

Eram în camera mea şi‑mi făceam bagajele, cînd am auzit o uşoară bătaie în uşă. Era Emilia.

— Dragul meu! în sfîrşit, te văd! Dar ce‑i cu tine? Te pregăteşti de plecare?

— Da. Plec la Bucureşti. Un telefon urgent.

— Şi eu? Eu ce fac aici? Rămîn singură?

— N‑ai decît să vii şi tu la Bucureşti. Uite, te aştept mîine! Vii? Ia trenul care soseşte în zori. Vino, mi‑ar plăcea să fim din nou împreună.

— Am să viu. Aşteaptă‑mă! Andi, dragul meu… Spunînd acestea, m‑a învăluit cu privirea ochilor ei cafenii, catifelaţi, zîmbind mai calin decît oricînd, şi‑a încolăcit braţele în jurul girului meu şî m‑a sărutat lung, apăsat.

— Dracul meu Andi… Dragul meu…

**\***

Elicopterul zbura la mică înălţime, astfel că mi‑a fost uşor să recunosc mai întîi Filiaşul, iar undeva, în dreapta, Strehaia. Amintirile au început să mă copleşească. Totul începuse cu sosirea lui Bota la Bucureşti şi anunţul acela că la Strehaia, doi ingineri – Tudor şi Ardeleanu – avuseseră un accident. Mi‑am amintit de Marcela, de drumul făcut împreună la Strehaia, de incidentul de pe şosea datorită căruia descoperisem locaşul din farul maşinii. Mi‑am amintit apoi de chitanţa aceea de amendă; de bună‑seamă că amendatul fusese Stelescu, într‑una din cursele sale la Strehaia. Eram convins ca actorul provocase accidentul celor doi, că el era capul răutăţilor. Mare minune dacă nu tot el „procura” bateriile pentru ochelarii „fermecaţi” ai lui Marinescu!

Elicopterul a trecut pe la nord de Craiova – Uzinele Electroputere se vedeau în toată splendoarea lor – apoi am zărit Oltul. La ora patru aterizam la Stîngăceaua, comună aflată cam la treizeci de kilometri de Bucureşti. În timp ce pierdeam înălţime, am zărit pe şosea un grup de oameni în jurul unei maşini răsturnate în şanţ.

— Bine ai venit, mînzule, mi‑a spus Bota cînd a dat cu ochii de mine. Ai sosit la timp pentru a asista la o reconstituire. Aici a avut loc, azi noapte, un accident de circulaţie.

— Ne priveşte şi pe noi…?

Mi‑am înghiţit vorbele. Bota mă privea încruntat şi ochii lui albaştri aveau străluciri metalice:

— Pînă începe reconstituirea, te rog să‑mi relatezi ce s‑a întîmplat azi noapte acolo, pe şantier. Am discutat cu Mareş, dar vreau să aflu şi de la dumneata. Direct de la sursă, adică.

I‑am povestit maiorului tot ce făcusem şi tot ce văzusem. M‑a întrerupt doar de două ori. Prima oară să mă întrebe cam la cît timp după sosirea lui Suciu pe şantier venise şi Emilia, iar a doua oara pentru a‑i spune cu ce tren vine domnişoara Pascu la Bucureşti. În cele din urmă mi‑a cerut părerea asupra întregii afaceri.

Asta şi aşteptam. I‑am arătat maiorului Bota părerea mea despre Stelescu. Eram convins că actorul şi Udrea, fost colaborator al gestapoului, au acţionat împreună. Gheorghe Savu era doar ajutor de mîna a doua, înlăturat îndată ce devine incomod. Nelu Ichimescu – împotriva căruia aveam eu un dinte – era, desigur, de‑al lor. O terorizase pe Emilia, îi exploatase sentimentele filiale, pentru a afla ce‑i cu mine pe acel şantier. Eram încredinţat că Ichimescu era, de fapt, „tehnicianul” care apărea la momentul potrivit.

— Cît despre Udrea…

Maiorul m‑a întrerupt.

— Uiţi un lucru, esenţial, mînzule. Că Udrea putea transmite toate secretele. Lucra în colectivul celor cinci. De ce ar fi avut nevoie să‑şi complice existenţa racolîndu‑l pe Stelescu? Şi‑apoi nu dai răspuns unei întrebări cheie: ce a conţinut casa de fier găsită pe şantier? Cine a avut cheia? A, dar uite că se pregăteşte reconstituirea accidentului. Hai să vedem!

Un tînăr ofiţer de miliţie a dat nişte indicaţii ajutoarelor sale, apoi am asistat la o semi‑înscenare a accidentului. Drumul făcea o curbă strînsă. Maşina ieşise din şosea şi se lovise de un pom. Botul autoturismului – un Mercedes cu număr străin – era îndoit. Nu se vedeau urme de frînare bruscă.

— Accidentul s‑a produs în jurul orei trei noaptea, a început să spună ofiţerul de miliţie. Din primul moment ne‑am dat seama că accidentul s‑a produs din cauza derapării. Burniţă… mîzgă…

— Ce s‑a întîmplat cu pasagerii din maşină?

Întrebase un tînăr care, după toate aparenţele, era ziarist.

Îşi lua conştiincios notiţe şi îndemna mereu fotoreporterul care‑l însoţea să nu scape ocazia de a face poze.

— Maşina aparţine unui cetăţean austriac, Kurt Johann Maier. Cînd s‑a produs accidentul, în maşină se afla doar acest domn, pe care lucrătorii de la circulaţie l‑au găsit fără cunoştinţă, avînd contuzii la cap şi la umăr, iar faţa tumefiată. A fost evacuat la spitalul de urgenţă. S‑a anunţat ambasada Austriei care a telefonat familiei, la Viena, la adresa găsită în acte. Soţia domnului Maier a cerut să fie transportat la Viena, cu avionul, oricît ar costa.

— Şi‑a revenit?

Întrebase tot tînărul reporter.

— Din păcate, nu! A suferit, pare‑se, o comoţie cerebrală.

— Cînd va fi transportat la Viena?

— Mîine dimineaţă. Medicii au fost de părere că trebuie să se mai aştepte cîteva ore.

Bota m‑a tras de‑o parte şi am făcut împreună înconjurul maşinii.

— Şi‑acum, hai la Bucureşti, mînzule, a spus Bota. Cred că aici nu mai avem nimic de făcut.

Mi‑am luat bagajele din elicopter, am urcat în maşina maiorului şi iată‑ne în drum spre Capitală.

**\***

Cîteva minute s‑au scurs într‑o tăcere deplină. Deodată Bota s‑a întors spre mine.

— Sînt dator să‑ţi răspund unei întrebări, mînzule… Te‑a mirat faptul că am asistat la această reconstituire. Ei bine, n‑o să mai fii mirat cînd vei afla motivul. Dar, s‑o luăm pe îndelete: ieri am dispărut din oraşul T. O să‑ţi spun, la timpul potrivit, unde am fost. Ceea ce vreau însă să afli acum e că aseară… m‑am aflat şi eu în preajma şantierului.

— Şantierul arheologic? am întrebat eu, uimit.

— Da. Într‑un loc de unde puteam să văd unele lucruri. Am bănuit ce o să se întîmple. N‑am prevăzut însă stingerea luminilor pe şantier. Eu credeam că toată… mişcarea o va face Savu, care rămăsese să păzească, pasă‑mi‑te, casa de fier. Al doilea lucru neprevăzut: moartea lui Savu. Mi‑am închipuit‑o, dar *după* ce acesta ar fi scos din casa de fier documentele căutate. Da, am bănuit că Savu va fi înlăturat… După toată tărăşenia aceea m‑am urcat în maşină şi… Ei, dar uite că am ajuns la Bucureşti. Scurt: am venit să vad ce‑i cu acest accident deoarece eu, la ora trei şi ceva, cînd am trecut prin Stîngăceaua, n‑am văzut nici o maşină în şanţ. Mi s‑a părut curios. Şi, cum nu aveam ce face, întrucît omul pe care l‑am urmărit s‑a dat la fund, s‑a pierdut în oraşul acesta ca o picătură de ploaie într‑un ocean…

— Aţi urmărit pe cineva? De aceea aţi plecat din T?

Bota şi‑a ciupit obrazul stîng.

— Dragă mînzule, mîine dimineaţa du‑te în gară şi aşteapt‑o pe Emilia. Apoi, vom mai vorbi.

— Şi totuşi n‑am înţeles ce am căutat la Stîngăceaua, să vedem reconstituirea, am zis, Drept vorbind, reconstituirea asta m‑a derutat. Ce ne interesează pe noi accidentul domnului Kurt Johann Maier?

— Cam multe te derutează, mînzule, a spus Bota, ironic.

Din clipa aceea am tăcut mîlc. M‑am despărţit de maior în faţa blocului unde locuiam. Dinspre dealul Filaret adia o boare de vînt răcoroasa. Copacii erau înnegriţi şi siluetele lor întunecate îmi strecurau în sul lei o înfiorare neplăcută.

XVII

Bota începe să explice

Daca cineva îşi închipuie ca în noaptea aceea am putut dormi, se înşeală. M‑am perpelit de parcă aş fi fost pe jeratic. Fel şi fel de gînduri îmi treceau prin cap. Formulam o ipoteză pe care peste cîteva minute o abandonam, constatînd că nu are nici un temei.

Nu mă îndoiam că Bota era stăpîn pe situaţie, că ştia aproape totul şi că nu aştepta decît clipa potrivită pentru a desface întreaga ţesătură. Îmi ascultase cu atenţie bănuielile despre Stelescu şi Udrea; faţă de obiecţiile maiorului, formulasem o altă variantă, care‑l disculpa pe Udrea: Stelescu urmarea să pună mîna pe secretul invenţiei, la care lucrau cei cinci. În acest scop se folosea de Udrea, şantajîndu‑l; Udrea cedase, deoarece Stelescu îi cunoştea trecutul. Dar Stelescu n‑avea încă documentele compromiţătoare pentru a‑l şantaja pe Udrea. Acestea se găseau în casa de fier a arheologului Suciu. De aceea, Stelescu şi‑a confecţionat o cheie să deschidă seiful. Ipoteza aceasta răspundea întrebărilor puse de Bota. Udrea era deci o victima. „Probabil că Stelescu l‑a accidentat şi pe inginerul Udrea, am concluzionat eu. Ajuns la capătul răbdării, Udrea l‑o fi anunţat că va da în vileag totul, chiar cu riscul de a se afla activitatea lui urîtă din timpul războiului. A vrut să‑şi pună în aplicare hotărîrea, chemîndu‑l pe Bota, să‑i spună tot. Bine, bine, dar ce au căutat bandiţii în casa de fier de pe şantier?”

Iată o întrebare la care nu puteam răspunde imediat, într‑un tîrziu însă, în mintea mea s‑a făcut lumină: casa de fier aparţinea bateriei „Fulgerul Bavariei”. Gestapoul avea obiceiul să ţină documente importante în incinta unor unităţi militare. Probabil că Stelescu ştia acest lucru. Deschizînd casa de fier, a luat documente care aparţinuseră gestapoului, documente compromiţătoare la adresa lui Udrea şi, fără îndoială, a altor oameni. „Da, chestia asta merita moartea unui complice, mi‑am zis. Stelescu are acum tot ce‑i trebuie pentru a desfăşura acţiuni de şantaj”.

Accidentarea lui Udrea o puneam şi pe seama unei măsuri de siguranţă pe care Stelescu şi‑o luase: Udrea descoperise mecanismul transmiterii datelor. Aflase secretul ochelarilor inginerului Marinescu şi se hotărîse să‑l anunţe pe Bota. Pentru a‑l împiedica, Stelescu îl lovise cu maşina. Existase deci un motiv în plus pentru actor să procedeze astfel. Actorul ştia, precis, pe unde se plimba Udrea cu bicicleta.

**\***

La ora cinci dimineaţa mă aflam în gară, aşteptînd trenul din T, cu care ştiam că vine Emilia. Dar aşteptarea a fost zadarnică. Fata n‑a venit!

Am ieşit din gară trist, abătut. Îmi părea rău că nu venise. „Dacă i s‑a întîmplat ceva rău? Dacă Ichimescu a intrat iar în acţiune?”

La acest gînd, am simţit că mă trec fiori reci. Ajuns acasă m‑am trîntit pe pat. Mi‑era somn. Deodată, a sunat telefonul. Bota mă anunţa să fiu la aeroportul Otopeni la ora zece.

Abia am închis şi telefonul a sunat iar.

— Andi! Uff, bine că am dat de tine! Sînt eu, Emilia.

— Mili! Tu? Ai venit cu trenul? Cum de nu te‑am văzut?

— Am luat alt tren: unul care pleacă din T mai tîrziu. Am sosit abia acum. Sînt la hotel „Nord”. Te aştept.

— Voi veni către ora 12, Emilia.

— Bine. La revedere, dragul meu!

**\***

Stăteam în sala de aşteptare a aeroportului privind mereu spre uşă. Aşteptam din clipă în clipă să apară Bota. Acesta întîrzia însă. La un moment dat am văzut doi sanitari care purtau un bolnav, aşezat pe o targă şi mi‑am amintit de Maier, străinul care avusese accident.

— Cine e? am întrebat pe unul dintre sanitari.

— Un austriac care a avut un accident de circulaţie. E dus la Viena.

Deodată, la controlul vamal şi grăniceresc l‑am zărit pe Bota. Dintr‑un salt am fost lîngă el. Tocmai discuta cu un căpitan de grăniceri, căruia îi arăta legitimaţia. Căpitanul avea în mîna un paşaport.

— Lăsaţi lucrurile aşa cum sînt, tovarăşe căpitan. Răspund eu, spunea Bota. Dacă e nevoie, mergem la comandament. Da? Atunci, haidem! A! Aici erai, mînzule!? a exclamat el, văzîndu‑mă. Aşteaptă‑mă în hol.

Peste cîteva minute, Bota a revenit în hol. Tocmai se anunţa că pasagerii pentru Viena, München, şi Köln sînt invitaţi la avion.

— Gata, mînzule! Plecăm şi noi cu avionul acesta, a spus Bota.

— Ple… plecăm? Unde? La Viena? Fără bagaje?

— Deocamdată pînă la… Sibiu. Apoi vom vedea…

O jumătate de oră mai tîrziu avionul lua înălţime. Pînă la Sibiu zborul dura o oră. Maiorul Bota era adîncit în citirea unui ziar. Parcă uitase de mine. Cînd mai era doar o jumătate de ceas pînă la aterizare am auzit glasul stewardesei:

— Tovarăşul Bota este rugat să vină pînă la cabina comandantului.

— Vezi ce face rănitul… E la coada avionului, a zis Bota şi s‑a ridicat, dispărînd pe uşa de la cabina piloţilor.

M‑am dus la coada avionului unde se aflau bagajele. Kurt Maier era aşezat pe targă. Avea faţa înfăşurată în bandaje şi ochii închişi – semn că nu îşi revenise.

S‑a auzit iarăşi, în megafon, glasul stewardesei care ne invita să punem centurile de siguranţă deoarece aterizăm. Bota a reapărut. Era radios. Fără să spună nimic, s‑a aşezat la locul lui.

— Călătorii sînt rugaţi să coboare, a anunţat stewardesa.

— Va fi coborît şi rănitul? am întrebat. Avionul acesta pleacă, în continuare, la Viena…

— S‑a primit un mesaj, prin radio, că a venit un medic austriac aici la Sibiu, cu un avion special, a spus Bota.

Maiorul vorbea tare, că se auzea în tot avionul.

— Dar asta nu bun! Trepui lassen aici, a spus pe neaşteptate un individ, cu un glas gîtuit parca de emoţie. De ce… deranjează?

Bota mi‑a aruncat o privire. L‑am înţeles. Cînd am coborît am făcut astfel încît să fiu pe lîngă omul acela – un străin, desigur, după accent.

Ajungînd în holul aerogării, s‑a apropiat de noi o stewardesă.

— Cine e domnul Wolf? E chemat la telefon.

Wolf era individul pe care nu‑l scăpăm din ochi. Am dat să mă iau după el, dar maiorul m‑a luat de braţ şi m‑a condus afară unde ne aştepta o maşină, care ne‑a dus la sediul inspectoratului judeţean al Ministerului de Interne.

— Nu mai înţeleg nimic, i‑am spus lui Bota, de îndată ce am avut răgazul să‑mi trag sufletul. (Prea se derulau toate cu o viteză de neînchipuit).

— Nu‑i de mirare, mînzule!

— Spuneţi‑mi, tovarăşe maior, ce‑i cu acel Wolf?

Bota şi‑a aţintit asupră‑mi privirea ochilor săi albaştri, şi‑a trecut mîna prin părul alb‑argintîu – aşa cum avea obiceiul atunci cînd urmărea un gînd anume – apoi a zîmbit.

— Nu‑ţi face griji, mînzule!

Zicînd acestea, s‑a uitat la ceas.

— Aştept un telefon de la Bucureşti şi unul de aici, din Sibiu. Pînă voi fi sunat, am vreme şi… sînt dispus să‑ţi răspund la cîteva întrebări. Te ascult.

— Păi… sînt multe de lămurit.

— Arunci, s‑o luăm cu începutul. Îţi aminteşti, nu‑i aşa? Tocmai mă întorsesem din oraşul T. Eram necăjit că, în ciuda măsurilor luate, secretele privind „invenţia celor cinci” erau trimise în afara. Acum ştim calea.

— Cu ajutorul ochelarilor „fermecaţi” ai profesorului Marinescu.

— Exact! În aparatul auditiv se monta un micro‑emiţător, Marinescu ţi‑a spus că aceşti ochelari i‑a cumpărat de la consignaţia. Ştii cumva, mînzule, cine i‑a dat de veste, ca din întîmplare, că se găsesc aceşti ochelari acolo?

— Stelescu? Nu ştiu ce mă face să cred că actorul nu‑i străin de tot ce s‑a întîmplat. S‑ar putea ca Stelescu să fi condus totul din umbră.

— Invenţia interesa în cel mai înalt grad un concern petrolier din străinătate. Măsurile luate de noi privind păstrarea secretului n‑au dus la nici un rezultat. Aminteşte‑ţi: am venit la Bucureşti gata să depun armele. Dar am primit telefonul acela că Ardeleanu şi Tudor au avut un accident. Asta m‑a relansat. Îmi oferea o pistă nouă. Oricît ar fi de perfect un accident, îţi dă nişte indicii.

— Din moment ce sistemul de transmitere, prin microfonul de la ochelari, funcţiona bine, ce interes avea firma străină să întrerupă cercetările provocînd acel accident?

Bota a ridicat sprînceana dreaptă a mirare.

— Ştii că asta a fost una din întrebările‑cheie în întreaga afacere? Răspunsul mi l‑am dat tîrziu, în clipa în care am avut certitudinea că sesterţii aceia erau falşi.

— Nu înţeleg cum…

Bota şi‑a aprins o ţigară.

— Cei cinci erau într‑un impas. Motivul: nu le reuşea oţelul. Probabil că firma străina se poticnise tot aici… Şi‑atunci a luat hotărîrea să caute secretul de fabricaţie în… fosta poziţie de tragere a bateriei „Fulgerul Bavariei”.

Cuvintele lui Bota păreau cel puţin ciudate. Maiorul zîmbea. Ştia că mă aţîţase, că muream de curiozitate.

— Da, mînzule. Căutau secretul oţelului acolo, în fosta poziţie. Mi‑am dat seama de asta, cînd mi‑ai spus să sesterţii erau falşi şi cînd ai emis teoria că cineva îi îngropase anume ca să‑şi bată joc de arheologul Suciu şi de teoria lui. Ţi‑aminteşti ce îmi spuneai? „Să‑i oprim, tovarăşe maior, n‑are rost să se sape degeaba. E o glumă proastă!” Ei bine, mînzule, n‑a fost deloc glumă! Cineva a îngropat acele monede romane pentru că *voia cu tot dinadinsul* să se sape acolo, în acel loc. De aceea, nu s‑au îngropat cîţiva sesterţi ci o… căldare cu bani, ca să impresioneze şi, la explozie, să… plouă cu monede romane. De unde să faci rost de atîţia sesterţi veritabili?

Maiorul şi‑a stins ţigara, s‑a ridicat din locul unde şezuse şi s‑a plimbat de cîteva ori în sus şi în jos prin încăpere. La o vreme s‑a oprit în dreptul geamului. Eu stăteam ca pe ghimpi.

— Dar să revenim la secretul oţelului special… Aici, mînzule, este o poveste veche. Trebuie să ne întoarcem cu gîndul la zilele lui august 1944…

Maiorul şi‑a aprins o ţigară.

— Numele inginerului Pavel Novac îţi este cunoscut, nu‑i aşa? Ai auzit, în timpul şederii noastre în oraşul T, cîte ceva despre invenţia lui. Novac găsise formula de fabricare a unui oţel foarte dur. Hitleriştii au încercat să‑i cumpere invenţia. Novac nici n‑a vrut să audă. Atunci l‑au arestat. I‑au cotrobăit prin casă şi i‑au luat hîrtiile şi calculele care priveau invenţia. Unde le‑au dus? Pai unde în altă parte decît la bateria „Fulgerul Bavariei”? La 26 august 1944 inginerul Pavel Novac a dispărut din T și de atunci – nici un semn de viaţă. Probabil că a fost omorît.

— De ce hitleriştii n‑au luat hîrtiile lui Novac cînd au fugit?

Bota a scuturat scrumul de la ţigară, apoi şi‑a ţuguiat buzele.

— Vezi, asta e! Ori n‑au avut timp, ori şi‑au dat seama că e riscant. Era mai sigur să se îngroape secretul şi să fie vîndut mai tîrziu firmelor străine care îşi desfăşurau activitatea în România. Dar aceste firme au dispărut, au fost naţionalizate. Şi‑atunci secretul a fost „vîndut” concernului petrolier de care am mai vorbit. De fapt, s‑a vîndut, vorba românului, pielea ursului din pădure.

Înţelegeam, în sfîrşit, rostul acelor săpături. Pentru a‑l întărîta pe Suciu, Gheorghe Savu – cine altul? — îngropa din cînd în cînd cîte o piesă veche: un ciob, o bucată de cărămidă cu inscripţie romană… El le îngropa, el le „descoperea”. Iar bietul arheolog jubila, convins că teoria lui asupra castrului roman este pe deplin valabila.

— N‑ar fi de mirare, tovarăşe maior, am spus, să descoperim că omul care a murit lîngă casa de fier din poziţia de tragere era vreun pui de hitler‑jungend, că a furat buletinul lui Savu, i‑a schimbat fotografia şi astfel a fost angajat la şantier. Individul ştie limba germană şi are scrisul ascuţit… influenţa alfabetului gotic. Sînt sigur, tovarăşe maior, am continuat eu prinzînd curaj, că acest Savu e individul care a furat degetele de la mîna stîngă a scheletului găsit pe şantier. A vrut să ne deruteze, să nu ştim ca, de fapt, mortul era Pascu, tatăl Emiliei. Trebuia să ne lase impresia că acesta plecase cu hitleriştii şi dusese cu el secretul lui Novac. Cunoştea acest secret? Da! Lucrase cu inginerul ani de zile…

— Îmi plac raţionamentele dumitale, mînzule. Faci progrese. Cînd am ajuns la concluzia că se urmăreşte ceva anume prin săpăturile de la T, am studiat cu atenţie dosarul „invenţiei celor cinci”. Din acest dosar mi‑a atras atenţia o frază a inginerului Udrea consemnată într‑un fel de memoriu adresat ministerului: „Trebuie să intensificăm cercetările metalurgice în direcţia… (aici urmau nişte formulări tehnice) deoarece *ştiu* că aşa a procedat şi Pavel Novac, cînd *lucram cu el”.*

Am deschis ochii mari, a mirare. Ştiam că Vasile Udrea îl cunoscuse pe Novac. Dar nu ştiam că lucraseră împreuna,

— Fotografia din albumul lui Udrea, dispărută la a doua vizită a miliţiei, îl înfăţişa pe Udrea cu acel Pavel Novac. Poate emit o ipoteză hazardată, a murmurat Bota, trecîndu‑şi mîna prin părul alb‑argintiu: dacă Novac i‑a încredinţat lui Udrea unele documente spre păstrare, simţind că e încolţit de hitlerişti? Udrea nu ştia însă unde sînt celelalte documente ale lui Novac. Le considera dispărute. Firma străină *ştia* însă. A cumpărat informaţia de la vreun combatant din bateria germană, care a scăpat cu viaţă.

Logica maiorului Bota mă uluia. Pentru a cîta oară în discuţia noastră?

— Cît priveşte şantajul lui Stelescu, a murmurat el ca pentru sine, personal nu cred că Udrea a fost colaboratorul gestapoului. Nu pot să cred.

— Dar hîrtia aceea? Am văzut‑o cu ochii mei, tovarăşe maior.

— Poate că documentul a fost „fabricat”. Ca şi în cazul lui Pascu. În paranteză: cine a verificat autenticitatea denunţurilor din dosarul acestuia? Gestapoul „fabrica” documente pentru ca, mai tîrziu, peste ani şi ani, oamenii să fie calomniaţi, şantajaţi.

— Udrea nu se simte totuşi cu conştiinţa curată, tovarăşe maior. De aceea cred că a acceptat o întîlnire, în pădure, acolo unde, pînă la urmă, a fost lovit de o maşină… Probabil s‑a dus pentru „tratative”, să obţină tăcerea celui care îl şantaja.

— Totuşi, mînzule, nu cred că a colaborat cu gestapoul.

Deodată a sunat telefonul. Bota a ridicat receptorul.

— Da. Am să vin. Mulţumesc! a spus maiorul şi a închis. Apoi s‑a întors spre mine: Facem o vizită, mînzule. Aşaa… Unde am rămas? A! La şantajarea lui Udrea.

— Toate astea le‑a făcut Stelescu, tovarăşe maior.

— Să zicem că Stelescu, a acceptat Bota. Stelescu a comandat o cheie de la seiful lui Suciu, vrînd să pună mîna pe documentul compromiţător. Tot el s‑a machiat şi a vorbit peltic, să semene cu Udrea. Dar n‑am clarificat o chestiune. Ce crezi că a căutat Pascu acolo, în poziţia de tragere a hitleriştilor?

Am ridicat din umeri. Deodată, mi‑am amintit spusele bătrînului Nestorescu: Pascu lucrase şi el cu inginerul Novac.

— Nu cumva s‑a dus să‑l salveze pe Novac? Nestorescu mi‑a spus că Pascu lucrase cu Novac…

— Sa‑l salveze? Nu cred! N‑avea cum să‑l scoată din ghiarele gestapoului. Dar dacă hitleriştii l‑au luat şi pe el ştiind că a fost colaboratorul lui Novac? Dacă au crezut că celelalte hîrtii sînt la Pascu? În deruta ce a precedat fuga lor, s‑au debarasat de Pascu, împuşcîndu‑l. Apoi au minat poziţia şi au aruncat‑o în aer.

Explicaţia era plauzibilă. Cine însă ne putea confirma toate acestea? Eram în domeniul ipotezelor şi Bota îşi dădea seama de acest lucru. Alta ar fi fost situaţia dacă Udrea şi‑ar fi revenit şi ar fi putut vorbi sau dacă am fi putut pune mîna pe „tehnician”.

Dar, oare, Bota nu ştia mai mult? Privindu‑l eram sigur că avea toată rezolvarea în palmă, gata s‑o etaleze, dar că îl împiedică ceva. Nu m‑am sfiit să‑i spun ce credeam. Bota a zîmbit cum îi era obiceiul cînd se pregătea să dea încă o lovitură de teatru.

— Într‑adevăr, toate lucrurile sînt clare, mînzule. Ceea ce pot să‑ţi spun e că toţi cei vinovaţi sînt în mîinile noastre.

— Toţi? Deci Stelescu, la ora asta…

Maiorul Bota m‑a privit dintr‑o parte. A vrut să spună ceva, dar chiar atunci a sunat telefonul.

— Alo! Da. Maiorul Bota. Deci se confirmă? Mulţumesc, Mareş. Poţi socoti misiunea dumitale împlinită. Salutări tuturor. Locotenentul Ştefănescu e acolo? Dă‑mi‑l la aparat. Alo! Salut, Ştefănescule. După cîte am înţeles, ai dat de urma adevăratului Gheorghe Savu. Şi‑a pierdut buletinul? A, da! Iar mortul? Cum îi zice? Din Dej? Cu antecedente penale? Mulţumesc. Ai lucrat foarte bine. În cealaltă problemă? Da? Cînd? Acum trei luni? La Craiova? Totul e verificat? Mulţumesc! Felicitări pentru operativitate. La revedere!

Maiorul a închis telefonul şi s‑a întors spre mine.

— E timpul să plecăm, să facem o vizită. Un moment, să las vorbă unde putem fi găsiţi.

XVIII

Prima lovitură de teatru

Bănuiam, de‑acum, rolul lui Stelescu şi al lui Savu. Dar cine erau ceilalţi care acţionaseră împreună cu ei? Marcu, acest om care făcuse închisoare? Dar Pop, tipul acela care vorbea de parcă ar fi lătrat? Oricare dintre aceştia putea să‑l otrăvească pe Savu, să încerce s‑o omoare pe Emilia acolo, pe şoseaua ce duce din T la Mărgineni şi oricare dintre ei putea să pună otravă în paharul lui Suciu.

Dar, oare, pe cine urmărise maiorul Bota după ce plecase din T, în noaptea în care fusese omorît Savu? Şi ce îl determinase să revină în comuna Stîngăceaua, la locul unde se întîmplase accidentul de circulaţie?

Bota a coborît şi, împreună, am ieşit în faţa clădirii, unde ne aştepta o maşină. Maiorul a cerut să fim duşi la spitalul din Aleea Costineşti.

— O să‑i facem o vizită domnului Kurt Johann Maier, la spital.

— N‑a plecat încă la Viena? De ce?

— La întrebarea aceasta o să‑l rog să‑ţi răspundă, poate, chiar domnul Maier.

Cîteva minute mai tîrziu ne aflam în cabinetul directorului spitalului.

— Aţi venit pentru domnul Maier? E în sala de operaţii, ne‑a spus el. Vreţi să‑l vedeţi? Poftiţi!

— Vreţi să‑i luaţi un interogatoriu? am întrebat, aproape fără să vreau. În legătură cu accidentul de pe şosea?

Bota şi‑a ciupit obrazul stîng.

— Da, tovarăşe locotenent. În legătură cu acel accident. Putem merge în sala de operaţii?

— Desigur. Vă conduc, a spus doctorul.

Am intrat într‑o încăpere spaţioasă. Două surori stăteau lîngă masa de operaţii. Maier avea capul înfăşurat în bandaje. I se vedeau doar ochii – închişi, cu cearcăne mari. Un medic tocmai se pregătea să‑i facă o injecţie. Directorul spitalului a dat indicaţiile necesare, injecţia a fost făcută, iar noi ne‑am aşezat pe nişte scaune să aşteptăm ca Maier să‑şi vină în simţiri.

**\***

Cele ce au urmat mi‑au părut de domeniul fantasticului. Nu ştiu dacă aţi trăit vreodată clipe în care să simţiţi că totul pare un vis. Un vis grotesc, alcătuit din cele mai ciudate întîmplări, realul cu irealul împletindu‑se pentru a realiza un adevărat coşmar. Ei bine, asemenea clipe am trăit eu, acolo, în sala de operaţii a spitalului.

La. cîteva minute după ce i s‑a făcut injecţia, Maier a început să se mişte.

— Er lebt, a spus tare o soră şi m‑am mirat că vorbeşte în germană. Ja, ja, er lebt. Gott în Himmel![[1]](#footnote-1)

— Wo bin ich? În Wien? a întrebat Maier, cu o voce care mi s‑a părut cunoscută. Warurn antworten Sie mir nicht?[[2]](#footnote-2) a întrebat neaşteptat de tare. Wo bin ich? In Wien?

— In Wien, a spus deodată Bota, cu faţa întoarsa într‑o parte.

— Ja? Ah, mein Gott! Mein Gott! Am scăpat! Am scăpat! a strigat Maier.

„Ce‑i asta? mi‑am zis şi inima a încetat parcă să‑mi bată. Ce‑s cuvintele astea în româneşte? Cine‑i acest Maier?”

N‑am avut timp să răspund. Ieşind din umbră, Bota s‑a apropiat de masa pe care era întins bolnavul. La vederea maiorului, acesta a tresărit, apoi a închis ochii.

Şi, deodată, am avut impresia că visez, că Bota nu ştie ce spune…

— Desfaceţi‑i bandajele! Repede! a ordonat el. Vreau să‑i văd faţa acestui domn Maier.

Cele două surori au privit spre directorul spitalului. Acesta a încuviinţat. Instinctiv, am făcut un pas înainte, să văd mai bine.

— Vino! Mai aproape… mai aproape… Aşa… Ia spune‑mi, ce părere ai de domnul… Kurt Johann Maier? Nu‑i aşa că ţi se pare cunoscut?

Surorile desfăceau bandajele cu repeziciune. Şi, pe măsură ce chipul rănitului era eliberat de feşele albe, începea să‑mi pară cunoscut, în ciuda umflăturilor, a loviturilor şi a negriturilor de pe obraji şi de pe frunte.

Mi‑am trecut mîna peste ochi, ca pentru a alunga o imagine dintr‑un vis urît. Ceea ce vedeam nu era însă o imagine de coşmar, ci chipul unui om pe care‑l cunoşteam bine, cu care vorbisem de zeci de ori pînă atunci. Asemănarea era izbitoare. Acest Maier…

— Domnul… Maier, am spus eu, cu vocea gîtuită de emoţie, seamănă… seamănă formidabil cu… arheologul Suciu.

Ca pentru a‑mi alunga orice îndoială, Bota a ordonat scurt, cu o voce rea:

— Hai, hai, domnule. Maier‑Suciu, deschide ochii! Ce, ţi‑e frică să mă priveşti? Deschide ochii, domnule arheolog! Din păcate, voiajul dumitale s‑a întrerupt! Eşti încă pe teritoriul României. Nu te bucuri? Sînt încă atîtea de descoperit la noi! Arheologia noastră are viitor strălucit, domnule Suciu.

Suciu – acum nu mai aveam nici o îndoială că el era – a deschis ochii.

— Aşa! Curaj, domnule arheolog de ocazie! Deschide ochii mari! Mulţumesc, s‑a adresat Bota doctorului spitalului, pentru sprijinul pe care ni l‑aţi acordat. De fapt, părerea mea e că acest individ nu are nimic grav. Şi‑a „aranjat” singur faţa pentru a înscena un accident. Şi, desigur, a luat o porţie zdravănă dintr‑un somnifer, să pară în comă… Injecţia de adineaori l‑a trezit!

Bătrînul Suciu stătea pe masa de operaţie fără să facă nici o mişcare. De data asta leşinase cu adevărat. Cuvintele lui Bota îi provocaseră, fără îndoială, cel mai cumplit şoc din viaţa lui.

**\***

— Da. L‑am bănuit pe acest Ion Suciu de mult, a început Bota. Prea mi s‑a părut ciudată scăparea lui din mîinile fasciştilor. În general, nu s‑a prea scăpat din ghiarele gestapoului cu una cu două. Ori Ion Suciu, profesor de germană în oraşul T, translator în slujba hitleriştilor, face pe neaşteptate, la începutul lui august 1944, o piruetă de o sută optzeci de grade şi e… arestat, dar evadează şi revine în oraş într‑osănătate înfloritoare, spre deosebire de alţii care au avut de suferit îngrozitor.

Fulgerător mi‑am amintit, de prietenul din copilărie al lui Ion Suciu, bătrînul Ribenson, cu care vorbisem pe stradă în preajma casei arheologului. În urma deportării acesta era o epavă.

Maiorul Bota stătea într‑un fotoliu şi fuma. Eu, mă aşezasem pe un scaun lîngă geam. Ne aflam în biroul directorului spitalului.

— Şi‑acum să‑ţi explic ce a fost în noaptea aceea, mînzule, cînd Savu a murit, a început Bota. Aminteşte‑ţi Suciu a venit pe şantier, s‑au stins luminile… Cineva a deschis casa de fier.

— Suciu? am spus eu.

— El sau altcineva. A deschis casa de fier şi a luat de acolo ceva. Apoi au plecat. Ion Suciu cu maşina lui. Complicele său cu o maşină cu număr de circulaţie austriac. Toate astea nu le‑am putut prevedea. Am bănuit că Suciu va deschide casa de fier, că va lua ceva de acolo, ce‑l interesa şi va duce acest „ceva” la Bucureşti. Apoi se va întoarce liniştit în T, misiunea lui fiind îndeplinită. Arheologia îl ajutase. Din 1946, cînd *primise indicaţia de a fi arheolog* şi a lansa teoria castrului roman din T, Ion Suciu făcuse totul pentru a convinge autorităţile locale că *trebuie săpat* acolo, în poziţia „Fulgerul Bavariei”. Acţiunea s‑a declanşat acum 3‑4 săptămîni, cînd cineva a venit cu cheia de la casa de fier: cu maşina sa – înregistrată în Austria – şi cu acte fabricate pentru Ion Suciu. Un paşaport austriac, cu fotografia lui. Declanşarea săpăturilor s‑a făcut prin explozia aceea urmată de ploaia cu sesterţi. Dar, să‑l ascultăm pe Suciu. Uite‑l că apare.

Ion Suciu a fost adus într‑un fotoliu rulant. Stătea cu ochii închişi. Bota l‑a rugat pe directorul spitalului să asiste la discuţie.

— Susţineţi, domnule Suciu‑Maier, a început maiorul, că acolo la marginea comunei Stîngăceaua a avut loc un accident? Povestiţi‑ne: cum de aţi ajuns în şanţ?

Ion Suciu a deschis ochii. Faţa lui prelungă devenise cenuşie.

— Nu ştiu ce vreţi să spuneţi…

— Udrea a confirmat că i‑ai dat întîlnire în pădure.

Evident, maiorul Bota minţea.

— Nu ştiu nimic.

— Ai putea să‑mi explici ce fel de ochelari cumpărase de la consignaţia inginerul Marinescu? Nu de alta, dar dumneata i‑ai dat de veste că la consignaţia s‑a depus un aparat auditiv ultramodern.

Evident, Bota întindea o cursă. Suciu s‑a prins.

— Şi ce e rău în asta? a întrebat Suciu.

— Nimic, desigur. Dar ce căuta… microfonul acela înaparatul cumpărat de Marinescu? Cine l‑a pus acolo? Un tehnician. Nu‑l cunoşti, desigur. Noi însă ştim, pentru că omul acela a fost arestat.

Ion Suciu şi‑a muşcat buzele.

— De ce ai încercat să‑l asasinezi pe Udrea? Voiai să‑l omori pentru că descoperise „secretul” ochelarilor şi ai aflat că voia să‑mi spună ce descoperise? Şi‑atunci… l‑ai chemat la tratative, în pădure. Udrea ne‑a mărturisit tot. Şi şantajul pe care ai încercat să‑l faci asupra lui cu un anumit document găsit în seiful dumitale.

— Aţi umblat în…? Aţi deschis…? Atunci totul e clar! Ştiţi cine e acest Udrea, ce a fost el! L‑a dat pe Novac pe mîinile gestapoului.

Bota şi‑a întors capul spre mine. Deci, asta era „vinovăţia” lui Udrea! Probabil că, schingiuit de fascişti, spusese unde se afla Novac, care se ascundea de gestapou. Poate că Novac locuia chiar la Udrea. Cine ştie?

— Inginerul Udrea a fost omul gestapoului. Hîrtia aceea e autentică, a spus Ion Suciu, cu buzele strînse.

— Ca şi hîrtiile care‑l priveau pe Pascu, nu‑i aşa? Ei bine, ne crezi naivi, domnule Suciu! Aceste documente sînt „fabricate”. Iar singurul care ştie că sînt „fabricate” eşti dumneata. Ţi le‑au dat hitleriştii ca să poţi şantaja şi racola complici. Le‑ai primit de la ei cînd ai „evadat” în chip miraculos. Şi n‑ai pregetat să le foloseşti împotriva lui Pascu. Asemenea documente „fabricate” au fost trimise comitetului judeţean de partid, pentru a profana memoria comunistului Pascu.

— Era de datoria mea s‑o fac! a intervenit Suciu. Pascu e fugit la München, cu secretul lui Novac. De ce nu vine să se disculpe?

Ion Suciu vorbea repede, apăsat, cu răutate.

— Ai jucat murdar, domnule Suciu, a spus cu calm maiorul Bota. Dar să revenim la Udrea. Omul s‑a dus spre pădure, pe bicicletă. L‑ai ajuns din urmă şi l‑ai lovit din spate, cu maşina… Ştiu, ai îndreptat tabla, dar tot se mai cunoaşte. Iar cel care a reparat‑o poate să confirme.

Maiorul Bota vorbea, în continuare, calm.

— Ai putea să‑mi spui cum ai sustras de la Udrea, din album, fotografiile care te interesau? Era acolo o fotografie care înfăţişa trei persoane: Udrea, Novac şi… nu cumva cei de al treilea erai dumneata?

Ion Suciu era copleşit. Ţinea ochii mai mult închişi.

— N‑ai vrut să ştiu că aţi fost prieteni, nu‑i aşa? Poate că ai căutat şi altceva la Udrea. Nu cumva niscai documente în legătură cu invenţia? Cînd ai fost la Strehaia şi de ce?

Suciu a deschis ochii mari. Întrebarea maiorului Bota îl dezorientase.

— N‑am părăsit oraşul T în ultima lună,

— Atunci cum au ajuns în spital cei doi ingineri?

Suciu a schiţat un zîmbet.

— Vreţi să ziceţi că Tudor şi Ardeleanu…? Dar toată lumea ştie ca a fost un accident! O întîmplare.

— Numai că întîmplarea poartă numele complicelui dumitale. El a montat, pe una din roţi, o ventuză care… A! Se pare că am pus degetul pe rană! Da, domnule Suciu, am ştiut că cei doi au avut un accident „provocat”. Iar omul care a urmărit maşina dumitale o ştie mai bine decît toţi,

„Bota emite ipoteze. Dar o face cu atîta calm şi spune lucrurile cu atîta convingere încît, uite, reuşeşte să‑l deruteze pînă şi pe acest Ion Suciu, care şi‑a jucat bine rolul în toată povestea asta”, îmi ziceam. Îmi aminteam cît de nepăsător privise casa aceea de bani pentru descoperirea căreia dusese o activitate de aproape douăzeci de ani!

— Ai jucat tare, domnule Suciu, a spus pe neaşteptate Bota. Te‑aş fi bănuit mai de mult, dar m~ai derutat cumplit atunci, la serata Marcelei Panait‑Bertea.

— Da! Am fost otrăvit! a izbucnit bătrînul.

Maiorul a zîmbit.

— Iar ne crezi naivi, domnule Suciu! Acolo, la Bertea, cînd s‑a făcut întuneric, te‑ai auto… otrăvit. Ţi‑ai turnat singur în pahar o substanţă toxică, în cantitate infimă, desigur… Se vede că te pricepi la chimie. Ai putea spune ce substanţă ai pus într‑o ţigară fumată de către un individ în tren, în timp ce domnul profesor Radulian dormea?

— Nu ştiu nimic!

— Aveai nevoie de sesterţii pe care Radulian voia să‑i ducă la Bucureşti, să le determine vechimea, aşa că… omul dumitale l‑a… tămîiat pe domnul profesor cu o buruiană adormitoare şi i‑a luat sesterţii.

Maiorul a zîmbit:

— Şi bag mîna în foc, – fără să fiu… fachir, ca aceeaşi substanţă i‑a fost administrată şi lui Gheorghe Savu. Numai că acesta a… decedat. Ai pus prea mult zel în a‑l adormi. Te deranja, nu‑i aşa, acest Savu?

— Toată povestea este pură invenţie, a spus printre dinţi Suciu. Nu puteţi proba cu nimic.

— Ba da, domnule Suciu! S‑au găsit resturile pachetului dus de femeia dumitale de serviciu lui Gheorghe Savu.

— S‑au gă… găsit…?

— Femeia de serviciu i‑a adus lui Gheorghe Savu un pachet cu mîncare. Mai făcuse şi altă dată acest gest caritabil din dispoziţia dumitale.

— A spus ea asta?

Categoric, Suciu îşi dădea seama că a pierdut partida. Stătea cu capul plecat şi îşi muşca mereu buzele.

— Şi aş putea băga mîna în foc, ca un veritabil… fachir, că ai folosit aceeaşi substanţă pentru a te autoadormi în maşină la marginea comunei Stîngăceaua după ce, bineînţeles, ai pocnit‑o şi te‑ai auto… pocnit, ca să devii de nerecunoscut.

Nu‑mi venea să cred urechilor. „Cum a putut deduce Bota toate acestea?”

— Oricum, procedeul a fost formidabil! M‑am ţinut pe urmele dumitale pînă aproape de Stîngăceaua. Apoi, deodată, ai dispărut. Te‑ai întîlnit cu complicele dumitale, aţi făcut o rocadă, un schimb de locuri – el a trecut în maşina dumitale, iar dumneata în a lui, cu număr de Viena – şi acesta şi‑a continuat drumul spre Bucureşti. Dumneata ai rămas, ai lovit maşina şi te‑ai „pavoazat”. Spune: hîrtiile luate din casa de fier sînt la el? Ce conţin acele hîrtii?

— Nu ştiu la ce vă referiţi. N‑am luat nimic din nici o casă de fier. Am plecat la Bucureşti pentru că…

— Pentru ca voiai să fugi din ţară şi ţi se aranjase totul: urma să fii găsit într‑o maşină străină, avariată, cu acte în regulă, un paşaport întocmit „ca la carte”, cu fotografia dumitale… iar de la Viena, complicii – pasă‑mi‑te familia! — urmă să ceară să fii trimis urgent. Aşa e?

— Nu aveţi nici o dovadă!

„În fond, Suciu are oarecare dreptate, mi‑am zis. Cine poate proba că l‑a lovit pe Udrea, că a furat fotografia, că l‑a ucis pe Gheorghe Savu, că a luat din casa de fier ceva, ca este un fost colaboraţionist care a împroşcat cu noroi oameni cinstiţi? Nu avem nici o proba palpabilă. Poate să fie acuzat doar de încercarea de a trece fraudulos frontiera. Atît! Iar moartea lui Savu poate fi pusă pe seama femeii de serviciu.”

— Vreţi să‑mi spuneţi ce aţi căutat în casa de fier de pe şantier? a întrebat Bota. Nu cumva documentaţia privind invenţia fostului dumneavoastră prieten, Pavel Novac?

Parcă l‑ar fi şfichiuit peste obraji. Ion Suciu a deschis ochii mari şi şi‑a pus mîna peste faţă. Bota a făcut o pauză.

— Savu nu săpa la întîmplare. Ştiai unde‑i casa de fier. Dar nu voiai s‑o găseşti prea repede. Ar fi dat naştere la suspiciuni. Ca să se sape îţi trebuia o acoperire. De pildă, o bucată de cărămidă cu inscripţie romană! Ca să nu mau vorbim de „ploaia” de sesterţi de la început! Specialist în arheologie! Un pseudo‑specialist, asta eşti, domnule Suciu. Specialist eşti, da! În otrăvuri, în accidente de circulaţie… Ardeleanu, Tudor, Udrea şi chiar… Emilia? De ce nu? Cred că dumneata ai încercat s‑o calci cu maşina la bariera Mărgineni…

Suciu închisese ochii. Făcea impresia că doarme.

— E timpul să plecăm, a spus Bota. Vom relua discuţia cînd „bolnavul” va fi mai puţin somnoros.

Zicînd acestea s‑a ridicat. Zîmbea satisfăcut. Dăduse o veritabilă lovitură de teatru care‑i reuşise pe deplin. Făcea şi aceasta parte din arsenalul „fachirului”.

**\***

Peste trei ore ne aflam în biroul nostru, la Bucureşti. Situaţia, după părerea mea, nu era deloc strălucită. Documentaţia lui Pavel Novac încăpuse pe mîinile complicelui lui Suciu. Iar acesta dispăruse fără urmă.

„Dacă individul e cetăţean străin, atunci, adio! Acesta a avut timp să treacă graniţa. Sînt sute de mii de străini care vin în România pentru tratament balnear sau ca simpli turişti. „Tehnicianul” poate fi unul dintre aceştia. După ce a intrat în posesia documentaţiei, s‑a putut urca liniştit în avion sau în tren şi… p‑aci ţi‑e drumul!”

I‑am spus toate acestea lui Bota.

— Se poate, mînzule, să fim într‑un mic impas. Dar cred că îl vom depăşi curînd. A, da! Era să uit! A fost arestat Stelescu!

— Arestat? De ce? Am întrebat.

— Ei, asta‑i bună! Păi pînă acum două zile umblai să mă convingi că e vinovat. Şi‑acum mă întrebi de ce a fost arestat! Bravo, mînzule! Vorba aia: „Ştii că eşti bine?” Mai interesant e altceva. Că a fost arestat aici, la Bucureşti.

XIX

Din surpriză în surpriză

La ora opt scara ne aflam în biroul Secţiei 33 Miliţie. Venisem pentru a‑l vedea pe Stelescu. Ce căutase actorul în Bucureşti? Să fie, totuşi, acest Stelescu complicele arheologului?!

Motivul arestării lui Stelescu aveam să‑l aflăm de la şeful secţiei de miliţie.

— Stelescu a fost arestat azi în zori. A lovit în cap un cetăţean, apoi a fugit de la locul faptei. Cineva ne‑a telefonat. A fost urmărit şi, în cele din urmă, prins. Am dat telefon la T. Acolo, un locotenent, Ştefănescu, mi‑a sugerat că poate acest Stelescu v‑ar interesa. De aceea v‑am anunţat.

Bota îşi trecea alene mîna prin părul alb‑argintiu,

— Da. Ne interesează, a spus el. Dar vrem să aflam şi altceva: unde‑i cetăţeanul pe care Stelescu l‑a lovit.

— Victima atentatului? La spital.

— La care spital? Vă rog să‑l reţineţi pentru cercetări

Şeful secţiei de miliţie a ieşit pentru a da ordinele corespunzătoare. După vreo zece minute a revenit informîndu‑ne că omul a fost internat la spitalul „Gheorghe Marinescu”.

— Bravo! a izbucnit Bota, satisfăcut, Mînzule, de‑acum avem doi pacienţi la acest spital! Pe Udrea şi pe acest „lovit în cap”. Apropo, starea lui Udrea s‑a îmbunătăţit. Acum trei zile a s‑a făcut o intervenţie chirurgicala reuşită.

— Înseamnă că prin el vom lămuri…

— Nu te grăbi, mînzule! Udrea nu‑şi aminteşte nimic din ce s‑a întîmplat cu puţin înainte de acel accident în care a fost lovit de maşină. De altfel, o să‑i facem o vizită… Fiindcă veni vorba de vizite. Unde s‑a instalat Emilia? Ştii ceva de soarta ei?

— Da, tovarăşe maior. La hotel „Nord”. Trebuia să mă duc s‑o văd. Dar dacă am plecat la Sibiu…

— Te rog s‑o cauţi şi să fii în preajma ei cît mai mult. Cred că nu‑i o sarcină grea. Şi‑i foarte plăcută, nu‑i aşa?

— Aveţi un motiv special să…?

— Da. Să nu‑mi poţi reproşa că ţi‑am făcut greutăţi în… dragoste. Şi‑acum, vă rog să‑l aduceţi aici pe Stelescu, s‑a adresat maiorul Bota şefului secţiei de miliţie.

Peste cîteva minute l‑am zărit pe Stelescu. Era palid, nebărbierit. A salutat şi, dînd ochii cu mine, a tresărit. Nu înţelegea ce căutam eu acolo.

— Ce e, domnule Stelescu? a întrebat Bota. Vă miră că‑l vedeţi aici pe domnul profesor Radulian? Şi pe noi ne miră că dumneata eşti aici. Radulian e în exerciţiul funcţiunii, fiind locotenent de securitate.

— Locote…?

Stelescu a holbat ochii.

— Şi… profesor de istorie, a completat Bota. Curînd îşi va susţine teza de doctorat. Dar uite că anumite lucruri îl întîrzie. Bunăoară… arestarea dumitale. Poţi să‑mi explici cum s‑a întîmplat?

Nu degeaba Stelescu era actor. Cît ai clipi putea să treacă de la o stare la alta. Îşi revenise din surprindere şi‑acum era deosebit de calm.

— Am explicat domnului căpitan care mi‑a luat interogatoriul că în noaptea trecută, adică în zori, pe stradă, am avut o altercaţie cu un beţiv şi… acesta m‑a lovit, iar eu am răspuns. Am fost în legitimă apărare.

— Ştii că omul acela e internat la spital?

— Nu ştiu. Dar uitaţi‑vă aici! Şi eu am… am urme de lovituri!

Zicînd acestea, Stelescu şi‑a dezbrăcat haina şi şi‑a suflecat mînecile de la cămaşă. Pe braţe şi pe piept avea vînătăi. La antebraţul stîng avea o rană.

— Ce‑i cu rana asta?

— Omul avea un cuţit…

Actorul şi‑a îmbrăcat haina şi a cerut voie să se aşeze. Bota a încuviinţat.

— Ai venit la Bucureşti cu maşina doamnei Panait‑Bertea? a întrebat pe neaşteptate maiorul.

Stelescu a dat din cap a aprobare.

— Ai mai făcut şi alteori drumuri cu această maşină. Poţi să‑mi spui ce ai căutat la Strehaia?

Stelescu tăcea.

— Atunci, poate ne poţi explica ce ai făcut în noaptea cînd inginerul Udrea a fost lovit de o maşină. Şi de ce… ai comandat o cheie pentru seiful lui Ion Suciu.

Chipul lui Stelescu se albise. Vedeam că nu mai putea să se stăpînească. Mîinile i se crispau. Strîngea pumnii.

— Sînt nevoit, domnule Stelescu, a continuat Bota, să‑ţi spun că la Bucureşti n‑ai venit întîmplător în noaptea trecută şi că „încăierarea” cu individul acela n‑a fost nici ea întîmplătoare.

Mintea îmi lucra febril. Din felul cum punea întrebările maiorului Bota eram convins că Stelescu şi Suciu erau complici.

— De ce ai încercat să‑l asasinezi pe Udrea? a întrebat tam‑nisam Bota.

Stelescu a izbucnit în rîs. Nu era un rîs teatral, forţat. Omul rîdea din toată inima.

— Eu să‑l asasinez pe…? Glumiţi, domnule maior!

Bota a scos din buzunar o fotografie şi mi‑a întins‑o. Am privit‑o. Doi tineri: unul avea trăsăturile lui Stelescu. Pe celălalt nu‑l cunoşteam.

— Rîsul dumitale face parte din… meserie? a întrebat Bota.

— Deloc, domnule maior. E cel mai sincer rîs, provocat de cea mai stupidă bănuială: că am încercat să‑mi asasinez fratele!

„Care frate? Despre ce frate e vorba?” m‑am întrebat, fulgerător şi am privit spre Bota. Acesta zîmbea. Zîmbetul acela ironic, superior. „Fachirul ştie ceva”, mi‑am zis.

— Iar dacă am venit la Bucureşti, am făcut‑o pentru a‑i face o vizită la spital.

Bota a luat fotografia din faţa mea şi i‑a întins‑o.

— Cine‑s aceşti doi… tineri?

— Eu cu… fratele meu. Cu Vasile Udrea. Acum aproape treizeci de ani.

„Stelescu, frate cu Udrea?

— Sîntem fraţi. Avem aceeaşi mama. Eu sînt copil din cea de a doua căsătorie a mamei. Acum cred ca n‑o să mă mai întrebaţi ce am căutat în Bucureşti ieri‑noapte.

— Dimpotrivă. O să va întreb. Dar nu acum.

„Fantastic! era gata să exclam. Atunci totul se explică! Şi intenţia de a deschide seiful lui Suciu – era firesc ca Stelescu să‑şi ajute fratele să distrugă hîrtia aceea compromiţătoare!”

— Ascultă, domnule Stelescu, aş vrea să te întreb, dar… să fii cît se poate de sincer: îţi funcţionează bine aparatul de filmat cu infraroşii? Te‑am rugat să fii sincer. Ştii prea bine despre ce e vorba: aparatul montat la farul maşinii doamnei Bertea. Panait‑Bertea, adică. (Bota nu renunţa la ironie nici în clipele de mare tensiune. N‑o putea suferi pe Marcela că îşi păstrase şi numele de fată).

— Cum aţi… cum aţi aflat de aparat? a întrebat Stelescu.

— Asta‑i treaba noastră. Cînd a fost lovit Udrea, aparatul a… funcționa?

Din minut în minut, admiraţia pentru „fachir” creştea. Iată aşadar explicaţia acelui locaş tăiat în oglinda farului de la Fordul‑Capri al Marcelei!

— Cred că a funcţionat bine, domnule maior. Din păcate nu ştiu să developez. Asta‑i specialitatea fratelui meu. Aşteptam să se înzdrăvenească. Nu voiam să dau unui străin să developeze.

Bota a respirat uşurat

— Sînteţi un tip admirabil, domnule Stelescu, a spus el rîzînd. M‑aţi ajutat enorm! Şi am impresia că trebuie să vă rămîn recunoscător toată viaţa şi pentru încăierarea de azi dimineaţă! Cred că aţi jucat un roi excelent în „piesa” care mă interesează. Eu speram să aranjez totul printr‑o… porumbiţa. Cînd colo, se repede uliul şi… îmi dă totul peste cap. Tovarăşe căpitan, s‑a adresat maiorul Bota şefului secţiei de miliţie, va rog să‑i acordaţi domnului Stelescu toată consideraţia,. Mai rămîne la dumneavoastră încă o oră‑două, pînă vă voi telefona. La revedere!

Bota i‑a întins mîna lui Stelescu.. I‑am întins‑o și eu. Actorul avea palma umedă şi rece, aşa cum au unii bolnavi de tuberculoză..

XX

Ultima surpriză

— Uite ce e, Raduliene, părerea mea e să‑i faci o vizită Emiliei, mi‑a spus Bota în maşina care ne ducea spre centrul oraşului. Şi, cum sînt sigur că n‑o s‑o găseşti, te rog să vii la birou. După ce vei cina, desigur. Sper că la ora zece vei fi în biroul meu. Te aştept.

Zicînd acestea a cerut şoferului să oprească. Am coborît. Din locul acela pînă la hotelul „Nord” erau doi paşi. Am cerut, la recepţie, să vorbesc cu domnişoara Emilia Pascu.

— A plecat, domnule.

— De mult?

— Pe la şapte.

— V‑a lăsat vreo vorbă pentru mine? Mă numesc Radulian.

— Nu.

Am plecat de la hotel descumpănit. Unde putea fi Emilia? Şi de unde ştia „fachirul” că fata nu va fi găsită la hotel?

Chinuit de aceste întrebări, am intrat într‑un bufet, am mîncat ceva în fugă şi m‑am îndreptat spre biroul lui Bota. Maiorul mă aştepta.

— Ai găsit‑o pe Emilia?

— Nu, tovarăşe maior. A plecat pe la şapte, am spus eu, aşteptînd ca maiorul să zîmbească şi să‑mi spună că el ştie unde e. Dar Bota era încruntat. Îşi zbîrlise sprîncenele‑i negre către frunte şi îşi ţuguiase buzele. A ridicat receptorul şi a format un număr.

— Alo! Maiorul Bota. Nici o veste de la Mareş? Cum? Da? Bine! Mulţumesc. La ce oră a dat telefon? La şapte şi ceva?

Bota a format un nou număr.

— Alo! Secţia 33 Miliţie? Aici maiorul Bota. Da? A plecat spre spital? Mulţumesc. Bună seara, a încheiat el, lăsînd receptorul în furcă. Mînzule, trap‑trap, la Spitalul 9. Din ordinul meu, Stelescu a fost condus acolo.

În timp ce maşina gonea spre cartierul Berceni, priveam spre Bota. Aşteptam, din clipă în clipă, ca maiorul să‑mi explice ce intenţii are. De ce fusese atît de încîntat de Stelescu, felicitîndu‑l că jucase un rol excepţional în piesa care‑l interesa pe Bota şi ce era alegoria aceea cu uliul şi porumbiţa?

Dar maiorul tăcea. Privea luminile de pe stradă, pietonii, blocurile construite de curînd. Trecînd prin piaţa Unirii mi‑a vorbit, ca şi în urmă cu aproape trei săptămîni, despre intenţia lui de a vizita hanul lui Manuc.

În holul clinicii unde era internat Udrea ne aştepta Stelescu. Era însoţit de un ofiţer de miliţie. Am intrat împreuna în camera lui Udrea.

— Ce‑i cu tine la ora asta? a întrebat inginerul Udrea, adresîndu‑se lui Stelescu. Şi, ce s‑a întîmplat? De ce… miliţia? Cine‑s domnii? A! Pe domnul Bota îl cunosc! Bună seara, domnule maior…

Făcea, evident, un efort ca să vorbească. Inginerul avea părul complet alb, ochii mari, verzi.

— Am venit să te văd, Silviu – îi zicea Silviu, deşi îl chema Vasile – şi, bănuiesc… domnii vor să‑ţi vorbească.

— În legătură cu ce? Nu‑mi amintesc nimic. Am fost lovit de o maşină, aşa mi s‑a spus, dar nu‑mi amintesc în ce împrejurări…

— Şi nu bănuiţi cine v‑a lovit? a întrebat Bota. N‑aveaţi nici un duşman în T, domnule Udrea?

Bătrînul a dat din cap a negaţie.

— Vă temeţi de ceva, domnule inginer? Vă rog să‑mi spuneţi: vă temeţi de ceva?

— Atunci e bine. Iar datoria mea este să vă spun că nu mai aveţi nici un motiv să vă temeţi. Omul acela a fost… arestat.

— Care om?

Ca şi cînd n‑ar fi auzit, Bota a continuat:

— …Iar presupusul act defăimător dintr‑un anumit seif a fost ars. Ars de mine.

— Ars? Iar el… unde‑i?

Stelescu a făcut un pas spre Bota.

— Suciu a fost arestat? a întrebat repede actorul.

— Da! Sub acuzaţia de spionaj: a încercat să fugă din ţară, după ce a desfăşurat o activitate de spionaj. Începînd cu… ochelarii aceia.

Udrea şi‑a trecut mîna peste frunte:

— Ochelarii… a da, ochelarii! Aţi descoperit deci… rolul acelor ochelari? Da, acum îmi amintesc: v‑am telefonat să veniţi. Descoperisem… că ochelarii aceia… că în caseta aparatului auditiv, în loc să se introducă două baterii se introducea una şi un… un micro‑emiţător.

Medicul de gardă ne‑a atras atenţia să scurtăm vizita că îi face rău bolnavului.

— Dimpotrivă! Îmi face… nespus de… bine! Dumnezeule! Pot fi liniştit. N‑aţi dat crezare hîrtiei aceleia, nu‑i aşa? N‑a fost… nimic.

Evident, bătrînul obosise. Şi‑a aşezat capul pe perna şi a cerut apă. I s‑a dat. Medicul ne‑a rugat să‑l lăsăm să se odihnească.

— Nu! Nu! Vreau să spun tot! a izbucnit Udrea. Eu cu fratele meu am bănuit în ce scop se sapă acolo. Dumneavoastră cunoşteaţi motivul?

Bota a dat din cap în semn că da.

— Eu am bănuit de atunci… de cînd cu ochelarii. Ne‑am hotărît să‑l urmărim pe Suciu. Să vedem ce face. Ştiam că Pavel Novac fusese arestat şi dus la bateria aceea nemţească, la „Fulgerul Bavariei”. Plecase de la mine cu mai bine de jumătate din documentare… cu partea finală… Voia să o dea lui Nestorescu… Rostesc nişte nume de oameni pe care poate nu‑i ştiţi… Vă voi spune altădată ce e cu ei. Novac a fost arestat. Deci secretul invenţiei la care am lucrat şi eu… şi maistrul Pascu… Nu mai am putere. Explică tu, s‑a adresat Udrea lui Stelescu.

Acesta parcă atît aştepta:

— La început am crezut că săpăturile acelea sînt făcute din motive pur arheologice. Aflînd însă chestiunea cu ochelarii am bănuit legătura. Şi am stat cu ochii pe Suciu. Cînd am fost la Strehaia, am urmărit maşina lui. Dar nu conducea el, ci un necunoscut. Auzind de accident, ne‑am gîndit că Suciu are un amestec. Dar nu existau dovezi. Şi‑apoi, fratele meu voia să aşteptăm pînă la capăt: să‑l lăsăm să sape şi la sfîrşit să punem mîna pe documentele lui Novac, chiar prin… Suciu. De aceea n‑am reclamat nici atentatul comis asupra fratelui meu.. Am văzut cu ochii mei că pe Silviu l‑a lovit maşina lui Suciu. Dar nu pot spune cine o conducea, dacă acesta era la volan. Nu puteam da alarma degeaba. Am filmat cu infraroşii. Aşteptam ca fratele meu să developeze.

— Eu l‑am rugat… să nu vorbească nimic… chiar dacă mi se va întîmpla o nenorocire, a intervenit Udrea. Voiam şi celelalte documente ale lui Novac. Tocmai de aceea, am dat omului trimis de dumneavoastră, tovarăşe maior, tot ce mi‑a adus, în zori, fratele meu. Toată documentaţia luată de la… A venit un tînăr brunet, mic de statură…

— Bine, bine, a spus Bota, liniştit.

Zicînd acestea, a spus un „la revedere” grăbit şi a ieşit afară din cameră. Am alergat în urma lui, lăsîndu‑l pe Stelescu în plata domnului. În poarta spitalului Bota s‑a oprit..

— Du‑te acasă şi te culcă, mînzule. E cel mai bun lucru. Se apropie miezul nopţii. Eu mă duc la birou. Aştept veşti de la Mareş.

— Şi… documentele? Ne lăsăm păgubaşi? Sau bănuiţi cine le‑a luat?

— Nu bănuiesc? Ştiu sigur cine le‑a luat.

— Nu‑l vizităm şi pe omul lovit în cap de… Stelescu?

— Nu. Ştii de ce? Fiindcă pot să jur că s‑a… evaporat din spital,

XXI

Întîlnire neaşteptată

Pe la unu noaptea a sunat telefonul. Am crezut că era Emilia, căreia îi lăsasem vorbă să mă caute. Dar nu sunase ea. Am auzit vocea ofiţerului de serviciu de la sediul nostru:

— Tovaraşe locotenent, maiorul Bota va roagă să va pregătiţi de plecare.

— Unde? am întrebat eu, mirat.

— La Giurgiu. În zece minute, Bota vine să vă ia cu maşina.

M‑am îmbrăcat în grabă şi am coborît. Bota sosise. Am pornit în goană spre Giurgiu.

Maiorul moţăia. Asta mă enerva la culme. „De ce nu spune nimic? De ce nu mă lămureşte ce căutăm, în plină noapte, la Giurgiu? O fi dat de urma tehnicianului?

N‑am mai răbdat şi l‑am întrebat.

— „Tehnicianul”? Nu, mînzule! „Tehnicianul” e în alta parte. După ce a fost internat la Spitalul 9, de unde s‑a… evaporat…

— Deci el e individul cu care s‑a încăierat Stelescu?

— Da, a spus Bota zîmbind. Mînzule, toate astea merita o explicaţie. Şi cred că e timpul să ţi‑o dau.

Zicînd acestea, Bota şi‑a aprins o ţigară:

— Cînd am plecat la Bucureşti în urmărirea lui Suciu, mi‑am dat seama că nu sînt singurul care se ţine scai de maşina lui. Pe Suciu îl urmărea şi Stelescu, cu Fordul‑Capri al Marcelei. Actorul l‑a depăşit pe Suciu şi s‑a postat, probabil, la intrarea în Bucureşti, pe şoseaua Alexandria, Cînd a sosit maşina pseudo‑arheologului, Stelescu nu ştia ca, între timp, aceasta făcuse o rocadă şi‑acum se afla altcineva la volan. Stelescu s‑a luat după maşina „arheologului”, pe care o cunoştea şi cînd omul a oprit, s‑a repezit la el, crezînd că‑i Suciu. Era însă…

— „Tehnicianul”?

— Da. Preluase documentele scoase de Suciu din casa de fier de pe şantier.

— „Tehnicianul” e acelaşi cu străinul de la bar, omul care a pus‑o pe Emilia să se ţină scai de mine? Nelu Ichimescu?

— Întocmai. Avînd paşaport străin, individul i‑a dat maşina sa lui Suciu, care şi‑a pregătit „accidentul”, în timp ce „tehnicianul” gonea spre Bucureşti.

— Deci bătălia din zori a fost între Stelescu şi „Tehnician”?

— Da. După clipa de stupoare, văzînd că nu‑i Suciu la volan, a intuit că nu‑i ceva curat la mijloc şi văzînd servieta „tehnicianului”, şi‑a dat seama că acolo sînt documentele date de Suciu. A luat‑o şi i‑a dus‑o lui Udrea. E o bomboană Stelescu ăsta! A făcut exact ce trebuia să fac eu, dacă mă ţineam de… „tehnician”. Dar eu îl pierdusem la intrarea în Bucureşti.

— Nu prea îmi vine să cred. Bag mîna în foc că aţi asistat, de departe, la încăierarea Stelescu‑„Tehnician”, iar după ce v‑aţi convins că Stelescu a învins, l‑aţi dat pe mîinile miliţiei.

— Crezi toate astea, mînzule? înseamnă că mă socoteşti foarte isteţ. Îţi mulţumesc! a încheiat Bota, zîmbind ironic.

**\***

Scena care a urmat va rămîne pentru totdeauna în memoria mea. Abia intrasem în sala de aşteptare a vămii cînd l‑am zărit pe Mareş. Acesta ne‑a întîmpinat.

— Totul e în ordine, tovarăşe maior, a spus el. Din cauza unui accident de circulaţie produs la cîţiva zeci de metri de podul peste Dunăre – deci în zona dintre vama noastră şi cea bulgară – traficul a fost întrerupt. Acesta e motivul oficial al… aşteptării.

— Am priceput, a spus zîmbind Bota.

Am privit afara. În dreapta clădirii se înşirau maşinile care aşteptau să iasă din ţară. Patru autoturisme şi un camion. Controlul vamal se terminase; dar nu se putea pleca pînă nu se debloca şoseaua.

— Unde‑i maşina care ne interesează? a întrebat Bota.

— A doua din faţă. Mercedesul alb.

— Să nu mai pierdem vremea. Grănicerul să‑i invite pe ocupanţii autoturismelor în salonul de oaspeţi… Mînzule, te rog să fii atent. Postează‑te aici, de unde poţi să‑i vezi pe toţi ocupanţii maşinilor fără să fii văzut.

Peste cîteva minute călătorii au coborît din maşinile lor şi s‑au îndreptat spre intrarea în localul vămii. Şi, deodată, am simţit că totul se întunecă în jurul meu. Mi‑am trecut mîna peste ochi ca pentru a‑mi da seama că nu visez.

Dar nu! Nu visam! Din Mercedesul alb coborîse un domn între două vîrste, înalt, bine legat, iar la braţul lui se afla… se afla…

„Nu… nu‑i posibil să fie ea! era gata să exclam. Emilia Pascu trebuie să fie acum la hotel! E o asemănare. O stupida asemănare…”

Femeia care coborîse din Mercedesul alb rîdea cu hohote:

— Natürlich! Natürlich, mein Liebe! spunea ea bărbatului pe care‑l ţinea de braţ.

Nici o îndoială: era vocea Emiliei!

M‑am rezemat de perete, să nu cad. Acum ştiam cine luase documentele de la Udrea: Emilia, îmbrăcată băieţeşte… Dar cum voia să iasă din ţară? Avea paşaport? Ce fel de paşaport? Unul fals, dat de „tehnician”?

**\***

— Nu, dragă mînzule, nu avea paşaport fals, mi‑a spus Bota, peste cîteva ore, cînd ne aflam în biroul său. Avea paşaportul ei, cu care intrase în România. Se numeşte Anna Braun. Emilia Pascu e un personaj inventat de Suciu şi de cei care au trimis‑o cu cheia de la casa de bani de pe şantier. Suciu a ştiut că fata lui Pascu a decedat acum 3‑4 luni la Craiova, – mi s‑a confirmat la telefon de locotenentul Ştefănescu.

— Bine, dar acolo, la bariera Mărgineni, era să fie ucisă de o maşina.

— Totul a fost aranjat, dragă Raduliene. Să‑şi facă o „firmă” cu care să ne ia ochii, să îndepărteze orice bănuieli! În realitate, chiar ea a cerut „tehnicianului” s‑o accidenteze! Suciu nu şi‑a creat şi el o asemenea „firmă” turnîndu‑şi singur în pahar nişte otravă? În noaptea cînd s‑a deschis casa de bani, Suciu cu Emilia şi‑au sincronizat excelent mişcările: „tehnicianul” a stins luminile, Suciu a umblat la casa de bani iar Emilia a făcut pe accidentata să te ţină de vorbă. Am bănuit‑o de mult!

— Bine, dar dacă o bănuiaţi, de ce… ori de cîte ori eu am încercat să spun ceva împotriva ei, m‑aţi contrazis? Ba, mai mult: m‑aţi obligat s‑o caut…

Bota a început să rîdă.

— Era cea mai bună cale pentru a şti ce face această Anna Braun. Ţi‑am îndepărtat bănuielile în privinţa ei pentru ca să te porţi cît mai natural posibil, să‑ţi joci bine rolul de profesor de istorie şi de… îndrăgostit. Sînt sigur că, dacă nu‑ţi băgăm în cap că Emilia este în afară de orice bănuieli, ai fi adulmecat o urmă. Dar dădeai peste cap totul. Purtîndu‑te cu ea natural, am cîştigat altceva: am impresia că Anna Braun s‑a prins puţin în plasă. Cred că s‑a îndrăgostit.

— De mine?

— Ia te uită! Mai şi întrebi! Dar de cine crezi? De Nabucodonosor? Da, mînzule. S‑a îndrăgostit.

— Păi…

— Da, Raduliene. Şi asta a fost marea ei greşeala: după ce s‑a convins că nu eşti un… „cal troian” introdus cu anumit scop la şantierul acela, trebuia să te lase în plata domnului, cum de altfel cred că i‑a cerut „tehnicianul”. Dar ea n‑a ascultat. A fost o greşeală fatală… S‑o… „scuzăm” însă: e tînără, prea tînără pentru rolul ce i s‑a încredinţat.

— De unde putea şti Emi… Anna Braun că hîrtiile au ajuns la Udrea… la spital?

— Simplu: ştia de la Suciu că Stelescu e fratele lui Udrea. Ea a venit la Bucureşti ca să fie aproape de punctul de frontieră Giurgiu. Ştiam, bănuiam. De aceea ţi‑am spus: invit‑o la Bucureşti. N‑o să te refuze! Aici însă piesa trebuia să ia sfîrşit.

— Nu cumva ea n‑a venit la Bucureşti cu trenul? am întrebat.

— Cred ca a venit cu… Suciu, apoi cu „tehnicianul”, după ce Suciu s‑a accidentat. Cred, de asemenea, ca a asistat şi ea – coborîse pesemne din maşina – la bătaia dintre Stelescu şi „tehnician” şi a văzut că hîrtiile luate din casa de fier au ajuns la Stelescu, iar de la acesta la Udrea.

— Ce rol a jucat „tehnicianul”?

— Un rol „minor”, mînzule. Să se ocupe de ochelari, să însceneze un accident de automobil căruia i‑au căzut victime Tudor şi Ardeleanu, să încerce s‑o… calce pe Emilia, să trimită Annei Braun bileţele, să pună un microfon sub masa ta, de lîngă havuz, la restaurantul „Covorul fermecat” – acolo era gata‑gata să intri la bănuieli în legătura cu Emilia, dar te‑am… derutat – să întrerupă curentul pe şantier şi pe stradă în noaptea cînd s‑a deschis casa de fier şi… şi trebuia să ducă documentele în străinătate. Dar Stelescu l‑a stopat. De aceea i‑am spus acestui actor ca e un tip delicios! M‑a ajutat excelent!

— Credeţi că Suciu avea şanse să plece cu paşaportul lui Maier?

Bota a zîmbit:

— Nu, dragul meu. Cei care i‑au trimis paşaportul fals, cu fotografia lui şi cu tot ce trebuia, n‑au putut falsifica şi… ştampila ce se aplica la intrarea în ţară la noi. Ţi‑aminteşti? La aeroport, cînd ne‑am întîlnit, tocmai asta discutam eu cu ofiţerul de grăniceri. El observase neregula. Mi‑am luat însă toată răspunderea şi… Kurt johann Maier a fost îmbarcat, ca să se trezească la… spital, în România, în loc să ajungă la Viena. Cît priveşte „tehnicianul”, bănuiam ca va ieşi cu Anna Braun. Comunicasem semnalmentele.

— Dar acele hîrtii despre invenţia lui Novac? Le aveţi, în sfîrşit?

— Tu ce crezi? a întrebat Bota, cu o licărire de ironie în privire.

— Sînt sigur că le aveţi. Şi nu pentru că le‑aţi găsit asupra Emi… Annei, ci… fiindcă le‑aţi luat *personal* de la… Udrea. Probabil că imediat după ce Stelescu i le‑a dat. În înţelegere cu Udrea sau fără ştirea lui, sînt sigur că i‑aţi vîrît altceva în servieta neagră luata de Stelescu de la „tehnician”.

— Ce te face să crezi asta?

— Vă cunosc: nu v‑ar fi răbdat inima să lăsaţi în voia soartei nişte documente pentru care s‑a dat o atît de mare bătălie. L‑aţi urmărit pe Stelescu după încăierare, l‑aţi dat în urmărirea miliţiei, apoi aţi luat documentele de la Udrea. Cînd aţi venit la aeroport le aveaţi. Eraţi prea liniştit… Nu v‑aţi fi permis un zbor la Sibiu ştiind că documentele nu sînt la loc sigur.

— Uff, mînzule, nu poate face omul o mişcare să n‑o prinzi, a spus el, în glumă. Şi‑acum, formula consacrată: „mai aveţi vreo întrebare?”

— Da! Ce scop a avut drumul acela la Sibiu?

— Un dublu scop: Suciu trebuia să… simtă că zboară cu avionul, iar noi trebuia să‑l prindem pe tehnician.

— Care… tehnician? Nu cumva Wolf este…?

— În bagajul acestui Wolf s‑a găsit servieta neagră cu documentele puse de mine. Servieta dată de Udrea unui băiat mic, negricios – Emilia travestită. Am bănuit că Wolf va fugi de la spital şi va fi în preajma lui Maier‑Suciu.

— Formidabil! Sînteţi… sînteţi un veritabil… un veritabil…

— Să nu spui „fachir” că mă supăr, a glumit Bota. Ei, hai, mai aveţi o întrebare? Că închid… ediţia!

— Una singură: cum veţi intitula dosarul?

Ştiam că lui Bota îi plăcea să eticheteze dosarele cu titluri romantice.

— Ştiu şi eu? Nu m‑am gîndit încă. Poate „greşeala fatală”.

— … Gîndindu‑vă la greşeala Annei Braun?

— Ei, nici aşa, mînzule! Prea te crezi…

Ochii albaştri ai maiorului se subţiaseră a zîmbet.

— Greşeala fatală a făcut‑o Suciu, acest pseudo‑arheolog. El ştia cîţi sesterţi pusese în groapa aceea, înainte de explozia care a motivat începerea săpăturilor arheologice. Ei bine, Suciu nu trebuia să aibă nici o clipă de odihnă pînă nu recupera toate monedele. Şi cele bune, şi cele false. Mai ales cele false. Bob cu bob. Scormonind pămîntul cu ghiarele şi cu dinţii. Da, cred că aşa o să intitulez dosarul: „Greşeala fatală”.

— De ce nu‑i ziceţi „Fachirul şi porumbiţa”?

Bota m‑a privit ţintă, încercînd să se încrunte, dar nu a reuşit. În cele din urmă faţa i s‑a destins într‑un zîmbet:

— Dumneata să nu‑ţi iei nasul la purtare, mînzule, că altfel intitulez dosarul „Bobocul şi porumbiţa”. Şi cred că nu ţi‑ar plăcea…

Am rîs amîndoi din toată inima.

— SFÎRŞIT —

Cuprins

În loc de prefaţa

[I O ploaie cu monede romane şi un accident ciudat](#bookmark3)

II Alarmă falsă

III Dispariţie miraculoasă

IV O serată cu peripeţii

V Un microfon şugubăţ

[VI Emilia se destăinuie](#bookmark13)

VII Marcela îmi creează probleme

[VIII O bănuială cumplită](#bookmark32)

IX O provocare

[X O cheie autentică şi o mustaţă falsă](#bookmark50)

[XI Hamlet: Aceasta este întrebarea](#bookmark60)

XII Ţigara cu narcotic

XIII Secretul ochelarilor „fermecaţi”

[XIV Tehnicianul scapă printre degete](#bookmark86)

XV O ipoteză deloc fantastică

XVI Un document compromiţător şi o reconstituire [derutantă](#bookmark143)

[XVII Bota începe să explice](#bookmark144)

XVIII Prima lovitură de teatru

XIX Din surpriză în surpriză

XX Ultima surpriză

XXI Întîlnire neaşteptată

1. Trăieşte, slavă domnului (lb.germ.). [↑](#footnote-ref-1)
2. Undo sînt? În Viena? De ce nu‑mi răspundeţi? (lb.germ.). [↑](#footnote-ref-2)